

প্রথম প্রকাশ

১৯৫৭

মুদ্রাকর

নারায়ণচন্দ্র ঘোষ

দি শিবছর্গী প্রিন্টার্স

৩২ বিডন রো

কলিকাতা ৬

প্রচ্ছদ মূদ্রণ

ওয়েলনোন প্রিন্টার্স

কলিকাতা ৯

## উৎসর্গ

সারস্বত-সাধনায় যিনি আমার মূর্তিমান অহুপ্রেরণা, যার পরমায়ু  
আমার জীবনের পাথর, সেই অতকীর্তি বৈজ্ঞানিক ডক্টর ভূপেন্দ্রনাথ  
ষোষ প্রীতকরকমলেনু।

চিরসেবিকা

সতী ষোষ



## সকলজ্ঞান নিবেদন

ডক্টর শশিকৃষ্ণ দাশগুপ্তের “ঐরাধার ক্রমবিকাশ ( দর্শনে ও সাহিত্যে )” গ্রন্থে সর্বভারতীয় বৈক্য পদাবলীর ঐক্যস্থলের আভাস পেয়েছিলাম ; সেই আভাস অবলম্বন করে এই গ্রন্থ রচিত হয়েছে ; তাই গ্রন্থারম্ভে সেই প্রয়াত প্রখ্যাত পণ্ডিত গবেষকের উদ্দেশ্যে সকলজ্ঞান নমস্কার জানাই ।

বরোদা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সূর্য্যবংশীর “Abhiras Their History of Culture” গ্রন্থটি থেকে আমি সর্বাধিক তথ্য সংগ্রহ করেছি ; অধ্যাপক সূর্য্যবংশীর বিস্তৃত গবেষণার সুযোগ আমি গ্রহণ করেছি ; তাই তাঁকে ধন্যবাদ ও নমস্কার জানাই ।

অন্তান্ত যে সব গ্রন্থ থেকে আমি তথ্য সংগ্রহ করেছি, বা উদ্ধৃতি দিয়েছি, যথাযোগ্য স্থানে সেই সব গ্রন্থ ও গ্রন্থ রচয়িতার নাম উল্লেখ করা হয়েছে । এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট মানচিত্রগুলি Schwartz berg Joseph E সম্পাদিত Historical Atlas of South Asia থেকে নেওয়া হয়েছে । Schwartz berg-এর অসাধারণ পরিশ্রমের সুযোগ আমি গ্রহণ করেছি ; সেজন্য তাঁকে আমি সকলজ্ঞান ধন্যবাদ জানাই ।

এই গ্রন্থ-রচনায় আমি সর্বাধিক সাহায্য পেয়েছি ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছ থেকে । ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত রচনা করে যশস্বী হয়েছেন, বাংলা সাহিত্যের সমস্ত দিক তিনি বিশদভাবে আলোচনা করেছেন । আমার এই গ্রন্থ প্রকাশে তিনি আগ্রহী ছিলেন । মাঝে মাঝে এই গ্রন্থের কিছু অংশ বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় ছাপাবার ব্যবস্থা করেছেন । পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ বাতে এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তার জন্য অসিতকুমার আমাকে বিশেষ সাহায্য করেছেন । ডক্টর অসিতকুমারের উৎসাহ ও অকুণ্ঠ সাহায্যের জন্যই আমার পক্ষে এই গ্রন্থ রচনা করা সম্ভব হয়েছে । আমার এই গ্রন্থ যদি পাঠক সমীপে আদৃত হয়, তবে তার গৌরব সমস্তটাই ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রাপ্য । তাঁকে ধন্যবাদ দেবার ভাবা আমার নেই, তাঁর কাছে চিরকণী হ’য়ে রৈলাম ।

আমি এই গ্রন্থ রচনা করেছি - জ্ঞানদাস লাইব্রেরীর প্রিন্টিং কমে বসে ।



শ্রীশান্তর মুখোপাধ্যায় যখন যে বই চেয়েছি, নিজে খুঁজে এনে দিয়েছেন, এই বিশেষ সাহায্যের জন্য আমি শ্রীশান্তর মুখার্জির কাছে কৃতজ্ঞ, তাঁকে ধন্যবাদ জানাই।

স্তানসাল লাইব্রেরীর জরুরী বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীখুশালদাস জাসানী—  
নরসিং মেটার পঞ্চগুলির এবং কাঞ্চিওয়াড়ী ভাষার লোকসঙ্গীতগুলির প্রতিটি শব্দের অর্থ আমাকে এমন করে বুঝিয়ে দিয়েছেন, যার জন্য ঐগুলির অমূল্যবাদ করা আমার পক্ষে সম্ভব হয়েছে। আমার গ্রন্থের এই বিশেষ সংযোজন শ্রীখুশালদাস জাসানীর সাহায্যের জন্তই হয়েছে, আমি তাঁকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাই।

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদের মুখ্য প্রশাসন আধিকারিক অধ্যাপক দিব্যানু হোতা। আগ্রহের সঙ্গে আমার গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি গ্রহণ করে যথাসম্ভব দ্রুত ছাপাবার ব্যবস্থা করেছেন। তাঁকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই। পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদের কর্মী শ্রীগোপালচন্দ্র দাস, শ্রীঅশোক এণ্টনী বিশ্বাস—  
এঁরাও আমাকে নানাভাবে সাহায্য করেছেন, শ্রীঅশোক এণ্টনী বিশ্বাস যথাসম্ভব শীঘ্র প্রেস ঠিক ক'বে মাপ আঁকিয়ে, মলাটের ব্যবস্থা ক'রে বই বেয়োতে যাতে দেয়ী না হয়, তার ব্যবস্থা কবেছেন, আমি শ্রীগোপালচন্দ্র দাস ও শ্রীঅশোক এণ্টনী বিশ্বাসকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

ইন্সট্রেশন প্রেসের অধ্যক্ষ শ্রীসুধাতোষ বসুর বন্ধুত্বপূর্ণ ব্যবহারে আমি মুগ্ধ হ'য়েছি। সুধাতোষবাবুর সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল না, কিন্তু তিনি আমার গ্রন্থকে বিশেষ মর্যাদা দিয়েছেন, এবং যথাসম্ভব শীঘ্র গ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা ক'রেছেন। ইন্সট্রেশন প্রেসের কর্মী শ্রীকালিধ সরকার প্রফ আনা নেবার ব্যাপারে যথেষ্ট পরিশ্রম ক'রেছেন। আমি শ্রীসুধাতোষ বসু এবং শ্রীকালিধ সরকারকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

পাঠকবৃন্দের দিকে চেয়ে রইলাম। বিদগ্ধ সমালোচকের কেউ যদি আমার এই গ্রন্থে সর্বভারতীয় বৈক্য পদাবলীর সমালোচনার ক্ষেত্রে কোনো নূতনত্বের সন্ধান পান, তবে আমার অনেকদিনের পরিশ্রম সার্থক হবে।

## মুদ্রাপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রবেশক	১—২১
প্রথম অধ্যায়	
দক্ষিণাত্যের বৈষ্ণবধর্ম : আড়বার পীতি	২২—৬৮
দ্বিতীয় অধ্যায়	
বলভাচার্য ও সম্প্রদায় ও রাজস্থানের বৈষ্ণবধর্ম	৬৯—৯০
অষ্টছাপ পরিচয়	৯১—৯৬
উড়িষ্যার বৈষ্ণবধর্ম	৯৭—
গুজরাটে ভাগবতধর্ম :	৯৮—১০৮
বৈষ্ণবকবি নরসিংহ মেটা, "বসন্তবিলাসে" বৈষ্ণবপ্রভাব	
আসামের বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্য	...
আসাম রাজ্যের ইতিহাস	১০৯—১১২
অসমীয়া সাহিত্যের সূত্রপাত	১১২—১১৪
আসামে বৈষ্ণবধর্মের প্রসার	১১৪—১১৫
শঙ্করদেব : জীবনী	১১৬—১১৭
শঙ্করদেবের ধর্ম আন্দোলনে সজ্জের ভূমিকা	১১৭—১১৯
শঙ্কর সম্প্রদায়ের ধর্ম উৎসবে প্রসঙ্গ নামকীর্তন	১১—১২৩
শঙ্করদেবের ধর্মমত ও রচনাবলী	১২৩—১৩৯
তৃতীয় অধ্যায়	
সর্বভারতীয় বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্যের ইতিহাসে	
আতীর জাতির ভূমিকা	১৪০—১৪৭
প্রাচীন গ্রন্থসমূহে আতীরদের উল্লেখ	১৪৭—১৫৩
আতীর জাতির পরিচয়	১৫৩—১৫৫
উপসংহার	১৫৬—১৫৭
সৌরাষ্ট্রপ্রদেশের মৌখিক আঞ্চলিক কাণ্ডিকায়ী	
ভাষায় রচিত লোকসঙ্গীত	১৫৭—১৬২



## প্রবেশক

মহাদেশ ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন ভাষাভাষী জনসম্প্রদায় একটী ঐক্যবন্ধে বিধৃত ; সে ঐক্য সংস্কৃতিগত, এবং সে সংস্কৃতি ধর্মভিত্তিক ।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন ভাষায় রচিত রাধাকৃষ্ণ লীলা বিবরণক পদাবলী আলোচনা করলে এর স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ।

বৈষ্ণব ভক্তি-ধর্ম একদিন ভারতের সর্বপ্রদেশে প্রচারিত হয়েছিল, এবং ভারতের সব প্রদেশে সব ভাষায় রাধাকৃষ্ণের প্রণয়লীলামূলক পদাবলী রচিত হয়েছিল । তুলনামূলক আলোচনায় দেখা যায় এই সব পদাবলীরই মূলে আছে সংস্কৃতে লেখা একখানি গ্রন্থ—শ্রীমদ্ভাগবত ।

ভাগবত কোথায়, কবে, এবং কে রচনা করেছিলেন, তা সঠিকভাবে এখন পর্যন্ত জানা যায়নি ; তবে বৈষ্ণব ভক্তি-ধর্মের প্রচার ও প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষের সব প্রদেশেই সাহিত্য, সঙ্গীত, নৃত্যকলা, ভাস্কর্য ও চিত্রকলার মাধ্যমে সংস্কৃতির প্রবল জোয়ার এসেছিল, এ কথা ভারতের সব প্রদেশে প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাস আলোচনা করলেই জানা যায় । এবং এই সঙ্গে সর্বভারতীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে ভাগবতের প্রভাব সঘনো স্পষ্ট ধারণাও করা যায় ।

ভাগবতের সর্ব প্রধান বিষয়—রাসপঞ্চাধ্যায় । রাস পঞ্চাধ্যায়ের তাত্ত্বিক এবং আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা ভাগবতকার যেমন দিয়েছেন, সর্বত্র বৈষ্ণব-সমাজে সেই ব্যাখ্যা গৃহীত ; কারণ বৈষ্ণব ভক্তি-ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র গ্রন্থ—শ্রীমদ্ভাগবত । শ্রীমদ্ভাগবতের তাত্ত্বিক এবং আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার ভিত্তির ওপরই বৈষ্ণব ভক্তি-ধর্ম প্রতিষ্ঠিত । তবে যে সব বৈষ্ণব কবি ভাগবতে বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের লীলা বিবরণে পদ রচনা করেছিলেন, তাঁদের রচনার পার্থক্য আছে কবির কবিত্বগুণ এবং মানসিকতা অনুসারে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত রাসপঞ্চাধ্যায় দুটি অংশে বিভক্ত—প্রথম অংশে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে আকুল গোপরমণীদের উন্নত অভিসার এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁদের বাদ্যস্ববাদ । এই বাদ্যস্ববাদের মধ্যেই বৈষ্ণব ভক্তি ধর্মের আধ্যাত্মিকতার কথার্ব পরিচয় বেলে ।

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তকে গোপালন্যাসের জরুরিত করে তাঁদের গৃহে কিংবে যেতে বলছেন। সজল মননে গোপনরমণীরা নিবেদন করছেন তাঁরা আর্ষণ্য পরিত্যাগ করে গৃহস্থ্য বিসর্জন দিয়ে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের আশায় পতীরবনে এসে উপস্থিত হয়েছেন, শ্রীকৃষ্ণ যদি অস্বগ্রহ না করেন, তবে জীবনে তাঁদের প্রয়োজন নেই। কলাবাহিন্য রাসলকাখ্যায়ের এই অংশে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীদেব বাহাদুরবাদের মধ্যেই গীতার “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” এবং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য প্রচারিত গোপীভাবের বীজ নিহিত।

শ্রীমদ্ভাগবতে । ১০ম স্কন্ধঃ, ২২শ অধ্যায়, ৩২ নং শ্লোকে । গোপীদেব উক্তি—

তৎপতাপত্যাস্থদামনবৃষ্টিরজ  
 জীণাং স্বধ্ব ইতি ধর্মবিভাষ্যরোক্তম ।  
 অশ্বেষমেতদুপদেশপদে স্বরীশে  
 প্রোচো ভবাঃসুহৃতাং কিল বন্ধুরাস্মা ।

অর্থ—হে প্রভু। ধর্মকে আপনি যে বলিয়াছেন পতি, পুত্র ও সুহৃদবর্গের সঙ্গবাই স্রীলোকের ধর্ম, তাহা উপদেশকারী ও ঈশ্বররূপী আপনার সেবাতেই সিদ্ধ হউক, যেহেতু আপনি দেহধারীমাত্রেয়ই প্রিয়তম আস্মা ও বন্ধুরূপ।

( অল্পবাদ : শ্রীমহানামব্রত ব্রহ্মচারী )

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটিই গীতার “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” শ্লোকটির যুতি এবং এর মধ্যেই গোপীভাবের পূর্ণতম প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। বাংলাদেশের অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি গোবিন্দহাস শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত রাস-পকাখ্যায়ের এই অংশ অবলম্বনে অপূর্ব পদাবলী রচনা করেছেন।

বিপিনে মিলল গোপ নারী।

হেরি হসত মুরলি ধারি।

নিরখি বরন পুছত বাত

গ্রেম সিদ্ধ পাহনি।

পুছত সবক পমন থেম

কহত কীরে করব গ্রেম

ব্রজক সবই কুশল বাত

কাহে কুটিল চাহনি।

হেরি এছন রজনি ঘোর

তেজি তরুণি পতিক কোর

কৈছে পাওলি কানন গুর

খোর নহু কাহিনি।

গজিত লজিত কবরি বন্ধ

কাহে ধাপ্ত সুবতি বৃন্দ

মন্দিরে কিংবে পড়ল দ্বন্দ

বেচল বিপথ বাহিনী।

কীরে পরম চান্দনি রাস্তি  
 নিকুঞ্জে ডরল কুহুৰ পাতি  
 হেরত জায় জমর ভাতি  
 বুঝি আওলি সাহনি ।  
 ঐচ্ছন বচন কহল সব কান  
 ব্রজ রমণীগণ সজল নয়ান ।  
 টুটল সবহ মনোরথ করনি  
 অবনত আননে নখে লিখু ধবনি ।  
 আকুল অন্তরে গদ গদ কহই ।  
 অকল্প বচন বিশিখ নাহি সহই ।  
 শুন শুন স্বকণ্ঠে শ্রায়র চন্দ  
 কৈছে কহসি তুহঁ ইহ অল্পবন্দ

ডাকলি কুলশীল কুরলিক সানে ।  
 কিঙ্করিগণ জহু কেশেবারি আনে ।  
 অব কহ কণ্ঠে ধরম হুত বোল  
 ধারিক হরয়ে কুমারি নিচোল  
 তোহে সৌপিত জিউ তুরা রল পাব  
 তুরা পহ ছোড়ি অব কাহা বাব  
 এতহঁ কহল ব্রজ বোবতু মেল  
 শুনি নন্দ মন্দন হরষিত ভেল ।  
 করি পরসাদ তহি করয়ে বিলাস ।  
 আনন্দে নিরবয়ে গোবিন্দ দাস ।

গোবিন্দদাসের এই পদগুলির সঙ্গে অসমীয়া শঙ্করদেবের রাসলীলার পদের  
 গভীর সাদৃশ্য লক্ষিত হয় ।

শঙ্করদেব ( কীর্তন ঘোষা, ২য় কীৰ্ত্তন )

ঘোষা ভবহারী হরি তারহ মুকুল মুরারি ।  
 জনম মরণ ক্রেশ সচিতে না পারি ॥  
 সেবে যেবে সমীপ পাইলেক গোপনারী ।  
 তা সখাক ব্যাক্য যৌহি বুলিলা মুরারি ।  
 কুশলে কি আইলা কৈয়ো ব্রজের কল্যাণ  
 প্রিয় কথ্য করো কিবা কহিরো নিদান ।  
 দুখোর রজমী প্রেত পিশাচর গতি ।  
 ঐ তন থাকিবা তোরা সব স্ত্রী বতি ॥  
 তোমা সাক না দেখিয়া শিত্ত্বাতৃচর ।  
 তা সখার মনে মহা মিলিব সংশয় ।  
 দেখিলাহা ইটো দিকশিত কুন্ধ্যাবন ।  
 শশাঙ্কে ধবল নব পল্লবে শোভন ।  
 উলটি ব্রজক বাহা কান্দে শিশুগণ ।  
 তা সখাক প্রতিপালি পিঙ্গারোক তন ।

উপপতি নাহে ক্রীড়া পরিহিত কর ।  
 স্বামী শুকবা কুলস্বীর মহাধর্ম ।  
 যদি বা আমাক রেছে আইলা গোপীগণ ।  
 মোক আবে দেখিলা সিজিল প্রয়োজন ।  
 বিদূষত থাকি করে প্রবণ কীর্তন ।  
 বাঢ়ে মোত ভকতি নির্মল হবে মন ।  
 দেখন্তে অনন্তে সবা হেলা হোকেমতি ।  
 জানিয়া গৃহতে থাকি করিয়ো ভকতি ।  
 কৃষ্ণেরও বিশ্রিয় বাণী শুনি গোপীগণ ।  
 পাইলন্ত দুঃখ চিন্তা বিবর্ণ বদন ।  
 ওলমাইল মুখ আতি পায় দুঃখভার ।  
 সখনে নিশ্বাস কাচে শুধাইল অধর ।  
 কুচর কুঙ্কুম মানে লোভকে লেগিল ।  
 থাকিল নিচুকি মুখে বচন হরিল ।  
 চরণে কুম্বিক লেখে দেখে তামাময় ।  
 বোলা হরি হরি হোক পাশের প্রলয় ।

কীর্তন বোবা

৩য় কীর্তন

গোপাল কুককরহ প্রাণ ।  
 তোমাক না দেখি ন সহে প্রাণ ।  
 শোকুক তুমার গোপী সকলে ।  
 জলচিলা মুখ আখি আকলে ।  
 গদগদ মাত মুখে নোহলাই ।  
 বুলিতে লাগিলা কৃষ্ণকে চাই ।  
 ভকত বৎসল তোমাকে জানি ।  
 কেনে বোলা হেন বাতুক বাণী ।  
 সবস্ত বিবর এড়িয়া স্বামী ।  
 ভজিলে তোমার চরণে আমি ।  
 ভজিয়ো আমাক বিশেষ ভাগ ।  
 বকরা নাথ ভকতক ত্যাগ ।

কছিল। যিটো কুলদ্বীর কর্ম ।  
 তোমাতে থাকোক সিসব ধর্ম ।  
 জগতরে বহু আত্মা তুমি ।  
 সমস্ত ধর্মর আপনি তুমি ।  
 তুমি আত্মা হেন জানি সন্ততি ।  
 তোমাত সে করে ডকত রতি ।  
 না লাগে পতিপুত্র চুখ হেতু ।  
 হরোক প্রসন্ন গরুড় কেতু ॥  
 করিছে আশা যিটো চির কাল ।  
 ন করিয়ো তাক ভজ গোপাল ॥

ষাটশ শতকে রাধা অবলম্বনে পূর্ণ বিকশিত কাব্য জয়দেবের গীতগোবিন্দেরও  
 অল্পপ্রেরণা যুগিয়েছিল শ্রীমদভাগবত । রাধাকৃষ্ণলীলার আদি কবি

“যদি হরি শ্রবণে সরসং মনো  
 যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্  
 মধুরকোমলকান্তপদাবলীং  
 শৃণু তথা জয়দেব সরস্বতীম্ ॥”

বলে কাব্যরস্তু করেছেন বটে, তবে তাঁর কাব্যে “হরিশ্রবণে সরসং মনো” অপেক্ষা  
 “বিলাসকলাসু কুতূহলম্” দিকটাই স্থানে স্থানে বড় হয়ে উঠেছে মনে হয় ।  
 জয়দেব ভাগবতের রাসলীলারবর্ণনা অবলম্বনে পদ রচনা করেছিলেন ; কিন্তু  
 সে বর্ণনা সম্পূর্ণ ই তাঁর নিজস্ব কল্পনাগ্রসৃত ।

ভাগবতে বর্ণিত রাস শরৎকালে অনুষ্ঠিত হয়েছিল , জয়দেব বর্ণনা করেছেন  
 বাসন্তরাস । ভাগবতে বর্ণিত রাসপঞ্চাধ্যায়ের প্রথম অংশে গোপীদের উন্নত  
 অভিসার এবং ত্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁদের বাদাহুবাদ জয়দেবের কাব্যে স্থান পায়  
 নাই । ভাগবতে রাসনৃত্যের বর্ণনার যেখানে শৃঙ্গাররসের বিস্তৃত প্রকাশ,  
 সেইখানে জয়দেবের সঙ্গে মিল দেখা যায় ।

ভাগবতে রাস নৃত্যের বর্ণনা আছে—

বাহুপ্রসার পরিরক্ত করালকোরু নীবীন্তনালভননর্থ নখাগ্রপাতৈঃ

ক্লেয়াবলোক হসিতৈব্রজ সুন্দরীণামুত্তময়ন্ রতিপতিং রময়ককার ॥

অর্থ—বাহু প্রসারণে, আলিঙ্গনে এবং হস্ত গণ্ড স্থলে বিলম্বিত কেশগুচ্ছ, উদ্র,  
 কটির বস্ত্র গ্রহি ও স্তনদেশ স্পর্শদ্বারা এবং নখাগ্রপাতে কটাকনিকেশ হস্ত



পরিহাস ও ক্রীড়া দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ বৃন্দরীপের কাহিন্য উল্লিখ করিয়া ক্রীড়া করাইলেন ( শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ২৩শ অধ্যায় ৪৬ শ্লোক )

অনুবাদ—শ্রীমহানারায়ণত ব্রজচারী

কবি জয়দেব রাসনৃত্য বর্ণনা করেছেন—

রিত্ততি কামশি চুযতি কামশি কামশি রময়তি

পশ্যতি সন্নিভ চাক পরামপরামহুগচ্ছতি বাবাহা ।

অর্থাৎ কৃষ্ণ কোন গোপীকে চুষন, কোন রামায় রতিবর্ণন করিতেছেন, তিনি সহস্র বদনে কাহারও প্রতি কটাক দৃষ্টিপাত করিয়া অনুরাগের সহিত অপর গোপীর অনুসরণ করিতেছেন । । গীতগোবিন্দম প্রথম সর্গ শ্লোক ৪৬ ॥

( অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচরণ গোবামী বিভাস্তৃষণ )

গীতগোবিন্দে লৌকিক রসের বিস্তৃতি জয়দেবকে কবিখ্যাতির শীর্ষদেশে স্থাপন করেছিল এবং গীতগোবিন্দের প্রভাব সমগ্র ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়েছিল ।

গুজরাটের ভক্ত বৈকুণ্ঠকবি নরসিংহ মেটা জয়দেবের অনুসরণে রাধাকৃষ্ণের রাসলীলা বর্ণনা করেছিলেন ।

কানাইয়ালাল মুন্সী তাঁর *Gujrat and its literature from early times to / 1862* .

এঁর নরসিংহ মেটার রাসসহস্রপদী সম্বন্ধে লিখেছেন "It is a free and elaborate rendering of the Rasa as described in the Bhagvata with possible borrowings from the Brahma vaivarta His chaturis are again inspired by the Gitagovinda.

রাস সহস্রপদী । নরসিংহ মেটা ।

পদ সংখ্যা ২১৪

আজ রড়িয়া রমণী রমত রসভরি

বণিতা বৃন্দা নাথ মহালে ।

অবলানে উর ধরে অধর চুষন করে,

সান করে নেন চালে ।

অনুবাদ ॥ লেখিকা

রতস ক্রীড়ায় আজি মধুময় রাতে

বৃন্দাবনে রাতে গোপী নাথের সাথে ।

অবলাকে বুকে ধরি অধর চুষন করে

ঈশারা করে বীকা নয়ন ধারে ।

২১৫

ধন্য আখন্ড আখন্ড রমত রসে  
রস ভৈরো নাথ বলবাত ভিড়ে  
অবলা আনন্দ হু অধর চূষন করে  
অলবেহু অঙ্গনা অর্জ মোড়ে ।  
ভনে নরসিংহে হৌ কোন  
বর্ণন কর এতনী এ য শোভা

অনুবাদ ॥ লেখিকা

ধন্য ধন্য ক্রীড়া করে রক্তভরে নাথ  
বলে ধরি অঙ্গনারে করে আলিঙ্গন  
মহা সুখে অঙ্গ মোড়ি নাথের অধরে  
চূষন আঁকিছে গোপী কিরায়ে বয়ান ॥  
ভণে নরসিংহ আমি কোন্ ছার  
বণিতে পারি হায় শোভা সে তেমন ॥

২১৬

নাচুতা নাচুতা নেনে নানা মোড়িয়া  
মদভরা নাথনে বাত ভরতা  
কমকতে কাঁধারে তালি দে তরুণী,  
কামিনী কৃষ্ণ কেল করতা ॥

অনুবাদ ॥ লেখিকা

নাচিতে নাচিতে মিলিল নয়ন ।  
মদ ভরে নাথ করে আলিঙ্গন ॥  
বাজিছে নুপুর-তরুণী দেই তালি  
কামিনী কৃষ্ণ সাথে করিছে কেলি ॥

২২০

রসমাহে জলতা কৃষ্ণ কামা সঙ্গে  
রজনী রেল মা অঙ্গ অপি  
কুঙ্কবল ভীড়তা অধর অন্ত করি  
সর্বস নাথ নে রহিয়ে গৌণি ॥  
ভণে নরনিধৌ প্রেম না সুখ মা  
কাহানো নে কামুনী মন ভাবি ।

অনুবাদঃ লেখিকা

রসমাঝে রস কৃষ্ণ কামিনীর সাথে  
বলসিছে সৰ্ব্ব অঙ্গ প্রেমভেদে উন্মেল  
দৃঢ় বাহুপাশে বাঁধি করে আলিঙ্গন  
চুঁছিয়া সন্মিলে করে অধরাবৃত্ত পান  
জীবন সৰ্ব্বস্ব গোপী সঁপিয়াছে নাথে ।  
ভণে নরসিংহ কাহ্ন প্রেমিকায়ুধ বাবে  
সকল কামিনী মন করিছে হরণ ।

২৩০

আনন্দে আলিঙ্গন আপি ওহাল  
ওহালে উরপর লি ধোরে ।  
ওয়ার্দ্ধি বিহার করে বনিতাসু  
সকল মনোরথ সিদ্ধ রে ॥  
ভণে নরসিংহ সুর নর মোহিত  
দেব দুন্দুভি বাজায় রে ।

অনুবাদঃ লেখিকা

প্রেমভরে কৃষ্ণ কবে আলিঙ্গন  
আনন্দভেদে ধরি উর পরে ।  
মোড়িয়া অঙ্গ বিহারে অঙ্গনা  
সকল মনোরথ সিদ্ধ রে ॥  
ভণে নরসিংহ সুরনর মোহিত  
দেবদুন্দুভি বাজায় বে ॥

পদ—

খেই খেই করে অগণিত অঙ্গনা  
গোপী গোপী প্রত্যে সোহে কান,  
কাঁকর নেপুর কটি তংনী কীংকিনী  
তাল মুহুৰ্জ বস একতান ।  
নাচতা নাচতা খেল খেলে ভয়ো  
সম্মুখ স্বর ধ্বনতে গগন ঢালী,  
লট্কে লট্কে করে নাথনে উর ধরে  
পরম্পর বাংহেড়ী কন্থ ধালী ।

## অহুসান । লেখিকা

খেই খেই করে অগণিত অহুসান  
প্রতি গোপী সাথে শোভে হৃদয় কান  
বাজিছে হৃদয় কটিতটে কিংকিনী  
তাল বৃক্ষ রস একতান ।  
নৃত্যের তালে তালে সপ্ত হৃদের ধনি  
উখলি উঠিছে ভরি সকল গগন ।  
আলিঙ্গন করে গোপী নাথে হৃদে ধরি  
একে অপরের গ্রীবা কৃষ্ণপাশে ধরি ॥

গীতগোবিন্দে শ্রীরাধার মানভঞ্জে লৌকিক রসের বিস্তৃতি জয়দেবের অসাধারণ কবিত্বগুণে এমন পর্যায়ে পৌঁছেছিল, যার জন্য গীতগোবিন্দের প্রভাব সমগ্র ভারতে বিদ্যুৎগতিতে ছড়িয়ে পড়ছিল ।

শ্রীরাধার মানভঞ্জন বর্ণনার জয়দেবের কবি কল্পনার অভিনবত্বের মূলে একটা বাস্তব কারণেরও অহুসান করা যায় । জনক্ৰান্তি আছে জয়দেব-কান্তা দেবদাসী পদ্মাবতী গোবিন্দ মন্দিরে নৃত্য করতেন এবং জয়দেব বৃন্দ বাজাতেন । তালভঞ্জে পদ্মাবতীর নৃত্য স্থলিত না হয়, তার জন্য জয়দেবকে পদ্মাবতীর চরণ দুখানির উপরেই দৃষ্টি আবদ্ধ রাখতে হ'ত বৃন্দ বাজাবার সময়ে । পদ্মাবতীর সেই অল্পম চরণ দুটির স্মৃতি “পদ্মাবতী-চরণ-চারণ চক্রবর্তী” কবি জয়দেবের কল্পনার খোরাক যুগিয়েছিল, এই ধারণা অযৌক্তিক নয় ।

ভাগবতে শ্রীরাধার নাম নেই, এবং তাঁর মানভঞ্জে বিস্তৃত বর্ণনাও নেই । তবে ভগবান যে ভক্তের প্রেমের অধীন, ভাগবতকার শ্রীকৃষ্ণকে দিয়ে নিজমুখে সে কথা স্বীকার করিয়েছেন । বিরহের জ্বালায় মধ্যে কামহীন শুদ্ধ নির্মল প্রেমের গভীরতা ও তীব্রতা গোপীদের প্রাণে সঞ্চারিত করবার উদ্দেশ্যেই শ্রীকৃষ্ণ রাস-হলী থেকে অন্তর্হিত হয়েছিলেন । ভাগবতের ছন্দে ছন্দে গোপীদের বিরহ বিলাপ অতি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হয়েছে । এই বর্ণনা এমন মর্মস্পর্শী, যে ভাগবতকারের এই বাণী—বিরহেই প্রেমের সর্বাধিক স্মৃতি, স্পষ্টই চন্দ্রকন করা যায় । শ্রীমদভাগবত ১০ম স্কন্ধ ৩২শ অধ্যায় শ্লোক ২১, ২২শে

## শ্লোক ২১

এবং বহুবর্ণোদ্ভূত লোকবেদনানাং হি বোমধ্যাহ্নবৃত্তরে বলাঃ ।

বলা পরোকঃ ভক্ততা তিরোহিতঃ না হরিতুঃ হার্ষত তৎ প্রিয়ঃ প্রিয়াঃ ॥

অর্থ—

হে অবলাগন—আমার জন্ত তোমরা লোকাচার, বেদবর্ণ ও স্বজনগণকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছ, আমি কিন্তু আমার প্রতি তোমাদের অহুয়াগ বৃত্তির নিমিত্ত তিরোহিত হইয়াছিলাম। অথচ আমি পরোক থাকিয়া তোমাদেরই ভজনা করিতেছিলাম। অতএব হে প্রিয়গণ। তোমাদের প্রিয় এই আমার প্রতি তোমরা দোষ দৃষ্টি করিতে পার না।

(অহুবাদ—শ্রীমহানামব্রত ব্রহ্মচারী)

## শ্লোক ২২

ন পারয়েইহং নিরবচ্চললব্ধাঃ স্বসাদুকৃত্যঃ বিবধ্যুঃবাশি বঃ ।

বা মা ভজ্জ্জ্বল দুর্জয় গেহ শৃঙ্খলাঃ সংদৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাভু সাধুনা

অহুবাদ ॥

আমার সহিত তোমাদের যে সংযোগ, তাহা নির্মল, এবং তোমরা দুর্জয় গৃহশৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া আমাকে যে ভজনা করিয়াছ, আমি সুদীর্ঘকাল আদৃত্যেও সেই প্রত্যুপকার সাধন করিতে পারিব না। অতএব তোমাদের সাধুকৃত্য দ্বারাই তাহার পরিশোধ হউক।

(অহুবাদ—শ্রীমহানামব্রত ব্রহ্মচারী)

বিরহের নিদাক্ষণ বস্ত্রগায় দৃষ্ট গোপী কবরের ক্রোধ ও অভিমান দূর করবার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে যে অহুয় চাতুর্ধ প্রকাশ পেয়েছে, তারই অহুপ্রেরণায় কবি করযেব শ্রীমতীর মানভঙ্গের বিস্তৃত বর্ণনা করেছেন।

ভক্তাধীন ভগবান কৃষ্ণের জন্ত কষ্ট সহ করতে প্রস্তুত, রাসহলী থেকে প্রাধান্য গোপীকে নিয়ে অন্তর্ধান কালে তার পঞ্চদশ লাভবের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তাকে কাঁখে তুলে নিতে চেয়েছিলেন, ভাগবতকারের কল্পনা এই পর্যন্ত।

পদাবলী চরণচারণ-চক্রবর্তী কবি করযেবের কবি-কল্পনা আরো অনেকদূর বিস্তৃত। শ্রীমদার মানভঙ্গের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পায়ের উপর মাখা নুটিয়ে দিচ্ছেন। এই কল্পনার গীতগোবিন্দের পাঠক মাজেই মুগ্ধ হয়।

গীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণের মুখে “মেহিশদগজবদ্বারম্” উক্তিতে ভক্ত প্রেমাধীন ভগবানের অভিনব রূপ প্রত্যক্ষ করে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য চমৎকৃত ও অভিভূত

হয়ে পড়েছিলেন। মহাপ্রভু দিনরাত্রি শীতগোবিন্দ নাম করতেন এবং জ্বপন করতেন বলেই গোড়ার বৈক্য কবিকুল জয়দেবকে তাঁদের আদি কবির মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন এবং গোষ্ঠারী আখ্যায় কৃত্বিত করেছিলেন।

শীত গোবিন্দে অপরূপা লাবণ্যময়ী শ্রীরাধার বিবাহ বলিন অশ্রুভরাজাঙ্ক মুখজ্বলি এবং সেই অপরূপায় রাতুল চরণ দুখানির উপর নত শির শ্রীকৃষ্ণের হুতি অতি মনোহর। চুড়ার বাঁধা শিখিপুচ্ছ হেলে পড়েছে, সাধের বাঁশি ধুলার লুটাজে, বাঁশির সুরে সাড়া মিলবে না রাধার, তাই বাঁশি ফেলে দিয়ে করঘোড়ে দণ্ডায়মান শ্রীকৃষ্ণ—অশ্রুধারার বিগলিত পীতধটা, এই অভিনব চিত্রখানি ভারতবর্ষের সব প্রদেশের শিল্পী মনেরই কল্পনার খোরাক যুগিয়েছিল।

জয়দেবের বহু পূর্বে নবম শতাব্দীতে রচিত দাক্ষিণাত্যের আড়বার সম্ভ্রমায়ের শঠকোণের তিরুবায়মোড়ী তে মানের পদ পাওয়া যায়।

ভাগবতে রাসপঞ্চাধ্যায়ের ॥ ১০ ম স্কন্ধ ৩২শ অধ্যায় ৬ নং শ্লোকে ॥ বর্ণনা আছে—

একাক্রকুটিমাবধ্য প্রেমসংরক্ত বিম্বলা।

স্বস্তীবৈক্য কটাক্ষকৈঃ সমষ্টদশনচ্ছদা।

অর্থাৎ প্রণয়কোণ বিম্বলা একজন গোপী ক্রকুটি করিয়া ও ওষ্ঠাধর দংশন পূর্বক কটাক্ষপাতের দ্বারা কৃষ্ণকে যেন তাড়না করিতে লাগিলেন। শ্রীমহানামব্রত ব্রহ্মচারী তাঁহার ফেলালব শীর্ষক ভাগবতের রাস পঞ্চাধ্যায়ের ব্যাখ্যায় এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করেছেন—

কিয়ং দূরে দেখা গেল প্রণয় কোণাবেশে বিম্বলা হইয়া কোন গোপিকা স্তম্ভ দস্ত পংক্তিদ্বারা বিবাহের দংশন করিতে করিতে অপূর্ব ক্রমজি প্রকাশ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কুটিল কটাক্ষপাত করিতেছেন। দৃষ্টিপাতের মধ্যে তীব্র অভিমান ও মানহেতু ইষ্টজনের প্রতি অনাদর প্রকাশ পাইতেছিল। তিনি নিকটে গেলেন না। শ্রীকৃষ্ণ আহার তিনিই আসিবেন আমার নিকট। আবার প্রতিপক্ষাদেব নিকটবর্তী দেখা বাইতেছে। সেইজন্য ভৎসনাপূর্ণ রোষ কটাক্ষ নিক্ষেপ। এই নারিকা প্রথরা সুলভা, অত্যন্ত স্বাধীনকান্তা ও বামা। অতএব ইনি শ্রীকৃষ্ণকান্তা শিরোমণি শ্রীরাধাই হইবেন।

এই শ্লোকটার অহুপ্রেরণায় বিভিন্ন ভাষায় বহু মানের পদ রচিত হয়েছে। উদাহরণ স্বরূপ দু চারটির উল্লেখ করা যেতে পারে।

তিরুবায়মোড়ি—বঠ শতক, দ্বিতীয় দশক

বঠ গাথা। রাগ—কল্পবত্যাড়ী, তাল—আদি।

হৃদকি এতল হৃদয় পনকোতু কোরিম্বে

সৈয়দু কণন যোন রিন্নে

পড়কি রামিকণ শৌর্যব

মে ? রিং তির বরলুকল

অড়কি রারিব বুনক বুনককুমদেবি

যেদুহু বার পলকলয়

কড়ক মেরেল নদী !

উকন ক্রমিনে দেকনুম্মে ।

অহুবাধ । যতীন্দ্র রামাহুজদাগ

মোরে বাক্যে তুই করি

ক্রীড়া পুত্তলিকা হরি

কিবা ফলোদয় জানি তোমা বারে বার ।

তব এত কৃপা ভারে

না পারি যে সহিবারে

অহুচিত আচরণ কর পরিহার

রূপে গুণে অহুপমা

আছে বহু প্রিয়তমা

মহিমী তোমার যোগ্য সেখা যাও চলি

আমরা অযোগ্য আর

তুমি পূর্ণ গুণাধার

এ সভায় পশিওনা সার কথা বলি

এর সঙ্গ ভুলনীয় বাংলা বৈষ্ণব পদ ।

ত্রিপ্রপদ কল্পতরু

পদ সংখ্যা ২।৪।২৮

মাধব । কাহে কান্দয়সি হামে

চলি যাহ সো ধনী ঠামে

তাকর চরণ যাই মেবি

সো যাবক তুয়া অঙ্গ ।

ততহি করই পুন রঙ্গ

সোই পরব তুয়া কাম

কি ফল মুণ্ডধিনী ঠায়

এত কহি গহ গহ ডাব

ভগ রাধামোহন দাস ।

এর সঙ্গে ফুলনা করা যায় নরসিং মেটার পক্ষ

সাঁচু বোলো ভামলিয়া ওহালা  
কাঁহা ক্যম গরা তার রে  
মানী তীনে ভবন ত্যজিনে  
কোনে মহোল রহরা তার রে ।  
আজ রজনী রড়তা বীতি  
কন্থ বিনা ক্যম রহিয়ে রে ।  
হুণা হেত উতারক হরজী  
শেলী নওল নারস মন মোহিউরে  
তমো বিনা অমো ঝলসি মরিয়ে  
তোল তমাক বোহিউরে ॥

অনুবাদ ॥ লেখিকা

সত্য বল শ্রামল প্রিয়  
কোথায় ভূমি গিয়েছিলে  
ত্যাগ করে এই প্রিয়ের ভবন  
কার মহলে রয়েছিলে  
কাটল নিশি চোখের জলে  
কাস্ত বিনা রহি কেমনে রে—  
ছট্‌ফটি হায় রজনী গোড়াই  
এমন হলে সহি কেমন করে  
পড়ল ভাঁটা প্রেমে আমার  
মন শেল ঐ নতুন মেয়ে  
আমরা খুরি তোমার লাগি  
তোমার চরিত বুকু এবার ॥

প্রখ্যাত পণ্ডিত গবেষক ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত সর্বভারতীয় বৈক্য পদাবলী পুথ্যভূমিরূপে বিচার বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে জয়দেব থেকে শুরু করে ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে—বিশেষ করে বাংলাদেশে রাধাপ্রেমকে অবলম্বন করে যে প্রেম কবিতা গড়ে উঠেছে, তার কাঠামোটা পূর্ববর্তী প্রেম কবিতার মধ্য থেকেই গৃহীত হয়েছে। ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত সর্বভারতীয় বৈক্য কবিতার যে মূল্যায়ন সমালোচনা



করেছেন তাই এই সমালোচনার শেষ কথা। উক্ত শিশুশ্রীরাধার কবিতা বিকাশ বর্ণনে ও সাহিত্যে গ্রন্থে বলেছেন—

“রাধিকার বরঃসন্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া তরুণীর প্রেম চাকলা, প্রেমের নিবিড়তা ও গভীরতা, মিলনবিরহ, রাম অভিমান প্রভৃতি বাহ্য কিছু বর্ণনা আমরা বৈকব কবিতার ভিতরে পাই, পাখি নারিকাকে অবলম্বন করিয়া এই জাতীয় প্রেমের বর্ণনা—এমন কি সেই প্রেমের বর্ণনার কলাকৌশল পূর্ব প্রায় সবই আমরা পূর্ববর্তী কাব্য কবিতার ভিতরে পাই। তবে পূর্ববর্তীরা লক্ষ্যগকেই প্রধান করিয়া প্রেমকে অনেকস্থানে ছুল করিয়া কেলিয়াছেন, আর বৈকব কবিগণ বিরহকে প্রধান করিয়া প্রেমের ভিতরে হৃদয়তার ও অভ্যন্তরীণ স্রষ্টি করিয়াছেন। বিরহ অবলম্বনে প্রেমের এই যে হৃদয় এবং গভীর স্রষ্টি, তাহাই রাধাপ্রেমকে আধ্যাত্মিক লোকে উত্তরণ করাইতে সহায়ক হইয়াছে। বৈকব কবিতাকে সাহিত্য হিসাবে বিচার করিলে দেখিতে পাই—পূর্ববর্তী কবিদের বর্ণিত প্রেম হইতে রাধা প্রেমের যে পার্থক্য, তাহা দুটি কারণে ঘটিয়াছে, প্রথমতঃ একটি তত্ত্বদৃষ্টির প্রত্যক্ষ প্রভাব, অপরটি হইল বিরহকে অবলম্বন করিয়া প্রেমের রূপ হইতে অরূপে—প্রাকৃত বর্ত্তমুখি হইতে অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে যাত্রা।”

উক্ত শিশুশ্রীরাধার চারশ পাতার অপূর্ব গ্রন্থে যে সমস্ত গবেষণালব্ধ প্রমাণ উদ্ধৃত করেছেন, সে সব প্রমাণ এখানে উদ্ধৃত করা সম্ভব নয়, তবে অল্প কিছু উদাহরণের সাহায্যেই তাঁর সমালোচনার স্বার্থার্থ্য নির্ণয় করা যেতে পারে।

সর্বভারতীয় বৈকব পদাবলীর মূল উৎস শ্রীমদ্ভাগবত। শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণকর্ত্তের রাসলীলাধার বর্ণনের দিক দিয়ে সর্বোৎকৃষ্ট অংশ এবং গোপীদের বিরহ বিলাপ—রাসলীলাধারের সর্বশ্রেষ্ঠ অংশ। রাসলীলাধারের প্রথম অংশে শ্রীকৃষ্ণের বংশীকলি প্রবণে গোপীদের উন্নত অভিসার ও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাদের বাহ্যভাবের মধ্যে গোপীভাবের—যে বীজাকুর লক্ষ্য করা যায় গোপীদের বিরহ বিলাপের মধ্যে সেই অকুর পূর্ণ বিকশিত। বস্তুতঃ পক্ষে ভাগবতে গোপরমণীদের বিরহ বিলাপের মধ্যে বর্ণন ও কবিত্বের যে অপূর্ব সমন্বয় হয়েছে তাতে প্রকৃত ভক্তপ্রসঙ্গ লব্ধ কবিরাষ্ট্রই অল্পপ্রাণিত হয়েছেন। ভারতবর্ষের প্রায় সব প্রদেশের সব প্রধান ভাবার বৈকব কবিতাতেই বিরহের পদ পাওয়া যায় সে সব কবিতাতেই অল্পপ্রাণিত অভ্যন্তরীণতা ও আধ্যাত্মিকতার

শার্শও পাওরা যায়। উদাহরণ স্বরূপ বিভিন্ন ভাবায় রচিত কয়েকটি পদের উল্লেখ করা যেতে পারে।

তামিন মূল ॥ তিরবাও মোড়ি—সপ্তম শতক, বিতীরদশক, চতুর্থ পাখা।  
রাগ নীলান্বরী তাল আদি।

ইটকা লিট কৈয়লা রিককু  
মেছুমুলায় ময়কুঁ দৈ কুশুম্  
কটমে কাহ লেনকমুচ্ চিককুঙ  
লঙবল। কড়িরেকা পেরদুম্  
বটবা নেমি বলধৈয়া রেদুম্  
বন্দিডা যেন্নেন্নরে ময়কুম্  
সিটনে! সেডুনায়ং তিরবরঙ গতায়।  
ইবল্ তিরন্তেন সিন্দিং তায়ে

অজুবাদ আচার্য যতীন্দ্র রায়াজ্ঞানাস

না চলে চরণ কর বিরহেতে জরজর  
উঠিয়া চলিতে যায় পড়ে মুরছিয়া।  
কুতাজলি পুটে কয় প্রেমে এত দুঃখ হার  
সাগর বরণ তব নিরদয় হিয়া ॥  
কোথা চরুপাণি সম এসো এসো প্রিয়তম  
এতবলি মুরছিয়া হারায় চেতনা  
শ্রীরঙ্গ নিবাসী গতি মোর এ ছুহিতা প্রতি  
কিবা প্রতিকার তুমি করিছ ভাবনা

এই পদের সঙ্গে তুলনীয় বাংলা পদ শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

পদসংখ্যা-১২২৮

শক্তি খীন অতি উঠই না পারই  
কাতরে সখিমুখ চাই।  
পরশি ললাট করে মুখ ঝাপল  
পছমিনি হিমকর খাই ॥  
মাধব! করুণা কি লব তোহে নাই  
‘একবেরি বিরহ বেয়াধি নিবারহ  
এ দুর্ পদ হয়খাই ॥

রাই উপেখি ধরনি পর লুঠই কত কত সারঙ্গ নয়নী ।  
 মধুপুর পথিক চরণধরি রোয়ত জিবইতে সংশয় জানি ॥  
 এতদিনে নবমি দশা পরিপূরল হাস বহই উধ মন্দ ।  
 মাধব ঘোষ কহ কালিদহে শৈঠব বুঝি ও ব্যাধিক অন্ত ॥

হিন্দী কবি ॥ হরদাস

আজু বরখত নয়না হামারি  
 সদা রহত বরখা ক্ষত হাম পর  
 যব সে কৃষ্ণ সিধারে ॥  
 নিশিদিন বরখত নয়না হামারি ।  
 অঞ্জন দেত রহত নাহি কবহঁ  
 কারে কপোল ভয়ো কারে  
 হরদাস প্রভু মো যা কহিও  
 গোকুল কায় সে বিসারে ॥

অন্নবাদ ॥ লেখিকা

আজি নেমেছে বাদল আশিতে আমার  
 ঝরিছে কেবল নয়ন রে ।  
 বিরাজে বয়সা ধতু সদা আমা পরে  
 গেছে চলি যবে হতে কৃষ্ণ রে ॥  
 অঞ্জন দিই যদি রহে না তো কতু  
 শুই কালিমা ভরে কপোলে কালো  
 হরদাস প্রভু যাও নাগো বল  
 কেমনে রয়েছে সে ভুলে গোকুলেরে ॥

গুজরাটী কবি ॥ মীরাবাই

চিতনন্দন বিজয়ারি  
 বাদরণে ঘেরিও মাজি ॥  
 ইতখন গরজে উতখন লরজে  
 চকমত বিজু সবায়ি  
 উমড ঘুমড চহঁ দিশসে আয়ো  
 পবন চলে পূরবাই  
 বাদরণে ঘেরি ও মাজি ॥

বিরহণে মেরো প্রাণ জলত ছায়  
 দগধ বেলী সিঁচাই  
 প্রাণ রাখত মোকো দরশন দিবো  
 প্রাণ রাখু চরণাই ॥  
 দাদুর মণ্ডর পাণিহা বোলে  
 কোয়েল শব্দ শুনাই  
 মীরাদাসী চরণ উপাসী  
 চরণ কমল চিত লাই ॥

অনুবাদ ॥ লেখিকা

বিলম্ব কেন চিতনন্দন মোর ।  
 বাদলের মেঘে ঘিরেছে গগন,  
 হেথায় হোথায় গরজে লখন,  
 চমকিছে হায় দামিনী ঘোর ॥  
 দশদিকে হায় আজি ঘটা ঘন  
 ধায় অতি দ্রুত পুরব পবন  
 ঘন মেঘ নায়ে গগন পর ॥

বিরহ-অনলে জলিছে পরাণ  
 দগ্ধ লতায় কর বারি সিঞ্চন  
 প্রাণ রাখিবারে মোরে দিও দরশন  
 চরণকমলৈ রাঙা রাখিব পরাণ ॥

দাদুর ময়ূর পাণিয়া কুহরে  
 কোকিল কুজিছে শঙ্কম স্বরে  
 মীরা দাসী তব চরণ উপাসী  
 ব্যাকুল হৃদয়ে কাদে চরণের তরে ॥

অনুবাদ ॥ শঙ্করদেব

মাধব ! বিরহে হরয় চেতন  
 তছু জীবন না রহে  
 চন্দ্র চন্দন মলয় সমীরে  
 কেশব বিনে বিষ বরিষ্ঠে শরীরে ॥

ঘন ঘন হায় মদন পঞ্চবান  
কোকিল কুহ কুহ মোরি প্রাণ  
পড়য় পাত অহিত চিম্বারি  
মধুকর নিকর করয় মহামারি ॥  
আচিন সময়ে মধুপুরী পিউপ্রাণ  
কৃষ্ণ কিস্কর রস শঙ্কর ভাণ ॥

বাঙলাদেশে রচিত বৈষ্ণব পদাবলীর অভিনবত্ব ডক্টর শশীকৃষ্ণ দাশগুপ্ত এক কথায় ব্যাখ্যা করেছেন—“বিরহকে অবলম্বন করিয়া প্রেমের রূপ হইতে অরূপে প্রাকৃত মতছুমি হইতে অপ্রাকৃত বৃন্দাবন ধামে যাত্রা।”

( শ্রীরাধার কেমবিকাশ—১ম সংস্করণ, পৃ: ১৫৮ )

এর কারণ চৈতন্য পরবর্তী গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী কবিদের চোখের সামনে ধীর শ্রীযুতি ছিল তিনি “রাধা ভাবভ্রাতী সুবলিত শ্রীগোরাঙ্গ” রাধার প্রেম হৃদয়ে উপলব্ধি করবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ রাধাভাব নিয়ে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হবেন ; তখন হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলে মাটিতে গড়াগড়ি দেবেন, তাঁর কোমল অঙ্গে ব্যথা লাগবে এই ভেবে রাধা স্বীয় অঙ্গ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ আবৃত করে তাঁকে ভাবরূপা রাধায় পরিণত করে দিলেন, এই জগুই শ্রীচৈতন্যের রূপ রাধাভাবভ্রাতী সুবলিত এবং এই জগুই তিনি অস্থঃকৃষ্ণ বহিরীধা।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীচৈতন্যের বিগ্রহের বর্ণনা দিয়েছেন

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনি অবতরি।

রাধাভাব কাস্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার।

( চৈ চ আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদ ॥ )

রাধাভাবভ্রাতী সুবলিত শ্রীগোরাঙ্গ ছিলেন ভগবদ্বিরহের জীবন্ত প্রতীক। তরুণ বয়সে প্রিয়া বিচ্ছেদের মর্মান্তিক বেদনা এমন ভাবে শ্রীগোরাঙ্গের জীবন অধিকার করেছিল, যে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের শেষে গৃহে ফিরেই সর্পাঘাতে লক্ষ্মীপ্রিয়ার মৃত্যুর সংবাদ শুনে নৌকা ফেবাতে বলেছিলেন, এই রকম জনশ্রুতি আছে। গৃহে ফেরার আকষণ তাঁর দূর হয়ে গিয়েছিল। মনে হয় এই আঘাতেই বিরহকে অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্যের প্রাকৃত থেকে অপ্রাকৃত মানসিক যাত্রারস্ত এবং সাধক জীবনে এরই পূর্ণতম বিকাশ।

শ্রীচৈতন্যের ভগবদ্বিরহে ব্যাকুল রূপটির পরিচয় শ্রীচৈতন্যলীলার প্রত্যক্ষদর্শী

কবিদের কাব্যে অনেক স্থলেই পাওয়া যায়। বিশেষ নর নরহরি সরকারের পদে।

পদ নরহরি সরকার—

- ১। গৌর সুন্দর মোর  
কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে  
নয়নে গলয়ে লোর  
হরি অহুরাগে আকুল অন্তর  
গদ গদ মৃদু কহে  
সকলি অকাজ করে মনসিজা
- ২। আরে আমার গৌর কিশোর  
কণে উঠেচক্রে গায়  
কারে পহঁ কি সুধায়  
কোথায় আমার প্রাণ নাথ  
কণে আখিযুগ মুন্দে  
হা নাথ বলিয়া কান্দে  
কণে কণে করয়ে সন্তাপ ॥
- ৩। গম্ভীরা ভিতরে গৌরা রইয়  
জাগিয়া রজনী পোহায় ॥  
থেনে থেনে করয়ে বিলাপ।  
থেনে থেনে রোয়ত—থেনে থেনে কাঁপ।  
ঘন কাঁদে তুলি দুই হাত।  
কোথায় আমার প্রাণ নাথ ॥

শ্রীচৈতন্তের পরবর্তী গোড়ীয় বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীর সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য গৌরচন্দ্রিকা। গৌরচন্দ্রিকার মধ্যে শ্রীচৈতন্তের যে ভাবাবেশ বর্ণিত হয়েছে, পদাবলীর রাধার নানা মূর্তির উপজীব্য এই বর্ণনায় বর্ণিত গৌরচন্দ্রিকার পদে শ্রীচৈতন্তের মূর্তির সঙ্গে পদাবলীর রাধামূর্তি এক এক জায়গায় একেবারে মিলে যায়। ভুলনায় বিষয়টি স্পষ্ট হবে।

গৌর চন্দ্রিকা নরহরি সরকার।

সোনার বরণ গৌরাজ সুন্দর

পাগুর ভৈগেল দেহ।

## ভারতের বৈকব পদাবলী

শীতে ভীত যেন কাপরে লখন

সোড়রি পুরব লেহ ॥

কিছুনা कहই দীঘ নিশানই

চিহ্নের পুতলি পারা

নয়ন যুগল বাহি পড়ে জল

যেন মন্ডাকিনী পারা।

ঘায়ে তিতি গেল সব কলেবর

না জানি কেমন তাপে

কখন সজীত কখন রোদন

কিবা করে পরলাপে ॥

কহে নরহরি মোর গৌরহরি

চাহয়ে রক্তের পারা

হরি হরি বোলে ভুজযুগ তোলে

মরম বুঝিবে কারা।

এই পদের সঙ্গে তুলনীয় চণ্ডীদাসের পদ—

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা

বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহারো কথা

সদাই ধৈর্যানে চাহে মেঘ পানে

না চলে নয়ান তারা

বিরতি আহারে রাডাবাস পরে

যেমতি যোগিনী পারা ॥

শ্রীচৈতন্তের অবতারক ব্যাখ্যার থেকেই বোঝা যায় যে চৈতন্তযুগেই শ্রীরাধিকার অধ্যাত্ম যুতির মহিমাময় পূর্ণ প্রকাশ।

চৈতন্ত পরবর্তী বৈকব পদাবলীর গৌরচন্দ্রিকার পদে বর্ণিত চৈতন্তের ভাবাবেশ এবং পদাবলীতে বর্ণিত রাধার নানা অবস্থার মধ্যে যে মিল পাওয়া যায় তাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে চৈতন্ত পরবর্তী বৈকব পদাবলীতে অঙ্কিত রাধার প্রাকৃত যুতির চারিপাশে তাঁর অধ্যাত্ম যুতির একটা অনুরূপী ছায়া মাঝে মাঝে একটি দৃশ্য পরিমণ্ডলের আভাস রচনা করেছে, এই জন্যই চৈতন্ত পরবর্তী বৈকব পদাবলীতে লৌকিক রসের যথেষ্ট পরিমাণ প্রাধান্য লক্ষ্যে

ভট্টের শশিকৃষ্ণ দ্বাদশস্তম্ভ যথার্থ যত্নব্য করেছেন—“রাধাকৃষ্ণ প্রেম সাহিত্যকে আধ্যাত্মিকতার অত্থানি উচ্চগ্রাম হইতে দেখিবার এবং গ্রহণ করিবার যে একটা দৃষ্টি রহিয়াছে, সে দৃষ্টি মুখ্যতঃ চৈতন্যমুগেরই দান বলিয়া মনে হয়। শ্রীচৈতন্যের দ্বিবা ভাবে এবং আচরণে তাঁহারা পরমভক্ত এবং পরম জ্ঞানিগুণী পরিবারবর্গের ধ্যানমননের মধ্যে শ্রীরাধার এক নব আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম ; এই আবির্ভাবের দ্বিবাভূতি এখনো বাঙালীর চক্ষে লাগিয়া রহিয়াছে এবং এই কারণেই আমরা বৈষ্ণব সাহিত্যের আত্মদানকালে সাহিত্য রসের সহিত অধ্যাত্ম রসের মিশ্রণ না ঘটাইয়া পারি না, এই মিশ্রণ বা সমন্বয় বাতীত বৈষ্ণব সাহিত্যের আত্মদানে কোথায় একটি অপূর্ণতা থাকিয়া যায়।”

( শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ—১ম সংস্করণ, পৃ: ২৭৫ )



## প্রথম অধ্যায়

### দাক্ষিণাত্যে বৈষ্ণব ধর্ম : আড়বার গীতি

ভারতীয় সভ্যতা ধর্ম ভিত্তিক। ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র এক এক ধর্মমত প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্য, সঙ্গীত, ভাস্কর্য, চিত্রকলা নতুন নতুন প্রেরণা লাভ করে বিকাশের পথে এগিয়ে গেছে; আর এগিয়ে যেতে যেতে মানবজীবনের বিস্তৃত পরিধির মধ্যে প্রবেশ করে নানা রসের উপাদান যুগিয়েছে; ও শেষ পর্যন্ত ধর্মগত প্রয়োজনের গভীর অতিক্রম করে লৌকিক রসের সীমাহীন অভুলতার মধ্যে মিশে গিয়েছে।

ধর্মাত্মত্বের গভীর অল্পপ্রেরণায় ভারতীয় সংস্কৃতির স্বর যে উচ্চ গ্রামে বাঁধা হয়েছিল, লৌকিক রসের ক্ষেত্রে সে স্বর নেমে গেছে। ক্রমশঃ লঘু হয়ে হয়ে একেবারে হাল্কা হয়ে গেছে সত্য; কিন্তু প্রেরণার প্রথম দিকে লৌকিক অল্পত্বের গভীরতা যে উচ্চ পর্যায়ে পৌঁছেছিল, তার কারণ ধর্মাত্মত্বের প্রেরণা, সে কথা মানতেই হবে।

ভারতীয় সংস্কৃতির প্রাণ শক্তিকে আবিষ্কার করবার চেষ্টা করলেই এ তথ্য নজরে পড়বে আর সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও স্পষ্ট ধরা পড়বে যে, যুগে যুগে ভারতবর্ষের মাতৃব ধর্মকে প্রাণের জ্বিনিষ করে পেয়েছে। সমস্ত তর্ক জ্ঞান, যুক্তিকে অতিক্রম করে ভারতবর্ষের লোকে ভগবানকে বুকের অভ্যন্তর কাছ থেকে এনে পরমাত্মীয় জ্ঞানে একান্ত আপনজনের মত ভালোবেসে শাস্তি পেয়েছে।

এখানে উপযুক্ত হবে বলে এক বিদেশীর কয়েকটা কথা উদ্ধৃত করে দিচ্ছি।

Madras Wesley College এর প্রাক্তন অধ্যাপক J. S. M. Hooper "The Heritage of India Series" এ "Hymns of the Alvars" গ্রন্থের ভূমিকায় লিখেছেন :

The student of Hindu popular religion never sees the heart of it, never sees that it has a heart, unless he has felt something of the thrill that so deeply stirs his devout Hindu friend when in some great festival, the god passes by, or when he catches the glimpse of a Shrine, made sacred by the eager aspiration of many thousands.

Religion for most men in India, as in the West, is weakest where it is merely intellectual, and without emotional sympathy, the comparative study of religion must fail."

বিদেশী Mr. Hooper যে কথা বলেছেন, তা "ধর্ম" শব্দের ধাতুগত অর্থের প্রতি ইঙ্গিত করে। ধর্ম শব্দটা এসেছে "ধৃ" ধাতু থেকে, যার অর্থ "ধারণ করা"।

মানুষের হৃদয়ের অতলান্ত গভীরে যার বাসা, তাই পারে মানুষকে ধরে রাখতে, বাঁচিয়ে রাখতে। তাই দেখা গেছে, পৃথিবীর সর্বত্রই বিশেষ করে ভারতবর্গে, যে মানুষ জ্ঞান চর্চায় ক্লান্ত হয়েছে; জ্ঞানের পথে মুক্তি খুঁজতে খুঁজতে অবসন্ন হয়ে পড়েছে; বৈরাগ্যের কাঠিন্বে তৃপ্তিলাভ করতে পারেনি। অবশেষে সমস্ত যুক্তিতর্কের অবসান ঘটিয়ে ভগবানকে পরম প্রিয় বলে জেনে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলেছে।

ভারতবর্ষে ভক্তিদর্মের ইতিহাসের গোড়ার কথা এই।

এই প্রসঙ্গে আরো একটা কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, ভারতবর্ষে ভক্তিদর্মের ইতিহাস আলোচনা করলে দেখা যাবে যে যখন মানুষ মানুষের উপর অত্যাচার করেছে, হিংসা-জর্জরিত মানুষের কবলে মানুষ নিস্তারের পথ খুঁজে পায়নি, তখনই ভক্তিদর্মের পথ প্রশস্ত হয়েছে।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যর আবির্ভাব মুহূর্তে বাংলা দেশের রাজনৈতিক অবস্থা ও দাক্ষিণাত্যে আড়বারদের আবির্ভাবকালীন রাজনৈতিক অবস্থা পর্যালোচনা করলে বিষয়টি স্পষ্ট হবে।

অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় আচার্য শ্রীযতীন্দ্র রামানুজদাসের মহত্ম গীতি-গ্রন্থের ভূমিকায় একটা শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন :

উৎপন্ন্য দ্রাবিড়ে ভক্তি বৃদ্ধিং কর্ণাটকে গতা

অঙ্গদেশে কচিদ্ কচিদ্ গূর্জরে বিলয়ংনীতা ॥

শ্লোকটি উদ্ধৃত করে সুনীতিকুমার মন্তব্য করেছেন : ভক্তিদর্মের এইরূপ ইতিহাস, শ্লোকটিতে যাহার ইঙ্গিত করা হইয়াছে, তাহা সর্বথা মানিয়া লইতে পারা যায় না। দক্ষিণাপথের মত উত্তরাপথেও ভক্তিদর্মের প্রসার ও বিকাশের কথা বিশেষ ভাবে গৌরবময়; এ' কথা বলা চলে না যে আর্ষভাষী জনগণের মধ্যে দক্ষিণ ভারত হইতে আগত ভক্তিবাদ গৃহীত হয় নাই, বা বিনষ্ট হইয়া

গিয়াছিল তবে এ কথাও ঠিক যে, ভক্তির পথে পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করিবার চেষ্টা সাহিত্যে বিধৃত প্রমাণ বিচার করিলে সর্বপ্রথমে দক্ষিণ ভারতেই ব্যাপকভাবে আত্মপ্রকাশ করে, এবং ভক্তি ধর্মের এক বিশিষ্ট ও মহিমান্বয় সাধক পরম্পরা প্রথমেই তামিল ভাষী (সম্ভূতি অর্থে দ্রাবিড় বা ত্রমিড় জাতীয়) জনগণের মধ্যে দেখা দেয়। তামিল ভাষায় রচিত কতকগুলি কাব্যময় অমূল্য ভক্তিগ্রন্থকে প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতীয় ভক্তি ধর্মের অঙ্গতম আঁকর শাস্ত্র বা “আধার গ্রন্থ” বলা যায়।

অধ্যাপক সুনীতিকুমারের মতে তামিলে অপূর্ব কবিত্বময় ও ভাবসুন্দর ভক্তিকাব্য সৃষ্টির কারণ এখনও অজ্ঞাত, তবে তিনি মনে করেন, খ্রীষ্ট জন্মের পরে প্রথম সহস্রকের দ্বিতীয়ার্ধে পল্লব বংশীয় রাজারা এর সমধিক পুষ্টিতে সহায়তা করেন।

এই প্রসঙ্গে অধ্যাপক সুনীতিকুমার আরো মন্তব্য করেছেন যে, পল্লবরাজগণ বিশেষ ভক্তিসহ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অনুগামী ছিলেন, এবং তাদের আগ্রহেই তামিল প্রভৃতি দক্ষিণ দেশের লোকেরা উত্তর ভারত থেকে আগত ব্রাহ্মণদের প্রচারিত বৈদ্যাস্তিক দর্শনের সঙ্গে পৌরাণিক দেবতাবাদ ও পূজা অহুষ্ঠানাদি নূতন উৎসাহে গ্রহণ করতে থাকে। সম্ভবতঃ এর আগে বৌদ্ধ ও জৈন মতের শুদ্ধ নীতি নিষ্ঠা ও ধর্মীয় বিচারের কাঠিন্য ধর্ম জীবনে দেশের লোককে বিদ্বান্ন করে তুলছিল। লোকে তাতে আধ্যাত্মিক তৃপ্তি পাচ্ছিল না। অধ্যাপক সুনীতিকুমারের মত ও মন্তব্য ইতিহাসের নজীরে সমর্থন করা যায়।

অধ্যাপক নীলকণ্ঠ শাস্ত্রী তাঁর “A History of South India” গ্রন্থের পঞ্চদশ অধ্যায় (Religion and Philosophy) তে লিখেছেন :

‘Till about the fifth century A. D. harmony and tolerance characterized the relation between the different religious sects. The worship of primitive godlings with offerings of blood and toddy went on side by side with the performance of elaborate vedic sacrifices; the popular pantheon included many deities like Muruga, Siva, Vishnu, Indra, Krishna and others. Buddhists and Jains were found in considerable numbers in different parts of the country following their practices without let or hindrance. In the

story of Manimekalai for instance, we find the heroine advised to study in Kanchi, the philosophical systems of the Veda, Vishnu, Ajivaka, Jaina and of the Sankhya, Vaiseshika and Lokayata.

But soon a great change came—particularly in the Tamil Country—and people began to entertain fears of the whole land going over to Jainism and Buddhism. At any rate, worshippers of Siva and Vishnu felt the call to stem the rising tide of heresy. The growth on the one hand of an intense emotional Bhakti to Siva or Vishnu and on the other, of an out-spoken hatred of the Jains and Buddhists are the chief characteristic of the new epoch. Challenges to public debate, competition in the performance of miracles, tests of the truth of doctrines by means of ordeal, became the order of the day. Parties of devotees under the leadership of one gifted saint or another, traversed the country many times over, singing, dancing and debating all their way. This great wave of religious enthusiasm attained its peak in the early seventh century and had not spent itself in the middle of the ninth”.

সহস্রগীতি গ্রন্থের ভূমিকায় আচার্য শ্রীযতীন্দ্র রামানুজদাস শ্রীমদভাগবতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন :

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণ পরায়ণাঃ

কচিং কচিন্মহারাজ্জ্জাবিড়েমু চ তুরিকাঃ ।

তাম্রপূর্ণা নদী যত্র কৃতমালা পরশ্বিনী

কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী ১১।৫।৩৮-৪০

শ্লোকটা উদ্ধৃত করে মহারাজ আচার্য শ্রীযতীন্দ্র রামানুজদাস মন্তব্য করেছেন :

এই শাস্ত্র বাক্য কতু মিথ্যা নয়, কলির প্রাবল্য হইতেই জাবিড় দেশে, দক্ষিণ ভারতে, বহু নারায়ণ পরায়ণ পরম বৈষ্ণবের আবির্ভাব হইয়াছিল ।

ইহার ছিলেন “আড়বার” নামে পরিচিত। “আড়বার” একটা তামিল শব্দ। ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেছে যিনি নিমগ্ন, ইহার কলিত অর্থ “ভগবৎ প্রেমে নিমগ্ন মহাপ্রেমী ভক্ত”। মহারাজ রামানুজদাসের মতে শঙ্কর, রামানুজ, নিম্বাদিত্য, মঙ্গ, বিক্কাবামী প্রভৃতি সম্প্রদায় প্রবর্তক আচার্যগণের বহু পূর্বে এই আড়বারগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং তাঁরাই ছিলেন বৈষ্ণব ভাবধারার মূল উৎসস্বরূপ। এই স্বয়ংসিদ্ধ প্রেম পরবর্ণ আড়বারেরাই ছিলেন প্রেমভক্তি, প্রচারের অগ্রদূতরূপী। কেবল তাই নয়, এঁদের মধ্যে একাধারে পরিপূর্ণ বৈরাগ্য, জ্ঞান এবং ভক্তির অপূর্ব সমন্বয় দৃষ্ট হয়।

আড়বারেরা ছিলেন সংখ্যায় দ্বাদশ এবং এঁদের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন শেষ্ঠ কোপ আড়বার।

অধ্যাপক T. A. Gopinath Rao স্মার সুব্রাহ্মণ্য আয়ার বক্তৃতামালায় শ্রীবৈষ্ণবদের ইতিহাস বিষয়ে যে গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণামূলক বিবরণ দিয়েছেন, তাতে আড়বারদের সম্বন্ধে নির্ভরযোগ্য সকল তথ্য পাওয়া যায়। অধ্যাপক রাও প্রথমে আড়বার সম্বন্ধে সমস্ত প্রচলিত কিংবদন্তী সংগ্রহ করে তারপরে প্রমাণের সাহায্যে প্রকৃত তথ্যের সন্ধান দিয়েছেন।

শ্রীমদভাগবত গীতার চতুর্থ অধ্যায় ॥ জ্ঞানযোগ ॥ এর ৭ম, ৮ম শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলছেন :—

যদা যদা হি ধর্মস্য মানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থান ধর্মস্য তদাত্মনঃ সজাম্যাহম্ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

শ্রীভগবানের এই বাণী অশ্রুযায়ী বিষ্ণুর গদা, শঙ্খ, নন্দক ॥ খড়্গ ॥ ও চক্রের অবতার রূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন চারজন আড়বার—১। পোয়কৈ, ২। ভূদন্ত, ৩। শেয়, ৪। তিরুমডিচৈয়র।

পোয়কৈ আড়বার ছিলেন শ্রীবিষ্ণুর শঙ্খের অবতার। তিনি কাঞ্চীপুরমে একটা ফুলের মধ্যে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর জন্মদিন ছিল শনিবার। জন্ম নক্ষত্র ছিল শ্রবণা এবং সাল ছিল ছাপর যুগ, ৮৬১২০২ অর্থাৎ ষ্ণু পূঃ ৪২০২।

পোয়কৈ এর জন্মের পরদিন কড়নমল্লই (মহাবল্লীপুরম) এ ভূদন্ত আড়বারও একটা ফুলের মধ্যে আবির্ভূত হন। তাঁর জন্ম নক্ষত্র ছিল ধনিষ্ঠা এবং তিনি ছিলেন শ্রীবিষ্ণুর গদার অবতার।

প্রথম আড়বারের জন্মের তৃতীয় দিনে, তুদন্তের জন্মের পরদিন পের আড়বারও একটা ফুলের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর জন্ম নক্ষত্র ছিল শতভিষা। তিনি ছিলেন শ্রীবিষ্ণুর নন্দকের (খজা) অবতার এবং তার জন্মস্থান ছিল মইলই (ময়লাপুর) উপরোক্ত তিনজন আড়বারই ছিলেন জাতিতে ব্রাহ্মণ। তিনজনই জন্মগ্রহণ করেছিলেন সিদ্ধযোগী রূপে এবং মানুষের গর্ভজাত না হয়ে ফুলের মধ্যে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে পোয়কৈ এবং তুদন্ত তিরুকোবলুরে রাত কাটাবার জন্য এক জায়গায় এক মন্দিরের কাছে একটা পিয়াল গাছের নীচে আশ্রয় নিয়েছিলেন। গাছের নীচে দুজনের শোবার জায়গার অভাব হওয়ায় দুজনে ঠিক করলেন বসেই রাত কাটিয়ে দেবেন; এমন সময়ে তৃতীয় আড়বার পেরও রাত্রিতে ঝড়ের আশঙ্কায় তাড়াতাড়ি এসে সেই একই পিয়াল গাছের নীচে আশ্রয় নিলেন। শোওয়ার কথা তো দূরে, বসার জায়গায়ই নেই, তাই তিনজনে দাঁড়িয়ে রইলেন। তিনজনের মধ্যে যখন কথাবার্তা চলছে, তখন তিনজনেই অশ্রুভব করলেন যে চতুর্থ একজন কেউ তাঁদের সঙ্গে সেই পিয়াল গাছের নীচে জায়গা করে নেবার জন্য ঠেলাঠেলি করছে। তিনজনেই ধ্যানদৃষ্টিতে দেখতে পেলেন চতুর্থ আগন্তুক আর কেউ নয়, স্বয়ং হরি (বিষ্ণু) শ্রীবিষ্ণু তিন-যোগীকে দেখা দিয়ে তাঁর মূর্তি, তাঁদের স্মরণ পথে এনে দিলেন, দিয়েই অস্থায়িত হলেন। এই অলৌকিক আবির্ভাবে অশ্রুপ্রাপিত তিন যোগীর কণ্ঠ থেকে বেরিয়ে এল তামিল ভাষায় পদাবলী! এক একজন একশ করে পদ পরচনা করলেন, নাম দিলেন "ইয়ার পা তিরুবন্দাদি"। এই পদগুলি নালায়ির প্রবন্ধমের অংশ বিশেষ।

এই অভূতপূর্ব ঘটনার পর আড়বার তিনজনের সঙ্গে দেখা হল চতুর্থ আড়বার তিরুমডিচৈএর তিরুবল্লিকেনিতে ॥ বর্তমান (Triplicane) ॥ সেখান থেকে চারজন আড়বাই গেলেন মইলইতে, পের আড়বারের জন্মস্থানে, তারপর আড়বার চারজন আবার নিজেদের ইচ্ছামত বেরিয়ে পড়লেন।

তিরুমডিচৈএর জন্ম সম্বন্ধে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, একদিন ঋষিরা ব্রহ্মার সঙ্গে পরামর্শ করতে গেলেন যে, অল্প কিছুদিন তপস্যার জন্য পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে ভালো জায়গা কোনটা। অনেক জায়গার গুণাগুণ বিচার করে স্থির হল তিরুমডিচৈ ঋষিদের পক্ষে উপযুক্ত হবে। এই সিদ্ধান্ত অনুসারে ঋষিরা তিরুমডিচৈএ গিয়ে বাস করতে লাগলেন। তিরুমডিচৈএ ভার্গবঋষির

স্রী একটা পুত্রের জন্ম হেন ; কিন্তু ভার্গবকবি তাকে পথের পাশে পরিত্যাগ করেন। তিরুবালন নামে এক নিঃসন্তান শূদ্র পরিত্যক্ত শিশুটিকে কুড়িয়ে নিয়ে পরম আদরবৃত্তে লালন পালন করতে থাকেন। এক ধর্মগ্রাণ গোপ শিশুটির জীবন রক্ষা করল দুধ খুগিয়ে। পরে এই গোপেরও একটি পুত্র হয়, নাম কণিকরন। কণিকরন পরে তিরুমড়িচৈএর শিষ্য গ্রহণ করেছিলেন।

বয়স বাড়বার সঙ্গে সঙ্গে তিরুমড়িচৈে বৃদ্ধিতে পারলেন জ্ঞানলাভের প্রয়োজনীয়তা। তিনি নানা হিন্দু দর্শন অধ্যয়ন করে প্রচলিত মতামতগুলি বিচারের সাহায্যে পরীক্ষা করে দেখতে লাগলেন, হিন্দুদর্শনশাস্ত্রে গভীর পাণ্ডিত্য অর্জন করে সেই জ্ঞানের সাহায্যে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম তত্ত্বের মধ্যে সত্য অহুসন্ধানে ব্রতী হলেন। চার্বাক দর্শন এবং গোড়া শৈব ও বৈষ্ণব ধর্ম তত্ত্বের সারাংশ বিচার করে তার মধ্যেও সত্যের অহুসন্ধান করলেন তিনি, কিন্তু এত করা সত্ত্বেও তাঁর অশান্ত হৃদয় কিছুতেই শান্ত হল না। অতি অবশেষে বৈষ্ণব ভক্তি ধর্মের মধ্যে শান্তি ও সান্ত্বনার পথ খুঁজে পেলেন অস্থির চিত্ত তিরুমড়িচৈ। মধুর পদাবলী রচিত হল তাঁর কণ্ঠে। তিরুবল্লিকেকেগিতে সাতশ বৎসর অতিবাহিত করে তিরুমড়িচৈ নিজ মাহাত্ম্য প্রকাশ করলেন শিবকে পরাজিত করে। শিব তাঁকে উপাধি ভূষিত করলেন “ভক্তিসার”।

তিরুবল্লিকেগিতেই তিরুমড়িচৈএর সঙ্গে পোয়াটৈ, ভূদন্ত ও পেয় আড়বারদের বন্ধুত্ব হয়। তিরুবল্লিকেগি থেকে তিরুমড়িচৈ পেয় আড়বারের জন্মস্থান মইলই পরিদর্শন করে নিজ জন্মস্থান থেকে শিষ্য কণিকরনকে নিয়ে কাকীপুরে উপস্থিত হলেন।

কাকীপুরের পল্লবরাজ তিরুমড়িচৈএর মাহাত্ম্যের কথা শুনে শিষ্য কণিকরনের হারফৎ তাঁর কাছে অনন্ত যৌবন ভিক্ষা চাইলেন। পল্লবরাজের প্রার্থনায় বিরক্ত বোধ করে তিরুমড়িচৈ পল্লবরাজের রাজধানী ত্যাগ করে চলে গেলেন পাশের গ্রামে ওরিক্কই বা ওরিরবিরুক্কইএ। তিরুমড়িচৈএর সঙ্গে সঙ্গে পল্লব রাজধানীর মন্দিরের বিগ্রহও রাজধামী থেকে অন্তর্হিত হলেন।

পথদিন সকালে পল্লবরাজের কাছে সংবাদ পৌছলে তিনি অত্যন্ত বিচলিত হয়ে অপরাধের জন্ত তিরুমড়িচৈএর কাছে গভীর ক্ষমা প্রার্থনা করলেন ও তাঁকে এবং মন্দিরের বিগ্রহকে রাজধানীতে ফিরিয়ে আনলেন। কিছুদিন পল্লব রাজধানীতে কাটাবার পর তিরুমড়িচৈে তীর্থভ্রমণে কুন্তকোণমে চলে যান এবং জীবনের শেষ পর্বন্ত সেইখানেই অতিবাহিত করেন।

তিরুমড়িটে তামিল ভাষায় ছইখানি কাব্য রচনা করেন—“তিরুবিক্তম্” ও “নাম্মুগণ তিরুবন্দাদি”।

তিরুমড়িটে ছিলেন শ্রীবিক্রম স্বদর্শনের চক্রের ৥ অবতার। কিংবদন্তী অল্পসারে তিনি ৪,১০০ বৎসর বেঁচে ছিলেন।

আড়বার সম্প্রদায়ের এই চারজন ছাড়া আরো আটজনের নাম পাওয়া যায়।

কিংবদন্তী অল্পসারে নম্মাড়বার তিরুক্ককরুগইএর শহরতলী তিরুনগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম “কারী” ও মাতার নাম “উড়ইয়নকই”।

অত্যন্ত চারজন আড়বারের মত নম্মাড়বারও সিদ্ধযোগী ছিলেন। শৈশবেই তিনি গৃহত্যাগ করেন ও নিকটস্থ একটি তেঁতুল গাছের নীচে ষোলো বৎসর সমাধিষ্ট অবস্থায় থাকেন। নম্মাড়বার ৩৫ বৎসর বেঁচে ছিলেন, তাঁর ইচ্ছা ছিল এক হাজার শ্লোক রচনা করার। সেই উদ্দেশ্যে তিনি রচনা করেছিলেন তিরুবায়মোড়ি, তিরুবিরত্তম্ ; তিরুবিশইপুশ ; পেরিয় ; তিরুবন্দাদি। শঠকোপ, বকুলাভরণ ও পরাণকুশ এইসব নামেও নম্মাড়বার পরিচিত ছিলেন। নম্মাড়বার জাতিতে ব্রহ্ম ও “বিশ্বক্ষেণে”র অবতার ছিলেন। নম্মাড়বারের শিষ্য ছিলেন “মধুর কবি”। মধুর কবি জাতিতে ছিলেন ব্রাহ্মণ, তিরুকোড়ুর ছিল তাঁর জন্মস্থান। মধুর কবি তীর্থ ভ্রমণে অঘোধ্যায় গিয়ে শোনে যে, নম্মাড়বার দক্ষিণ দেশে জন্মগ্রহণ করেছেন। মধুর কবি তৎক্ষণাৎ তিরুনগরীতে গিয়ে উপস্থিত হন ও তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। মধুর কবি নম্মাড়বারের মৃত্যুর পরে পঞ্চাশ বৎসর জীবিত ছিলেন। মধুর কবি শিষ্যত্ব গ্রহণ করার পর “তিরুবায়মোড়ি” রচনা করতে নম্মাড়বার সাড়ে চার বৎসর অতিবাহিত করেন। মধুর কবি তাল পাতায় সম্পূর্ণ তিরুবায়মোড়ির প্রতিলিপি করেন।

নম্মাড়বার সম্বন্ধে—A. T. Gopinath Rao—যে বিবরণ দিয়েছেন, তাতে তিনি তাঁর আবিষ্কৃত দুটি প্রস্তর লিপির উল্লেখ করেছেন। তিনি স্তার সুব্রাহ্মণ্য আয়ার বক্তৃতামালায় শ্রীবৈষ্ণবদের ইতিহাস বিষয়ে আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছেন :

“In the year 1906 when I paid a casual visit to the Anaimalai hill near Madura, I chanced to discover two valuable stone inscriptions belonging to the reign of the early



Pandya King Jatavarman Parantaka Pandya. One of these is in Sanskrit and the other in Tamil".

এই দুটি শিলালিপির প্রমাণ অনুসারে গোপীনাথ রাও হির সিঙ্হাস করেছেন যে নন্দ্যবর্মার জীবৎকাল নবম শতাব্দী।

শিলালিপি দুটির প্রথমটিতে আছে :

১। শিলালিপিটার কাল কলিযুগের ৩৮৭১ ॥ বিগত ॥

২। শিলালিপিটা পাণ্ডরাজ্য পরাস্তকের রাজত্বকালে খোদিত।

৩। পাণ্ডরাজ্য পরাস্তকের উত্তর মন্ত্রী করবন্দপুরবাসী বৈষ্ণব বংশজাত মারের পুত্র একটি বিষ্ণু মন্দির খুঁড়ে বার করেন ও তার মধ্যে বিগ্রহ স্থাপিত করেন। মারের পুত্রের নাম ছিল মধুর কপি। তিনি মধুর পদ রচনার জন্য বিখ্যাত ছিলেন।

এ গোপীনাথ রাওর মতে শিলালিপিতে খোদিত তারিখ কলিযুগ ৩৮৭১ ॥ বিগত ॥ ৭৭০ খৃষ্টাব্দ। দেখা যাবে ৭৭০ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডরাজ্য পরাস্তক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

অধ্যাপক নীলকণ্ঠ শাস্ত্রী তাঁর দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস গ্রন্থ "A History of South India"-র পাণ্ডরাজাদের যে বিবরণ দিয়েছেন, সেই অনুসারে পাণ্ডরাজ্যে অরিকেশরী পরাণকুশের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র কোচ্চুড়ইয়ন সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি "রণধীর" নামেও পরিচিত ছিলেন। তাঁর রাজত্বকাল ৭০০-৭৩০ খৃষ্টাব্দ। প্রতিবেশী রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ করে তিনি পাণ্ডরাজ্যের সীমা "কোঙ্ক" প্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত করেন। তিনি "ভিন্নেভেলী" ও জিবাঙ্কুরের মধ্যবর্তী পার্বত্য প্রদেশের বিদ্রোহী নেতা "আয়"কে স্বরূপে আনেন।

কোচ্চুড়ইয়ন বা রণধীর পাণ্ডোর পুত্র মারবর্মণ প্রথম রাজসিংহ "কোঙ্ক" প্রদেশে পাণ্ডরাজাদের অধিকার পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত করে কাবেরী নদী অতিক্রম করে ত্রিচিনোপলী ও তাছোর প্রদেশের মধ্যবর্তী সীমান্ত প্রদেশের মড়কোঙ্কম অধিকার করেন, বেণবই নামক স্থানে। চালুক্যরাজ ও তাঁর অধীনস্থ রাজাদের পরাস্ত করে তাঁদের সঙ্গে সন্ধি-সন্ধিতে আবদ্ধ হন ও গঙ্গাবংশীয় রাজ-কন্টার সঙ্গে পুত্রের বিবাহ দেন।

মারবর্মণ প্রথম রাজসিংহের পুত্র জটিল পরাস্তক নেড়ুনজুড়ইয়ন, ওরফে প্রথম বরগুণ মহারাজ ৭৬৫-৮১৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি দ্বিতীয়

নন্দীধর্মের পল্লবমল্লের সঙ্গে যুদ্ধ করেন ও ১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে কাবেরী নদীর দক্ষিণে শেরাগড়মে পল্লবেরা পাণ্ডাদের নিকটে প্রচণ্ড পরাজয় স্বীকারে বাধ্য হয়।

নন্দীধর্মের পল্লবমল্ল পাণ্ডারাজ্য পরাস্তককে ক্ষমতাচ্যুত করবার জন্য অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু বিফল হন। পরাস্তক পাণ্ডা জিৎবাকুর অধিকার করে তাঁর রাজ্য সীমা তাম্বোর সালেম, কয়েমবেটর প্রভৃতি স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত করেন।

শুরু পরম্পরায় নম্মাডবার সম্বন্ধে যে সব তথ্য পাওয়া যায় তার সঙ্গে “আণইমলই” শিলালিপিতে ক্ষোদিত তথ্যের অনেক মিল আছে। কিংবদন্তী অনুসারে

- ১। নম্মাডবার কারীর পুত্র ছিলেন, কারী পাণ্ডারাজের অধীনে উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ছিলেন। নম্মাডবারের মাতার জন্মস্থান ছিল “তিরুবণপরিশারম্”।
- ২। নম্মাডবারের শিশুর নাম ছিল “মধুর কবি।”
- ৩। নম্মাডবার কারীমারণ, পরাণকুশন ও শঠকোপন নামেও পরিচিত ছিলেন।

৪। নম্মাডবার তিরুক্ককগুরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। আণইমলই শিলালিপিতে ক্ষোদিত—

- ১। পাণ্ডারাজ্যের উত্তর মন্ত্রী নাম ছিল “মারণকারী” অর্থাৎ “মারের” পুত্র কারী। কিংবদন্তী অনুসারে নম্মাডবারের এক নাম কারীমারণ, অর্থাৎ “কারীর পুত্র মার”।
- ২। আণইমলই শিলালিপিতে ক্ষোদিত রাজার নাম পাণ্ডাপরাস্তক। কিংবদন্তী অনুসারে নম্মাডবারের পিতা “কারী” পাণ্ডারাজের অধীনে উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ছিলেন।
- ৩। আণইমলই শিলালিপিতে ক্ষোদিত পাণ্ডারাজের উত্তরমন্ত্রী মারণকারীর জন্মস্থান “করবন্দপুর”।

কিংবদন্তী অনুসারে নম্মাডবারের মায়ের জন্মস্থান ছিল তিরুবণ পরিশারম্ করবন্দপুরের খুব নিকটবর্তী স্থান।

আণইমলই শিলালিপিতে আছে পাণ্ডারাজ পরাস্তকের উত্তরমন্ত্রী মারের পুত্র মধুর কবি নামে পরিচিত ছিলেন মধুর পদাবলী রচনা কুশলতার জন্য।

কিংবদন্তী অনুসারে নম্মাডবারের শিশুর নাম ছিল মধুর কবি সম্ভবতঃ নম্মাডবার শিশুর প্রতি প্রসন্নভাবশতঃ পিতার উপাধিতে তাঁকে সূচিত করেছিলেন। গোপীনাথ রাও, নম্মাডবারের অপর একটি নাম পরাণকুশনের

এই রকমই ব্যাখ্যা দিয়েছেন। তিনি বলেছেন—হুদুর অতীতে দাক্ষিণাত্যের নৃপতিরা তাঁদের অধীনস্থ বিখ্যাত রাজকর্মচারীদের সম্মানিত করতেন তাঁদের নামের সঙ্গে নিজের নাম জুড়ে দিয়ে। এই প্রথা অহুসারেই নম্বাডবার “পরায়কুশন” নামেও পরিচিত ছিলেন।

এই সব তথ্য থেকে অধ্যাপক গোপীনাথ রাও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছিলেন যে, নম্বাডবার পরায়কের উত্তর মন্ত্রী মরণকারীর পুত্র ছিলেন। নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধে তিনি তার প্রখ্যাত তিরুবায় মোড়ি রচনা করেন। তার জন্মস্থান ছিল “তিরুক্কুণ্ডুর”।

তার শিল্পের নাম ছিল “মধুর কবি”।

নম্বাডবারের প্রায় সব সাময়িক কুলশেখর আডবার। তিনি উড়ইয়র, কোল্লিনগর, কুদল ॥ মাডুরা ॥, কোলু প্রভৃতি স্থানের রাজা বলে নিজের পরিচয় দিয়েছিলেন। বিষ্ণুর প্রতি অগাধ ভক্তিবশতঃ কুলশেখর পুত্রকে সিংহাসনে বসিয়ে রাজত্ব ত্যাগ করে শ্রীরঙ্গমে বসবাস করেন। তিনি শ্রীরঙ্গমের মন্দিরের কিছু অংশ নির্মাণে সাহায্য করেন। তিনি তামিল ভাষায় “পেরুমাল তিরু মোড়ি” এবং সংস্কৃত “মুকুন্দ মালা” রচনা করেন।

পেরিয়াডবারের রচনায় “মারণ—শ্রীবল্লভের” উল্লেখ থেকে জানা যায় যে পেরিয়াডবার ও তাঁর কল্পা আগাল পাণ্ডুরাজ শ্রীবল্লভদেবের সমসাময়িক।

মারণ শ্রীবল্লভ দাক্ষিণাত্যের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ পাণ্ডুরাজ প্রথম বরগুণের পুত্র শ্রীমার শ্রীবল্লভ ॥ এর রাজত্বকাল ৮১৫-৮৬২ খৃষ্টাব্দ। ইনি ৮১৫-৮৩১ খৃষ্টাব্দে প্রথম মেনের রাজত্বকালে সিংহাসন আরোহণ করেন এবং তার পরেই পল্লবদের সঙ্গে তাঁকে বোর যুদ্ধে লিপ্ত হতে হয়। এই ঐতিহাসিক বিবরণ অহুসারে পেরিয়াডবার ও তাঁর কল্পা আগালের জীবৎকাল নবম শতাব্দী।

পেরিয়াডবারের প্রকৃত নাম, “বিষ্ণু চিন্ত্ত”। তিনি ছিলেন গুরুড়ের অবতার এবং তাঁর জন্মস্থান ছিল “শ্রীবিষ্ণুপুত্র” কিংবদন্তী অহুসারে রাজসমীপে এক ব্রাহ্মণকে ধর্ম বিষয়ক তর্কে পরাজিত করে পেরিয়াডবার প্রচুর ধন ও ভট্টশিরাণ উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। পেরিয়াডবার কুলের বাগানে মালীর কাজ করতেন ও শ্রীবিষ্ণুপুত্রের বিষ্ণুমন্দিরের বিগ্রহের দস্ত কুলের যোগান দিতেন।

পেরিয়াডবারের রচিত তামিল পদাবলী সংগ্রহ—“পেরিয়াডবারে তিরুমোড়ি” নামে পরিচিত।

কিংবদন্তী অল্পসারে পেরিয়াড়বার একটা শিশু কন্তাকে ফুলের বাগানের মধ্যে হুড়িয়ে পান ও তাকে কন্তারূপে পালন করেন।

পেরিয়াড়বারেই এই পালিতা কন্তাই আণ্ডাল নামে পরিচিত।

বয়স বাড়বার সঙ্গে সঙ্গে পেরিয়াড়বার আণ্ডালকে ধর্ম ও সংসার উভয় বিষয়েই নানা শিক্ষা দান করেন এবং আণ্ডাল তাঁর পালক পিতাকে ধর্মকর্মে ও নানা শাস্ত্রাচার পালনে সাহায্য করতে বিশেষ উপযুক্ত হয়ে ওঠেন। কিন্তু আণ্ডাল একটি প্রলোভন থেকে কিছুতেই নিজেকে নিবৃত্ত করতে পারতেন না; প্রতিদিন পেরিয়াড়বার দেবতার জন্ত যে ফুলের মালা গাঁথে রাখতেন, আণ্ডাল পিতার অল্পপরিষ্কৃতির সুযোগ নিয়ে চুপি চুপি সেই মালা নিজের গলায় পরতেন, আবার খুলে ঠিক জায়গায় রেখে দিতেন। পেরিয়াড়বার কিছু না জেনে প্রতিদিনই আণ্ডালের ব্যবহার করা মালা দেবতাকে নিবেদন করতেন।

একদিন আণ্ডাল ধরা পড়ে গেলেন। পেরিয়াড়বার কন্তাকে তীব্র ভৎসনা করলেন দেবতার ফুল অপবিত্র করবার জন্ত, এই অজ্ঞায় অপরাধ আর কখনো যেন না হয়। সেই রাত্রেই দেবতা স্বপ্নে পেরিয়াড়বারকে জানিয়ে দিলেন যে একমাত্র আণ্ডাল (অজ্ঞ কেউ নয়) যে মালা গলায় পরেন, সেই মালা গলায় পরতেই তাঁর সবচেয়ে বেশী আনন্দ। পরদিন থেকে পেরিয়াড়বার আণ্ডালের গলার মালাই দেবতাকে দিয়ে আসতেন। দেবতাকে নিবেদন করবার ফুলে আণ্ডাল আগে নিজে সাজতেন বলে তাঁর নাম হয়েছিল “শ্রীকৌদ্ভুত নাচিয়ার।”

আণ্ডাল যৌবনে পদার্পণ করলেন, কিন্তু একমাত্র ভগবান রঙ্গনাথ ছাড়া আর কাউকে স্বামী বলে গ্রহণ করতে রাজী হলেন না। স্বপ্নে ভগবান রঙ্গনাথ পেরিয়াড়বারকে জানিয়ে দিলেন আণ্ডালকে তিনি পরিণয়ে গ্রহণ করতে আগ্রহী। মহাধুমধামে বধূবেশে সজ্জিতা আণ্ডালকে চতুর্দোলায় চড়িয়ে পেরিয়াড়বার শ্রীবিষ্ণুপুত্রের থেকে শ্রীরক্ষ্মে রঙ্গনাথের মন্দিরে নিয়ে যান। শোনা যায় আণ্ডাল রঙ্গনাথের বিগ্রহের সঙ্গে মিশে গিয়ে অস্তিত্ব হারা হন।

আণ্ডালের রচিত তামিল পদ সংগ্রহের নাম “নাচিয়ার তিরুমোড়ি।” আণ্ডাল রচিত আর একটা পদাবলী সংকলন গ্রন্থ “তিরুমোড়ি।” তামিল সাহিত্যের এটা একটা প্রসিদ্ধ রচনা।

আণ্ডালের পরবর্তী তিনজন আড়বার তোণ্ডরডিগপোড়ি, তিরুমঙ্গাই ও তিরুমল্লান। এঁরা তিনজন প্রায় সমসাময়িক। তিরুমঙ্গাই-এর রচনা থেকে

এঁদের জীবৎকাল নির্ধারণ করা যেতে পারে। অধ্যাপক গোপীনাথ রাও তিরুমল্লই আড়বারের রচনা থেকে উদ্ধৃতির সাহায্যে প্রমাণ করেছেন যে, তাঁর রচনায় কাকীর বিষ্ণুমন্দির “পরমেশ্বর ভিন্নগরম্”-এর উল্লিখিত প্রশংসা আছে। এই মন্দির নন্দীবর্মন পরবর্মণের পূর্ববর্তী নৃপতি দ্বিতীয় পরমেশ্বর বর্মন নির্মাণ করেছিলেন এবং এই মন্দিরের প্রাচীন গাজে নন্দীবর্মনের সঙ্গে পরবর্মণীয় চিত্রমায় ও পাণ্ডারাজ প্রথম পরাস্তকের যুদ্ধের চিত্র কোদিত আছে। সাম্রাজ্য প্রদেশের জিচিনপলী জিলার অন্তর্গতী মুগালুরের নিকটবর্তী কক্কুর নামক স্থানে পাণ্ডারাজ প্রথম পরাস্তক নন্দীবর্মনের সঙ্গে যুদ্ধে পরাস্ত হন, এই যুদ্ধের উল্লেখ তিরুমল্লই-এর রচনায় আছে এবং বিজয়ী পরব নৃপতি কাকীর পরমেশ্বর ভিন্নগরম্-এর বিষ্ণু মন্দিরের বিগ্রহের পূজারী ছিলেন, এও উল্লিখিত আছে। এই তথ্য অনুসারে এরকুরের যুদ্ধ বিজয়ী পরব নৃপতিই যে নন্দীবর্মন পরবর্মণ, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই।

নন্দীবর্মন পরবর্মণের “রণভঙ্গার” নাম ছিল “কদ্দুবায়ন্নরই”। তিরুমল্লই-এর রচনায় এই রণভঙ্গার উল্লেখ আছে এবং এর নিদান সমুদ্রগগনের ক্রায় বলে বর্ণিত হয়েছে।

তিরুমল্লই-এর রচনায় “পরবৈবরমেধের” উল্লেখ আছে। অধ্যাপক গোপীনাথ রাও-এর মতে এই “পরবৈবরমেধ” ও নন্দীবর্মন পরবর্মণের পুত্র নন্দীবর্মন পরবর্মণ একই ব্যক্তি। এটসব থেকে অধ্যাপক রাও প্রমাণ করেছেন, যে, তিরুমল্লই ও তাঁর সমসাময়িক তেগোরভিন্নোড়িও তিরুপ্পান আড়বারের জীবৎকাল নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধ।

তিরুমল্লই আড়বার সম্বন্ধে অধ্যাপক গোপীনাথ রাও এবং অধ্যাপক নীলকণ্ঠ শাস্ত্রী একমত।

“A History of South India” গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ে (Conflict of three Empires) এ “অধ্যাপক নীলকণ্ঠ শাস্ত্রী বলেছেন:—“After the failure of his plans against Varaguna, Nandi Varman Pallavamalla continued to rule till about 795, Pallavamalla was a great worshipper of Vishnu and a great patron of learning. He renovated old temples and built several new ones. Among the latter was the Vaikuntha Perumal temple at Kanchipuram which contains inscribable panels of

sculpture, portraying the events, leading up to the accession of Pallavamalla to the throne. The great Vaishnava saint "Tirumangai" was his contemporary.

Nandi Varman was succeeded by his son "Danti Varuma ( C. 795—845 )."

কিংবদন্তী অনুসারে তিরুমঙ্গাই ছিলেন "কন্নর" অর্থাৎ "পেশাদার ডাকাত" ও তাঁর প্রকৃত নাম ছিল "নীল"। ভগবান বিষ্ণুর স্ত্রীমতত্বের স্বঘোষিতক এই নাম।

তিরুমঙ্গাই-এর পিতা চোলরাজের একজন সেনাপতি ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিরুমঙ্গাই ঐ পদ প্রাপ্ত হন এবং তিরুবালি প্রদেশের নৃপতির অধীনে রাজা হন।

গল্প আছে, তিরুমঙ্গাই এক বৈষ্ণবচিকিৎসকের পালিতা কন্যা, অন্নরাডুল্যা কুম্ভবল্লীর প্রতি গভীর প্রণয়াম্বুত হন। কুম্ভবল্লীর পালক পিতা তাঁকে একটি পদ্মের মধ্যে পেয়েছিলেন, তাই তাঁর নাম দেওয়া হয় "কুম্ভবল্লী"। কুম্ভবল্লী প্রকৃত বৈষ্ণব ভিন্ন অল্প কালের পরীক্ষা স্বীকারে রাজী না হওয়ায় তিরুমঙ্গাই-এর প্রণয় ব্যর্থ হয়। ব্যর্থ প্রণয়ের হতাশা ও বেদনা-বিস্মৃদ্ধ চিন্তের জালা প্রশমনের উদ্দেশ্যে তিরুমঙ্গাই দিনরাত্রি বিষ্ণুর নিকট বৈষ্ণব হবার জন্ত আকুল প্রার্থনা করতে থাকেন। তিরুমঙ্গাই-এর আকুল প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হয়ে ভগবান বিষ্ণু তাঁর দেহে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ইত্যাদি ছাদশ চিহ্ন অঙ্কিত করে দেন। এরপর থেকেই "তিরুমঙ্গাই" নতুন নাম প্রাপ্ত হন "নীল" এবং কুম্ভবল্লীর সঙ্গে তাঁর পরিণয়ে আর কোন বাধা থাকে না।

কুম্ভবল্লী তিরুমঙ্গাইকে একটি সর্তে আবদ্ধ করেন—প্রতিদিন ১,০০৮ বৈষ্ণবকে ভোজন করাতে হবে। তিরুমঙ্গাই সর্ত পালন করলেন রাজকোষ থেকে অর্থ অপহরণ করে। ফলে তাঁর প্রভু তাঁকে কারাগারে নিক্ষেপ করেন। গল্প আছে, বন্দী অবস্থায় কাঞ্চীপুরমের বিষ্ণুমন্দিরের বিগ্রহ "বরদরাজ স্বামী" "তিরুমঙ্গাই"কে গুপ্তধনের সন্ধান দেন, তাই দিয়ে তিনি নিজে কারামুক্ত হন ও কিছুদিন পর্যন্ত বৈষ্ণব-ভোজনের ব্যয় বহন করেন। দেবতা দত্ত ধন যখন নিঃশেষ হয়ে যায়, তখন তিরুমঙ্গাই ডাকাতি করে অর্থ সংগ্রহ করে বৈষ্ণব-ভোজনের ব্যয় বহন করতে থাকেন।

কথিত আছে, ভগবান বিষ্ণু তিরুমঙ্গাই-এর পুণ্য কাজে যার পর মাই সন্তুষ্ট

হয়ে ধনী ব্রাহ্মণ পথিক বেগে তিরুমল্লই কর্তৃক লুপ্ত হন। তিরুমল্লই লুপ্ত হন যাটি থেকে তুলতে পারেন না, ব্রাহ্মণ তখন তাঁর কানে একটি ময়ূর দেন— এই ময়ূর চারিটি বেগের সংক্ষিপ্তসার। এই ময়ূরের অভিনব শক্তিতে তিরুমল্লই ব্রাহ্মণকে দেখতে পান লক্ষ্মী সহ গুরুদের পৃষ্ঠে আদীন কুবীকেশ মূর্তিধারী বিষ্ণুরূপে।

ভগবদর্শনের আনন্দে অতুষ্ণাণিত তিরুমল্লই স্নোকের পর স্নোক রচনা করেন—পেরিয়া তিরুমোড়ি ; তিরুক্কন তাণ্ডম ; তিরুগেন্দু তাণ্ডম ; তিরুবৈক কুট্রিককট ; সিরিয় তিরু মডল , ও পেরিয় তিরুমডল।

ঈয়ালি নামক স্থানে তিরুমল্লই শৈবযোগী সখস্বরকে ( জ্ঞান সখস্ব ) তর্ক পরাস্ত করেন। সখস্বর তিরুমল্লইকে শ্রদ্ধাজ্ঞাপন করেন তাঁকে নিজের ত্রিশূল উপহার দিয়ে। তিরুমল্লই-এর প্রতিটি মূর্তির উপর এই ত্রিশূল চিহ্নিত আছে। এরই ভক্ত তাঁর নাম হয় “পরকলসু”।

তিরুমল্লই শেষ জীবনে শ্রীরঙ্গমের বিগ্রহ। ভগবান্ রঙ্গনাথের আদেশ পান শ্রীরঙ্গমের মন্দির নতুন করে এবং বৃহৎ করে নির্মাণ করবার ভক্ত। কিংবদন্তী অনুসারে তিরুমল্লই নাগপট্টমের বৌদ্ধ বিহারের সোনার বুদ্ধ মূর্তি ডাকাতি করে আনেন এবং এর থেকে প্রাপ্ত অর্থ শ্রীরঙ্গমের মন্দির নির্মাণ শুরু করেন।

তিরুমল্লই ছিলেন শ্রীবিষ্ণুর কাম্বুকের অবতার। শ্রীবিষ্ণু তাঁকে দশ অবতার রূপেই দর্শন দেন।

তিরুমল্লই শ্রীরঙ্গম থেকে তিরুক্কন গুড়িতে চলে যান এবং সেইখানেই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

কিংবদন্তী অনুসারে তিরুমল্লই আত্মবার এক “পানার” অথবা বংশীবাদক ও তাঁর স্ত্রীর পালিত পুত্র। নিঃসন্তান বংশীবাদক ত্রিচিনপলী জিলার উরইউর গ্রামের একটি ধান ক্ষেতের মধ্যে তিরুমল্লইকে কুড়িয়ে পান এবং নিজ পুত্র জ্ঞানে তাঁকে লালন পালন করেন। অতি শৈশবেই শ্রীরঙ্গমের মন্দিরের বিগ্রহ রঙ্গনাথের প্রতি তিরুমল্লইয়ের গভীর ভক্তির প্রকাশ দেখা যায়।

নীচকুলে জন্মের কথা স্বরণ করে তিরুমল্লই কখনো কাবেরী নদী পার হ’য়ে বীণ সঙ্গ শ্রীরঙ্গমের পুণ্যভূমিতে পদাশ্রণ করতেন না। কাবেরী নদীর দক্ষিণ তীরে বসে আপন মনে রঙ্গনাথের গুণ গান করতেন। একদিন লোক-সারঙ্গ-মহামুনি শ্রীরঙ্গমের বিগ্রহের স্নানের জল আনার উদ্দেশ্যে যেখানে তিরুমল্লই বসে আছেন, সেইখানে যান। ব্রাহ্মণ আদেশ করেন তিরুমল্লইকে সরে যেতে—

কেননা তার ছায়ায় দেবতার স্নানের জল অশবিত্ত হবে। তিক্ণান কিছুই গুনতে পান না; ব্রাহ্মণ বিরক্ত হয়ে তিক্ণানকে পাথর ছুঁতে মারেন। তিক্ণানের চমক ভাঙে; অতি দীন ভাবে তিনি তৎক্ষণাৎ স্থান পরিত্যাগ করেন।

ব্রাহ্মণ জল তুলে মন্দিরে নিয়ে যান; কিন্তু বিশ্বয়ে হতবাক হয়ে যান যখন দেবতা সেই জল প্রত্যাখ্যান করেন এবং তাঁর পরম ভক্ত অষ্টাজের সঙ্গে দ্রব্যবহারের ভক্ত কঠিন তিরস্কার করেন।

অবশেষে মহামুনিকে দেবতার আদেশে তিক্ণানকে কাঁধে করে শ্রীরঙ্গমের মন্দিরে নিয়ে আসতে হয়।

এই দিব্য অভিজ্ঞতায় অমুপ্রাণিত হয়ে তিক্ণান দশটি গ্লোকে “অমলনদি-পিরাগ” রচনা করেন।

কিংবদন্তী অনুসারে পঞ্চাশ বৎসর বয়সে তিক্ণান শ্রীরঙ্গমের বিগ্রহের সঙ্গে মিশে গিয়ে অন্তর্হিত হন।

তিক্ণান আড়বার তিক্ণমঙ্গই-এর সমসাময়িক।

তিক্ণমঙ্গই-এর প্রায় সমসাময়িক নবম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে আর একজন আড়বারের বিবরণ পাওয়া যায়, তিনি “তোওরড়িমোড়ি”।

কিংবদন্তী অনুসারে তোওরড়িমোড়ি মদন গুড়িতে কন্নগ্রহণ করেন। তাঁর প্রকৃত নাম ছিল, “বিপ্রনারায়ণ”। পেরিয়াড়বারের মত তোওরড়িমোড়িও ফুলমালীর কাজ করতেন এবং শ্রীরঙ্গমের মন্দিরে ভগবান্ রঙ্গনাথের বিগ্রহ-সেবার ফুল যোগান দিতেন।

গল্প আছে, বিপ্রনারায়ণ এক পতিতা নারী—দেবদেবীর ছলা-কলায় মূগ্ধ হয়ে আত্ম-বিস্মৃত হন। অবশেষে ভগবান্ রঙ্গনাথ স্বয়ং উদ্ধার কর্তা হয়ে বিপ্রনারায়ণকে সকল পাপ থেকে উদ্ধার করেন।

বিপ্রনারায়ণ আবার শ্রীরঙ্গমে ফিরে গিয়ে পূর্বকার মত দেবতার সেবার আত্ম নিয়োগ করেন, ও নতুন নাম নেন—“তোওরড়িমোড়ি”। অর্থাৎ “শ্রীভগবানের দাসানুদাসের চরণ-রেণু”।

তোওরড়িমোড়ির আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা ও উপলব্ধির পূর্ণ প্রকাশ হয়েছে তাঁর দুইটি কবিতায়—“তিক্ণাল” (পবিত্র মালা) এবং তিক্ণপন্নী ইয়েলুচি (শ্রীভগবানের আগরণ)। তোওরড়িমোড়ি বৌদ্ধ ও জৈনদের ঘোর বিরোধী ছিলেন; তাঁর রচনায় শৈববিরোধিতাও লক্ষ্য করা যায়।



। ২ ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধর বৃন্দাশ্রম একতামালায় বাঙ্গালার বৈষ্ণব ধর্ম বিষয়ে বলেছেন :

“ভাগবতে ভাবিভ্রমশ্চে বৈষ্ণবগণের আধিকা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পদ্ধতিগত হইয়াছে। আচার্য রামানুজ দক্ষিণ দেশে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি ভাগবতের পঞ্চরসপ্রবণ বৈষ্ণবোপসনামার্গের কোনো প্রকার ইঙ্গিত স্বগ্রন্থে কোনো স্থানেই করেন নাই এবং ভাগবতের কোন বচনও উদ্ধৃত করেন নাই। অথচ বিষ্ণু পুরাণের বহু বচনই প্রমাণ স্বরূপে উল্লেখ করিয়া তিনি প্রমাণও করিয়াছেন।

এক কথায় বলিতে গেলে আচার্য রামানুজ বর্ণিত “বিশিষ্টাঙ্কিত বাদ” বিষ্ণু পুরাণের বচন সমষ্টির উপরই নির্ভর করে বেশী।

প্রমথনাথ অজ্ঞাত বলিয়াছেন :— শ্রীমদ্ভাগবত প্রতিপাদিত, গোপীভাবপ্রবণ বৈষ্ণব সাধনা আচার্য শ্রীরামানুজ এ মঙ্গল কর্তৃক অঙ্গীকৃত ও প্রচারিত হয় নাই বলিয়া তত্ত্ব সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের মধ্যে ইহার তেমন আদর নাই। নিষার্ক ও বিষ্ণুস্বামী প্রবর্তিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে ইহা আংশিক ভাবে সমাদৃত হইলেও মধুর রসের সর্বোৎকৃষ্টতা তদাশ্রয়ানুকূল সাধনার প্রবর্তক উক্ত সম্প্রদায়দ্বয়ে উষ্ণ ও যোড়শ শতাব্দীর পূর্বে যে অঙ্গীকৃত হইয়াছিল, তাহার কোন উল্লেখযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। বাঙ্গালায় মধুর রসপ্রধান সাধন প্রণালী যে শ্রীগৌরাজন্মের আবির্ভাবের পূর্বে প্রচলিত ছিল, তাহার পরিচয় জয়দেব, বিজ্ঞানপতি এবং ১৫শীদাসের কবিতায় কিছু কিছু পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাতে শাক্ত, দাক্ত, সখা এবং বাৎসল্য এই চতুর্বিধ ভক্তিরসের উল্লেখ পাওয়া যায় না। মধুর রসের প্রকর্ষ তাহাতে পরিদ্রষ্ট হইলেও তদাশ্রয়ানুকূল কোনো প্রকার বিশিষ্ট সাধনা পদ্ধতি যে বাঙ্গালার সাধারণ জনগণের মধ্যে বা শিষ্ট ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে তৎকালে প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ নাই।

রাধাতত্ত্ব, গোতমীরতন্ত্র—বিষ্ণুস্বামল প্রভৃতি কতিপয় তত্ত্বে এই বিষয়ে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু তদানুকূল স্বশৃঙ্খল বৈষ্ণব সাধনা-প্রণালী শ্রীগৌরাজন্মের পূর্বে যে বহুতরূপে প্রবর্তিত ছিল, তাহার উল্লেখযোগ্য প্রমাণ এখনো পাওয়া যায় নাই। আসল কথা, এই যে, মানস-বুদ্ধাবলম্বিত সিদ্ধহেতু বাসপূর্বক মহাভাবরূপিনী শ্রীরাধার সকারিতাব স্বরূপা সখীগণের আত্মগতা দ্বারা রসরাজ-স্থিতি রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনের জন্তই

জীবন উৎসর্গ করারূপ শৌভীয় বৈষ্ণবধর্মের যে বৈশিষ্ট্য, তাহা শ্রীমদ্রামানুজের আবির্ভাবের পূর্বে বঙ্গদেশ বা ভারতের অঙ্গ কোনো প্রদেশে প্রচলিত হইয়া ছিল বা অনুষ্ঠিত হইত, তাহার কোনো প্রমাণ সংকৃত বা প্রাকৃত ভাষাতে লিখিত বৈষ্ণব গ্রন্থে পাওয়া যায় না। সুতরাং বৈষ্ণবধর্মের যে সারাংশ, তাহা অঙ্গ কোনো দেশে প্রচলিত বৈষ্ণব সম্প্রদায় হইতে যে গৃহীত হয় নাই ইহা স্থির।”

প্রাথমিক তর্ককৃষণের অভিযন্তের সমর্থনে আচার্য রামানুজের “বিশিষ্টা-বৈতবাদ” ও শ্রীজীবগোস্বামীর “অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্বের” তুলনামূলক সমালোচনা প্রয়োজন।

অবৈতবাদে—ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ বিশিষ্টরূপে অদ্বিতীয়, জীব ও জগৎ ব্রহ্মের শরীর স্থানীয়। এই ব্রহ্মের ত্রিবিধ শক্তি আছে: (১) পরাশক্তি (২) অপরাশক্তি—বা ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি ও (৩) অবিজ্ঞাশক্তি। পরাশক্তির দ্বারা ব্রহ্ম অশেষ কলাপগুণের আকারে সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান ইত্যাদি।

অপরাশক্তি বা ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি দ্বারা ব্রহ্ম জীবভূত।

ব্রহ্মের অবিজ্ঞাশক্তি জীবের কর্মরূপ।

প্রলয় অবস্থায় ব্রহ্ম কারণরূপে বিরাজ করেন অর্থাৎ জীব ও জগৎ তখন সূক্ষ্ম কারণরূপে ব্রহ্মে লীন থাকে। এই অবস্থায় ব্রহ্মকে কারণবহু ব্রহ্ম বলা হয় সৃষ্টিকালে ব্রহ্ম কার্যবহু হইলে জীব ও জগৎ অভিযুক্ত হয়।

ব্রহ্ম “শেষী” অর্থাৎ প্রধান ও প্রকারী অর্থাৎ বিশেষ্য জীব ও জগৎ “শেষ” অর্থাৎ অপ্রধান ও অঙ্গ এবং প্রকার অর্থাৎ বিশেষণ।

রামানুজ মতে ব্রহ্মেরই পরিণাম ঘটিয়া জীব ও জগৎ আবির্ভূত হইয়াছে।

শ্রীজীবগোস্বামীর “অচিন্ত্য ভেদাভেদ” মতে পরব্রহ্ম বা পরমেশ্বর সর্বব্যাপী হইয়াও ব্যক্তি স্বরূপ ও বিগ্রহ মুক্ত। বস্তুত: শ্রীকৃষ্ণই সেই বিগ্রহ যিনি সর্বব্যাপী হইয়াও বিগ্রহবান্ ও নিত্য বৃন্দাবনে নিত্য লীলায় ব্যাপ্ত। তাঁহার তিনটি শক্তি আছে; (১) স্বরূপ শক্তি, (২) তটস্থ শক্তি ও (৩) দ্বারা শক্তি।

পরব্রহ্মের (১) স্বরূপ শক্তির দ্বারা পরমেশ্বর বা পরব্রহ্ম সর্বব্যাপী হইয়াও বিগ্রহধারী এবং নিত্যবৃন্দাবন বনে নিত্যপরিকর প্রভৃতি আবির্ভূত করিয়া নিত্যলীলায় ব্যাপ্ত থাকেন। এই স্বরূপে তিনি কার্যকারণের অভীত, অপ্রাকৃত ভূমিতে বিদ্যমান। এই স্বরূপ শক্তির দ্বারাই তিনি অনন্ত ঐশ্বর্য ও নানাবিধ বিকৃত শক্তিরও আশ্রয় হইতে পারিয়াছেন।

(২) তটস্থা শক্তির বা জীব শক্তির সাহায্যে অর্থাৎ সেই শক্তিরই পরিণামরূপে সকল জীবের আবির্ভাব ঘটয়াছে। সুতরাং জীব পরব্রহ্মের তটস্থা শক্তির পরিণাম।

(৩) মায়াক্রিয় পরিণত হটয়া ভগবৎরূপে অভিযুক্ত হটয়াছে।

সুতরাং জীব ও ভগবৎ পরব্রহ্মের তটস্থা শক্তি ও মায়াক্রিয়ের পরিণাম; পরব্রহ্মের পরিণাম নহে।

পরব্রহ্মের তিনটি আবির্ভাব—

(১) ভগবান।

(২) পরমাত্মা।

(৩) পরব্রহ্ম।

শ্রীজীবের মতে পরব্রহ্ম স্বরূপশক্তির সাহায্যেই উপরোক্ত তিনরূপে আবির্ভূত হন; এবং ত্রিবিধ উপাসক পরব্রহ্মকে এই তিনরূপে উপলব্ধি করেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদে মতে পরব্রহ্মের মুখ্য আবির্ভাব স্বরূপভগবৎরূপে অনন্ত ঐশ্বর্য ও শক্তির আশ্রয়রূপে সর্বব্যাপী হটয়াও সাকার শ্রীকৃষ্ণরূপে বিজ্ঞমান। ইনি প্রকৃত ভক্তগণের উপলব্ধির বিষয় হন এবং ইহাই পরব্রহ্মের সৈম্যক আবির্ভাব ও সৈম্যক উপলব্ধি।

শ্রীজীবমতে পরব্রহ্মের দ্বিতীয় আবির্ভাব পরমাত্মারূপে। পরমাত্মা যৌলীগণের উপলব্ধির বিষয়, পরমাত্মাই সাক্ষাৎভাবে ভগবতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কৰ্ত্তা, এবং সকল জীব ও ভগতে অস্থাবরী (Indwelling Controller) রূপে অবস্থিত। পরমাত্মাতে পরব্রহ্মের মায়াক্রিয়ের প্রাচুর্য ও স্বরূপ শক্তির দানতা আছে। পরব্রহ্ম স্বরূপ শক্তির বলে সর্বব্যাপী ও অস্থাবরী; এবং মায়াক্রিয়ের প্রাচুর্য বশতঃ জীবভগবতের স্রষ্টা ও সাক্ষাৎ সম্পর্কে সম্পর্কিত। শ্রীজীবমতে পরব্রহ্মের তৃতীয় আবির্ভাব নিঃশক্তিক ও নিষ্ঠ'ণ ব্রহ্মরূপে। এই পরব্রহ্ম জ্ঞানীগণের উপলব্ধির বিষয়। জ্ঞানীগণের নিকট নিষ্ঠ'ণ ও নিঃশক্তিক রূপে আবির্ভূত হটলেও বশতঃ তিনি নিঃশক্তিক বা নিষ্ঠ'ণ নহেন; সকল শক্তি ও ঐশ্বর্য পরব্রহ্মে প্রাপ্ত থাকে মাত্র। জ্ঞানীগণের নিবিশেষ ব্রহ্মোপলব্ধি শ্রীজীবমতে অসম্যক উপলব্ধি।

অচিন্ত্যভেদাভেদে তথ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্মের শ্রেষ্ঠ আবির্ভাব। কারণ তাঁহার মধ্যে সকল ঐশ্বর্য ও সকল শক্তির প্রকাশ রহিয়াছে।

পরমাছা ভগবান্ হইতে ন্যূন আবির্ভাব, কারণ তাহাতে সকল শক্তি ও ঐশ্বৰ্যের প্রকাশ নাই ; কিছু শক্তি ও ঐশ্বৰ্যের প্রকাশ আছে ।

পরব্রহ্ম বা ব্রহ্ম সর্বাংশেকা নিকট আবির্ভাব, কেননা তাহাতে কোনো ঐশ্বৰ্যের বা শক্তির প্রকাশ নাই ।

শ্রীরামানুজ ও শ্রীজীবের মতবাদের পার্থক্য তাহাদের নির্দিষ্ট সাধন পদ্ধতির মধ্যেও লক্ষিত হয় । শ্রীরামানুজ-মতে ব্রহ্ম বা ঈশ্বর একজনই । তিনি অবস্তাই বৈকুণ্ঠশায়ী বিষ্ণু । তিনি “শেষী” ; জীব—“শেষ ।” তিনি আছা, জীব তাঁহার শরীর । তিনি প্রভু, জীব তাঁহার কিঙ্কর । ভক্তিরূপা জ্ঞানের দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতে করিতে সেই উপাসনাই অপরোক্ষ ব্রহ্মোপলব্ধিতে পরিণত হইবে । এই জ্ঞানরূপ ভক্তি চরমে প্রপত্তিরূপা বা আত্মসমর্পণে পরিণত হয় । ইচ্ছা দ্বারাই জীব কর্মরূপ বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে, অর্থাৎ দেহান্তে বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর নিকট সামীপ্যাদি মুক্তিলাভ করে ।

শ্রীজীব মতে পরমাছা বা ভগবানের প্রতি ভক্তিদ্বারাই জীবের সাধুজ্ঞাদি মুক্তি লাভ হইতে পারে । কিন্তু এই সকল মুক্তি বা মোক্ষ পরমপুরুষার্থ হইলেও জীবের পরমতম পুরুষার্থ (Supreme Human End) নহে । ভক্তি বা ভগবৎ-প্ৰীতিই পরমতম বা পঞ্চম পুরুষার্থ । অবস্তা এই প্ৰীতিলভের জন্য প্রেমাস্পদের জ্ঞান আবশ্যক ; এই ভক্তি বা ভগবৎ-প্ৰীতি ভক্ত-হৃদয়ে শ্রীভগবানেরই স্বরূপ-শক্তির আবির্ভাব বিশেষ ।

শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তির মধ্যে তিনটি শক্তি নিহিত আছে,—সন্ধিনী, সখিৎ ও হ্লাদিনী অর্থাৎ সন্তা, চৈতন্য ও আনন্দ ।

হ্লাদিনীর সারাংশ ভক্ত-হৃদয়ে ভক্তি বা ভগবৎ প্ৰীতিরূপে আবির্ভূত হয় । এই ভক্তি বা ভগবৎ প্ৰীতি মোক্ষের সাধন বা উপায় হইলেও প্রকৃত ভক্ত মোক্ষ চাহে না । কেবলমাত্র শ্রীভগবানের প্ৰীতিই তাহার চরম কাম্য । স্তবরাং দেহান্তে সে না চাহিলেও নিত্য বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ সান্নিধ্যে সামীপ্য মুক্তি লাভ করিয়া তাঁহার সেবা ও প্ৰীতিতে নিমগ্ন থাকে । অন্তবিধ মুক্তি অপেক্ষা সামীপ্য মুক্তি ভক্তের নিকট অধিক কাম্য, কেননা তাহাতে সেবা ও প্ৰীতি অন্তর থাকে । এই ভক্তি ও প্ৰীতির পথে চলিতে হইলে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিতে হইবে এবং তাঁহার সহিত শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি ভাবের যে কোন একটিকে আশ্রয় করিয়া তাহার উৎকর্ষের

যারা তাহাকে রূপে পরিণত করিয়া শ্রীভগবানের প্রতি পরম শ্রীতিলাভ করিতে হইবে।

এই শ্রীতির নানা প্রর আছে :

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমসেবামাত্রই সমস্তবুদ্ধিমত, তবু এদের মধ্যে প্রেমের সাদৃশ্য অল্পসারে ভারতমাত্র আছে। দাস অপেক্ষা সখ্যের, সখ্য অপেক্ষা বাংসলোর এবং বাংসলা অপেক্ষা মধুর ভাবের উৎকর্ষ। মধুর ভাবের সাধনাই গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্যেরা পরম পুরুষার্থত লাভের একমাত্র পথ বলে নির্দেশ করেছেন।

ভক্তিধর্মের প্রাবর্তক আচার্যগণের অগ্রণী ছিলেন শ্রীরামানুজ। তাঁর “বিশিষ্টাষ্টমৈ বাদ” মতে দাস ভাবেরই প্রাধান্য। শ্রীরামানুজ প্রবর্তিত ভক্তিধর্মের মধ্যে মধুর রসের উৎকর্ষ প্রচারিত হয় নাই।

শ্রীরামানুজের বরপূর্বে যে আড়বারণ দাক্ষিণাত্যে আবির্ভূত হয়েছিলেন তাঁদের ভগবৎ-লীলি-সাধনা মধুর রস মিশ্রিত।

দাক্ষিণাত্যের আড়বারণের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন শঠকোপ বা নন্দাড্‌বার।

তামিল ভাষায় রচিত “ত্রামিডোপনিষদ” বা “ত্রাবিডায়” নামে যে বৈষ্ণব শিক্ষা গ্রন্থ আছে, তাতে শঠকোপ আড়বার রচিত অংশ “ত্রাবিড সামবেদ” নামে প্রসিদ্ধ। তাতে প্রধান ভাবে যে যে বিষয় প্রতিপাদিত হয়েছে, তার একটি তালিকা একখানি সংকৃত গ্রন্থে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থটির নাম “ত্রাবিডোপনিষৎতাম্পদ্যম্”। এই গ্রন্থে একটি শ্লোক আছে—

“পুংস্ব নিয়মা পুরুষোত্তমতা বিশিষ্টে

শ্রী শায়ভাবকথনাক্ষ গতোহুছিলস্ত ॥

পুংসাঃ চ বক্তক বপুঃগনস্তয়াহপি—

শৌরেক্ষ শঠারিষমিনোহুজনি কামিনীভম্ ॥”

অর্থাৎ “শাস্ত্রে অমিল বিশেষত শ্রী স্বভাবতা আছে, ইহা কথিত আছে। এই কারণে সর্বস্বামী শ্রীভগবানই পুরুষোত্তম; সেই পুরুষোত্তমেই কেবল পুরুষ আছে। এই প্রকার নিশ্চয় সেই শঠারি মূনির হইয়াছিল বলিয়া তিনি বুঝিয়াছিলেন যে শ্রীভগবানের শরীর ও গুণরাশি স্বীগণের জ্ঞান পুরুষগণেরও মনকে অতুরক্ত করিয়া থাকে, এইজন্য অবশেষে তাহার নিজেরও কামিনীভাব আবির্ভূত হইয়াছিল।”

আচার্য রামানুজ সম্প্রদায়ের একজন সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন “বেদান্ত-

শৈশিকাচার্য"। ত্রাবিড় সামবেদের তাৎপর্য সংক্ষেপে বোঝাবার জন্য "তাৎপর্য রত্নাবলী" নামে একখানি সংস্কৃত কবিতাময় গ্রন্থ তিনি রচনা করেছিলেন। বেদান্ত শৈশিকাচার্য মাধবাচার্যের সমসাময়িক। "তাৎপর্য রত্নাবলী"র সম্ভবতঃ শ্লোকটি এইরকম :

"অ প্রাপ্যাসিদ্ধ কাস্তিঃ সৃষ্টিতদয়িতং বিশ্বরত্নকমুত্তম।

প্ৰীত্যন্তেবাদিভোগাং নবচন সুরসং নৈকভূষাদি চিত্রম্।

প্রখ্যাত প্ৰীতীশীলঃ চুরভিলপরসং সঙ্গুণা মোদকুচম্।

বিশ্বব্যাবৃত্তিচিত্রং ব্রজযুবতিগণ খ্যাতনীত্যাঃস্বকৃতম্।"

অর্থাৎ "( সেই শঠারি ) ব্রজযুবতীগণের প্রখ্যাত নীতি ( উপাসনা মার্গ ) অবলম্বন করিয়া শ্ৰীভগবানকে ভোগ করিয়াছিলেন। ভগবানের কাস্তি লোক প্রসিদ্ধ না হইলেও তিনি কিন্তু তাহা নিজেরই প্রাণা বলিয়া মনে করিতেন। ভগবানের আকার সৃষ্টিত স্তূতরাং প্রিয়। তাঁহার মূর্তি সমুন্নত ও দীপ্তিময়। প্ৰীতির উন্মেষ হইলেই তাঁহাকে ভোগ করতে পারা যায়। তিনি নবোদ্ভিত জনদের স্তায় কমলীয়। তাঁহার অঙ্গে নানা প্রকার ভূষণাদি আছে বলিয়া তিনি বড়ই বিশ্বয়াবহ। তাঁহার প্ৰীতি ও শীলভূষনে প্রখ্যাত। তিনি রসস্বরূপ, অথচ সে রসের স্বরূপ কি, তাহা বাক্যের অগোচর। ভগবান্ বিশ্ব হইতে বিলক্ষণ ও সকলেরই বিশ্বয়জনক।"

এই শ্লোকটি থেকে স্পষ্টই জানা যায় যে ব্রজ-ললনাদের ভগবৎ উপাসনার রীতি অর্থাৎ মধুর রসের সাধনায়ই শঠকোপ আড়বার সিদ্ধিলাভ করেছিলেন।

"তাৎপর্য রত্নাবলী" গ্রন্থের উপসংহারে ১১৬তম শ্লোকে চারভাগে ভাগ করা শঠারি রচিত ত্রাবিড় সামবেদে কি কি বিষয় প্রতিপাদিত হয়েছে, তাও বলা হয়েছে—শ্লোকটি এই :

"আন্তঃস্বীয় প্রবন্ধে শঠজিহ্বাভির্দধে সংসৃতদুঃসহস্বঃ

বৈভীতীকীকে স্বরূপান্ত অখিলমথ হরেরস্বভূঃ স্পষ্ট দৃষ্টম্।

তাত্ত্বীকীকে স্বকীয়াঃ ভগবদন্তুভবে ফোরয়ামাস তীব্রা।

রাশাং তুর্ধে যথেষ্টাঃ ভগবদন্তুভবাদপি মুক্তিঃ শঠারিঃ।"

অর্থাৎ—

"স্বরচিত প্রবন্ধের প্রথম ভাগে শঠারি সংসারের দুঃসহস্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন; দ্বিতীয় ভাগে শ্ৰীহরির স্বরূপ প্রভৃতি—বাহা তিনি স্পষ্ট দেখিয়াছিলেন, তাহাই বুঝাইয়াছেন; তৃতীয় ভাগে শ্ৰীভগবানের শাক্ষাৎ

অনুভবের পর তাঁহাকে শাইবার ক্ষমতা তাঁহার তীব্র আশা কি প্রকার হইয়াছিল, তাহাই উপনিষদ করিয়াছেন ; চতুর্থ ভাগে তিনি শ্রীভগবানের অনুভব প্রভাবে শ্রীশ্রী অতিমত মূর্তির স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে “সগা” বা “অষ্টৈতুকী ভক্তি” বলে যে ভক্তির বর্ণনা করা হইয়েছে, তার উৎস পরব্রহ্মের ভাবপ্রধান অনুভূতি জাত আত্মবিসর্জন ও সেবাপরতা । এই “অষ্টৈতুকী ভক্তি”র মূল বিগ্রহ ত্রয়ের গোপীগণ ।

বহুবংশের শ্রেষ্ঠ পুরুষ বৃহস্পতির সাক্ষাৎ শিষ্য, তত্ত্ববিদগণের অগ্রণী, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম সখা উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের আদেশে বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন ব্রজ-গোপীদের বৈরাগ্যের উপদেশ দিতে ও নিগূণ ব্রহ্মতত্ত্ব বোঝাতে । উদ্ধবের আশা ছিল তাঁর উপদেশে ব্রজগোপীদের কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত অন্তরের জ্বালা প্রশমিত হবে ।

উদ্ধবের উপদেশের ফল কি হইয়েছিল, ব্রজললনাগণ কি সান্ত্বনা লাভ করেছিলেন, ভাগবত-রচয়িতা সে সম্বন্ধে নীরব । তবে কিংবদন্তী অনুসারে ব্রজললনারা ক্রুদ্ধ হয়ে উদ্ধবকে লক্ষ্য ক’রে হাতের মোটা মোটা বালা ছুঁড়ে মেরেছিলেন । এর মর্মেই একটা চিন্মী দেহাতী গানে মেলে—

বৈরাগ যোগ ! কঠিন উষো !

হৃন্না করব হো !

কারসে ত্যজব ভ্রায়সা দেশ !

জটা মটক করব ভেদ !

অববৃত্ত লয়ে জ্বর

বায়ে মরব হো !

যমুনা-জল অত গভীর,

হন্থ মন নাহি ধরত দাঁর !

কৃষ্ণ-বিরহ এসে পীড়

ডুবি মরব হো ॥

অর্থাৎ “ওহ উদ্ধব ! ( উষো ! ) বৈরাগ্য যোগ কঠিন, আমরা অভ্যাস করতে পারব না । এই দেশ ( বৃন্দাবন ) কেমন ক’রে ত্যাগ করব, চূড়া বেঁধে কেমন ক’রে বেশ বানাব, তার চেয়ে বিষ এনে খেয়ে মরব । যমুনার জল খুবই গভীর, তবু মন সবই তাতে ডুবে যায়, কৃষ্ণ-বিরহ সহ্য করতে না পারলে যমুনা ডুবে মরব । ”

হুতরাং যে উদ্বেগ নিয়ে উদ্ভব বুদ্ধাবনে গিয়েছিলেন, সে উদ্বেগ তাঁর ব্যর্থ হ'য়েছিল, বলাই বাহুল্য। উদ্ভব ব্রজললনাদের কিছুই বোঝাতে পারেন নি ; বরং তিনি নিজেই ব্রজগোপীদের কৃষ্ণ প্রেম ও ভক্তিতে এত মুগ্ধ হ'য়ে প'ড়েছিলেন, যে সমুদ্র-সদৃশ গভীর অঐশ্ব্য-তত্ত্ব-জ্ঞানের সমস্ত কাঠিন্দ্র ও দুর্লভ্যতা ভেদ ক'রে উদ্ভবের মুখ থেকে শ্লোক বেরিয়ে এসেছিল :

“আসামহং চরণরেণুজ্বামহোন্মাদম্  
বুদ্ধাবনে কিমপি গুণ্যলতোষধীনাম্।”

( ভাগবত, দশমস্কন্ধ, ৪৭ অধ্যায়—৭২ শ্লোক )

অর্থঃ—

“মরণের পর ব্রজললনাদের চরণরেণু-যাদের উপর পতিত হয়, বুদ্ধাবনের এমন কোনো লতা গুল্ম হয়ে যেন জন্মগ্রহণ করি।”

শ্রীমদ্ভাগবতের বৈষ্ণবধর্ম খৃষ্টীয় অষ্টম, নবম শতাব্দীতে শিষ্ট সম্প্রদায়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করতে সূক্ষ্ম করেছিল। অধ্যাপক গোপীনাথ রাও-এর গবেষণায়— দাক্ষিণাত্যের আড়বার সম্প্রদায়ের আটজনই নবম শতাব্দীতে আবিষ্কৃত হ'য়েছিলেন বলে প্রমাণিত হয়েছে। কাজেই ষষ্ঠকোপ আড়বারের সময়ে দক্ষিণ ভারতে শ্রীমদ্ভাগবতের অল্পশীলন অসম্ভব বলে মনে হয় না।

বাংলা মহাজন পদাবলীতে শ্রীমদ্ভাগবতবর্ণিত বৈষ্ণবভাবের চরম উৎকর্ষ শান্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চরসের মাধ্যমে প্রকাশিত হ'য়েছে, এবং শান্ত অপেক্ষা দাস্তের ; দাস্ত অপেক্ষা সখ্যের ; সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্যের ; বাৎসল্যের অপেক্ষা মধুরের উৎকর্ষ স্বীকৃত হয়েছে।

দাক্ষিণাত্যের আড়বার সম্প্রদায় রচিত পদাবলীতে স্তর হিসাবে এই পঞ্চরসের পরিকল্পনা এবং পর্যায়ক্রমে এই সব রসের উৎকর্ষ বিচার লক্ষিত হয় না তবে শান্ত, দাস্ত বাৎসল্য ও মধুর এই চারভাবে গভীর শ্রীকৃষ্ণ প্রীতির প্রকাশ পাওয়া যায়। বাংলা মহাজন পদাবলীর সঙ্গে তুলনায় আড়বার পদাবলীতে সখ্য ভাবের পদের অভাব লক্ষণীয়, এবং বিশেষ লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য, মধুর ভাবের মধ্যেও ঐশ্বর্য ভাবের সংমিশ্রণ। অর্থাৎ বাংলা মহাজন পদাবলীতে প্রকাশিত রসের স্তায় আড়বার-সীতিতে প্রকাশিত রস গোপীভাব প্রধান হলেও অসমোর্ছ মাধুর্যের পদানত নয়।

বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীতে “গোষ্ঠিকালীন বিরহ” বাৎসল্যের অন্তর্গত এবং এই পর্যায়ে মাতা যশোমতীর ব্যাকুলতা ও শ্রীমতীর বিরহ-আতি-



ঐক্য-প্রীতি বা ভক্তির প্রকাশ হিসাবে মূলতঃ একই ; তবে এ'কথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে ঐক্যতীর বিরহ আত্মির মধ্যে প্রেমের প্রগাঢ়তা অধিক পরিমাণে প্রকাশিত হয়েছে।

দাক্ষিণাত্যের আড়বার-গীতিতে শঠকোপের রচিত পদাবলীতে "গোষ্ঠ-কালীন বিরহ" বাৎস্যল্যের অন্তর্গত নয় ; এবং এই পর্যায়ের পদগুলিতে ঐক্যতীর "বিরহ-আত্মি"ই প্রকাশ পেয়েছে।

উদাহরণের সাহায্যে বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীর এই পর্যায়ের পদগুলির সঙ্গে শঠকোপের রচিত পদগুলির তুলনামূলক সমালোচনা করলে বিষয়টি স্পষ্ট হবে। এই সমালোচনায় উদ্ধৃত মূল তামিল পদগুলির বাংলা অঙ্কবাদ আচার্য শ্রীযতীন্দ্র রামানুজদাস রুত, এবং এ'গুলি তাঁর রচিত "সহস্র গীতি" গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে। "সহস্র গীতি" আচার্য শ্রীযতীন্দ্র রামানুজদাস বিরচিত শঠকোপ আড়বার রচিত সম্পূর্ণ "তিরুবায়েমোড়ি"র অঙ্কবাদ গ্রন্থ।

### তামিল মূল

তিরুবায়েমোড়ি—দশম শতক, তৃতীয় দশক

প্রথম গাথা। রাগ—খান্ডোজী, তাল—আদি

বেয়্মরু তোলিলৈ মেলিষু মালো !

মেলিষুমেন্ দানিমৈয়ম্ য়াহুম্ নোকাক্

কামরু কুয়িল্কলুঙ্ গুব্ মালো !

কণময়ি লবৈকলন্ দালু মালো !

আমরু বিননিটৈ মেয়্ক নীপোক্

কোকপক লায়ির মুড়িয়ালো !

তামরৈক্ কণ্ কলকোণ ডীরুদিয়ালো !

তকবিলৈ তকবিলৈ য়েনী কল্লা !

অঙ্কবাদ—১০।৩।১

ভুজয়ুগ ভেল কীণ

অসহায় প্রতিদিন

তথাপি বিচারহীন পরভূতগণ।

মিলিয়া কোকিলাসনে

উলসিত নিভ গানে

যুখে-যুখে শিখিকুল করিছে নর্তন ॥

গোধন চরাতে যবে  
গোষ্ঠে গিয়া বিহরিবে  
সারাটি দিবস শতকল্প, সম গণি ।  
তোমার কমল আঁখি  
দেয় বাধা করে দুখী  
দয়া নাই নিরদয় তুমি কৃষ্ণমণি ॥

### ভামিল মূল

তিরুবায়মোড়ি—দশম শতক, তৃতীয় দশক  
তৃতীয় গাথা । রাগ—খাঙ্খোজী, তাল—আদি

বীরন্নি পশ্বনিরৈ মেয়ুপ পোকু  
বেব্ বুয়িরক কোণেন তাবি বেমান্  
যাবরুন্ তুণৈয়িত্তৈ রানি রুন্দুন্  
নকন মেনিইয়া ষাট্টে গাণেন্  
পোবতন্ রোরুপকল্ নীয় কন্রাল  
পোককয়র্ কল্লিতৈ নীকুন্ নিল্লা  
সাবদিব্ বায়্ কুলবং তায়্ সসি য়োমায়্ প্  
পিরন্দবিং তড়ুত্তৈয়োম্ তনিমে তানে ।

অনুবাদ—১৭৩৩

যদি যাও গোচারণে                      সারাদিন অদর্শনে  
ধরিতে নারিব প্রাণ কহিহু তোমায় ।  
বিরহ অনলে হায়                      প্রাণ মোর দহি যায়  
খর বহে উচ্ছ্বাস না দেখি সহায় ॥  
তব গতি মনোহর                      রূপ স্নায় সুন্দর  
না দেখি নয়নে হায় ! গেলে গোচারণে—  
ব্যাকুলিত এ' নয়নে                      বহে বারি অজুথণে  
মরণ সমান গণি তব অদর্শনে ।  
না জানি কি কর্মফলে                      আসি এই গোপকূলে  
অবলা গোপিনী হ'য়ে লভেছি জনম  
তব দাসীগণ ধীনা                      সদা তব পরাধীনা  
অসহায় দশা গণি তা যে মুক্তা সম ॥

## তামিল মূল

তিলকবায়মোড়ি—দশম শতক, তৃতীয় দশক

পঞ্চম গাথা । রাগ—খাছোজী, তাল—আদি

পণিমোড়ি নিটনৈতোক মাবি বেমাল্

পকল্‌নিয়ৈ মেয়ক্তিয় পোয় কল্লা !

পিনিয়বিড়্ মল্লিকৈ বাটেড তুবপ্

পেকুমদ মালৈয়ুম্ বন্নিন্নরালো !

মণিমিকু মাব্বিনিন্ মুলৈপ্ পোদেন্

বনম্‌লৈ কমড়্‌বিৎ তুন্বায়ম্ দন্দন্

অণিমিকু তামরৈক্ কৈয়ৈ অন্দো !

অডিচ্চিয়োন্ দলৈমিটৈ নীয় নিয়ায়্ ।

অনুবাদ—১০।৩।৫

তোমার কপটবাণী

অনল সমান গণি

দহে মোর সারা প্রাণ কি করি উপায় ।

এবে যাবে গোচারণে

বাধা দিতে মোর প্রাণে

পুষ্পগন্ধ বাহি বায়ু ধীরি বহি যায় ॥

অকরণা সঙ্কারাণী

দেয় মোরে হাতছানি

আরো কত বৈরী আছে না যায় কহনে ।

হেনকালে এ পাপিনী

তোমার আশ্বাসবাণী

পায় যদি তবে ভাবি বাঁচিব পরাণে ॥

তব মণি উরোপর

যে যুথিকা মালাধর

তা দিয়া এ কুচমুগ কর সুশোভন ।

কহিয়া অমিয় বাণী

তব পদকরখানি

দাসীর এ শির'পরি করহ ধারণ ॥

## তামিল মূল

তিলকবায়মোড়ি—দশম শতক, তৃতীয় দশক

সপ্তম গাথা । রাগ—খাছোজী, তাল—আদি

বেমেন্‌ ছয়িরড়ল্‌ মেড়ুকি লুক্

বেলবলৈ মেকলৈ কন্‌ড়ক্‌ বীড়ৎ

তুমল্লবক কল্লিনৈ মুক্তক চোরং

তুর্নৈমুলৈ পয়স্কেন তোলুকল্ বাড

মামপি বলা ! বুনসেঙ গমল

বল্লমেন্ মলরডি নোব নীপোয়

আমকিড়্ন ছক্কম্বৈ মেয়্কিন্ রুয়ো

ডাহুরব্বকল্ তলৈল্লৈয়িল্ যবনকোল্ আজো ?

অজুবাদ—১০।৩।৭

ধসিছে মেখলাভার

কণক বলয়া আর

ভাবি ভাবি প্রতি অঙ্গ ডেল অতি ক্ষীণ ।

মোর দুটি আখিলোরে

মুক্তা যেন ঝরি পড়ে

পয়োধর দিন দিন হতেছে মলিন ॥

রাতুল কমল যেন

মুহু তব শ্রীচরণ

মরি কত পায় ব্যথা তৃণাকুর পথে ।

ভন মোর নীলমণি

গোষ্ঠে না ঘাইও তুমি

চরাইতে ধেমু নাহি দিব কোনমতে ॥

তব গোচারণ কালে

অঙ্গুরের নানা ছলে

প্রতিদিন তোমাসনে বাড়ায় বিবাদ ।

সে বিবাদে বড় ভয়

না জানি কবে কি হয়

পরায় ত্যজিব যদি ঘটে পরমাদ ॥

### তামিল মূল

তিরুবায়মোড়ি—দশম শতক, তৃতীয় দশক

কলম গাথা । রাগ খাণ্ডোজী, তাল—আদি

অবন্তকল বিলৈয়ুমেন্ সোকেঁ লন্দো ।

অঙ্গুরব্বকল্ বল্কৈয়র কক্ নেব

ভবন্তব্ব মরুকানন্ কড়িত কুবব্

তনিমৈয়ুম্ পেরিচুনক্ কিরাম নৈয়ুম্

উবর্তলৈ বুডান্দিরি কিলৈয়ু মেন্নেন্

কড়ুর বেয়ুডৈ য়াবি বে মাল্

তিবস্তিনু পহ্ননিরৈ মেয়ুন্ উকতি

সেকনি বায়েক লায়রু দেবে !

অনুবাদ—১০।৩।১০

প্রবল অনুরগণ

হিংসক কংসের জন

বনে সাধুগণে হিংসা করিয়া বেড়ায় ।

বলরাম সজ ছাড়ি

একাকী চরাও ফিরি

এত ভাবি প্রাণমন দহিতেছে হায় ॥

বনে তব গোচারণ

বাসে ভালো দেবগণ

অনুদিন আসি তথা করে দরশন ।

হে মোহন রূপধর

হে গোপদেবতা মোর

গোষ্ঠে আর না যাই ও রাখত বচন ।

### তামিল মূল

তিরুবায়মোড়ি—দশম শতক, তৃতীয় দশক

একাদশ গাথা । রাগ—খাম্বোজী, তাল—আদি

সেকনি বায়েক লায়রু তেবুং

তিরুবডি তিরুবডি মেলু পোকুনলু

সঙ্গনি তুইববন্বণু তেনকু কক্কু

বণ্‌সড গোপনসোলু লায়িরন্তুলু

বজ্জৈয় রায়্‌চ্চিয় বায়্‌ন্দ মালৈ

অবনোড়ুম্ পিরিবদরু কিরজ্জিৎ তৈয়লু

অজবন্ পহ্ননিরৈ—মেয়ুন্মো ডিঙ্গা

হুরৈন্তন্ বিবৈয়ুম্পং তবস্তিন্ সারবে ॥

অনুবাদ—১০।৩।১১

গোপী প্রেম নিদর্শন এই দশ গাথা !

গোপীভাবে অনুগত করয়ে সর্বথা ॥

বাংলা মহাজন পদাবলী—( বাংলায়—গোষ্ঠ )

### শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

পদ সংখ্যা—১৪।১১৭০

#### রাগ—ধানশী

আগো মা আজি আমি চরাব বাছুর ।  
 পরাইয়া দেহ ধড়া ময় পড়ি বাছুরড়া  
 চরণেতে পরাই নুপুর ।  
 অলকা তিলকা ভালে বনমালা দেহ গলে  
 শিখা বেজ বেণু দেহ হাতে ।  
 শ্রীদাম সুদাম দাম সুবলাদি বলরাম  
 সবাই দাড়ানো রাজপথে ॥  
 বিশাল অর্জুন জ্ঞান কল্লিনী অংশমান  
 সাজিয়া সবাই গোষ্ঠে যায় ।  
 গোপালের কথা শুনি সজল নয়নে রাণী  
 অচেতনে ধরণী লুটায় ॥  
 চকল বাছুর সনে কেমনে ধাইবে বনে  
 কোমল দুধানি রাজা পায় ।  
 বিপ্রদাস ঘোষে রলে এ বয়সে গোষ্ঠে গেলে  
 প্রাণ কি ধরিতে পারে মায় ॥

পদ সংখ্যা—১৪।১১৭১

#### রাগ—সুহৃৎ

গোপাল নাকি যাবে দূর বনে ।  
 তবে আমি না জীব পরাণে ॥  
 যদি মন্বনকালে সম্মুখে বসিয়া খেলে  
 আজিনার বাহির না করি ।  
 আজিনার বাহির হৈয়া যদি গোপাল খেলে বাঞ্ছা  
 তবে প্রাণ ধরিতে নারি ॥

গোশাল বাবে বাধানে                      কি সুনীলাম শ্রবণে  
 যাছু মোর নয়নের তারা ।  
 কোরে থাকিতে কত                      চমকি চমকি উঠি  
 নয়ন নিমিষে হই হারা ।  
 গোশাল আমার পরাণ পুতলী ।  
 তোমারে সৌমিয়া রাম                      কিছুই সন্দেহ নাই  
 তবু প্রাণ করয়ে বিকুলি ।

পদ সংখ্যা—১৮।১১৭৪

### রাগ—মায়ুর

কান্দিয়া সাজায় নন্দরাণী ।  
 হেরি হলধর পানে                      ধারা বহে হু নয়নে  
 মুখে না নিঃসরে কিছু বাণী ॥  
 অলকা তিলকা দিতে                      মুখ ঘামে আচছিতে  
 দেখিয়া বিভোর যশোমতী ।  
 নারিল পাঠাইতে বনে                      দেখিয়া সে মুখ পানে  
 শিশুগণে করয়ে মিনতি ॥  
 স্তনকীরে, আখিনীরে                      বসন ভিজিয়া পড়ে  
 বেশ বনাইতে কাঁপে কর ।  
 কান্দি গদগদ কহে                      আজি রাখি যাহ হবে  
 শূন্য না করিহ মোর ঘর ।

পদ সংখ্যা—২১।১১৭৭

### রাগ—মজল

বিপিন গমন দেখি                      হৈয়া সক্রম আখি  
 কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী ।  
 গোশালে কোলে লৈয়া,                      প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া  
 রক্ষা মন্ত্র পড়য়ে আপনি ।  
 এ ছু'খানি রাক্ষা পায়                      ব্রহ্মা রাখিবেন তার  
 জাহ্নবী রক্ষা কর দেবগণ ।

কটিতট হুজুঠর                      রক্ষা কর যজ্ঞেশ্বর  
 হৃদয় রাখুন নারায়ণ ।  
 ভূভৃগু নখানুলী                      রক্ষা কর বনমালী  
 কণ্ঠ মুখ রাখ দিনমণি ।  
 মন্তক রাখুন শিব                      পৃষ্ঠদেশ হয় জীব  
 অধর্উর্ধ রাখুন চক্রপাণি ॥  
 জলে স্থলে গিরি বনে                      রাখিবেন জনার্দনে  
 দশ দিকে দশ দিক পাল ।  
 যত শত্রু হও মিত্র                      রক্ষা কর সব মিত্র  
 নহে তুমি হও তার কাল ॥  
 এই সব মন্ত্র পড়ি                      প্রতি অঙ্গে হস্ত ধরি  
 গোময়ের কোঁটা ভালে দিল ।  
 এ দাস মাধব কয়                      নন্দরাণী প্রেমময়  
 বলরাম হাতে সমর্পিল ॥

পদ সংখ্যা—৩।১২১২

### রাগ—সিঙ্কড়া

শ্রীদাম হৃদাম                      শুন ওরে বলরাম  
 মিনতি করতে। সভারে ।  
 বন কত অতি দূর                      নবতৃণ কুশাকুর  
 গোপাল লৈয়া না যাইও দূর ॥  
 সখাগণ আগে পাছে                      গোপাল করিয়া মাঝে  
 ধীরে ধীরে করিও গমন ।  
 নব তৃণাকুর আগে                      রাজা পায় জনি লাগে  
 প্রবোধ না মানে মায়েস মন ॥  
 নিকটে গোধন রেখো                      যা ব'লে শিকাতে ডেকো  
 ঘরে থাকি শুনি যেন রব ।  
 বিহি কৈল গোপ জাতি,                      গোধন পালন বৃত্তি  
 তেজি বনে পাঠাই মাধব ॥



বলরাম দাসের বাণী

তন ওগো নন্দরানী

মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।

চরণের বাধা লৈয়া

দিব আশ্রয় যোগাইয়া

তোমার আগে করিহ নিশ্চয় ।

পদ সংখ্যা—৪১১৮৪

## শ্রীরাগ

আমার শপতি লাগে

না ঘাইও দেখুর আগে

পরাণের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিহু দেখু

পুরিহ মোহন বেণু

ঘরে বলি আমি যেন তনি ।

বলাই ধাইবে আগে

আর শিশু বাম ভাগে

শ্রীদাম সুদাম সব পাছে ।

তুমি তার মাঝে ঘাইও

সঙ্গ ছাড়া না হইও

মাঠে বড় রিপু ভয় আছে ।

কুধা হৈলে চাতি থাইও

পথ পানে চাহি ঘাইও

অতিশয় তৃণাঙ্কুর পথে ।

কাক বোলে বড় দেখু

ফিরাইতে না ঘাইও কান্ধ

হাত তুলি দেহ মোর মাথে ।

থাকিও তরুর ছায়

মিনতি করিছে মায়

রবি যেন না লাগয়ে গায় ।

যাদবেস্ত্রে সঙ্গে লইও

বাধা পানই হাতে থুইও

বুকিয়া যোগাবে রাজা-পায় ।

আড়বারদের মধ্যে বাৎসল্যরসের কবি হিসাবে পেরিয়ালোয়ারের খ্যাতিই  
সর্বাধিক ।

কুলশেখরও বাৎসল্যরসের পদ রচনা করেছিলেন । উদাহরণ—

তামিল মূল—

পেরিয়ালোয়ার তিরুমোড়ি ( ১৪১১—২ )

“তন্মুখন্তুদুট্টি—তুজত্ তুজত্ তবলন্মু শোয়”

অর্থ—“বালগোশাল ধুলায় গড়াগড়ি ঘাইতেছে ; বারে বারে ছুলিতেছে তাহার কপালের টিকলি। তাহার সোনার কটি-ভূষণে কুহুহু শব্দ হইতেছে। হে চাঁদ, যদি তোমার চোখ থাকে, তবে আমার বাল গোবিন্দের ক্রীড়া দেখিয়া যাও।

আমার ছোট বাছা প্রাণ, আমার কাছে সে অল্পমম অমৃত ; সে তাহার ছোট ছোট হাত তুলিয়া আমাকে ডাকিতেছে। হে চাঁদ, যদি তুমি এই বালকুণ্ডের সহিত খেলিতে ইচ্ছা কর, তবে মেঘের মধ্যে লুকাইও না, সানন্দে চলিয়া আইস।”

( অল্পবাদ : বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য—ভারতীয় ভক্তি সাহিত্য, পৃ: ১০৭—১০৮ )

### কুলশেখর—তামিল মূল

মূলদ্রুম বেণ্ণেয় অলৈন্ তুতোটউগ্গুম্

মুকিল্ ইলম্ চিক্কত্ তামরৈক্ কৈয়ুম্,

এলিল্ কোল্ তাম্ কোণ্ডু অডিগ্ পদবুহু এল্কুম্

নিলৈয়ুম্ বেণ্ তায়ব্ তোয়ন্দ চেব্বায়ুম্

অলুকৈয়ুম্ অঙ্কিনোক্কুম্ অন্ নোক্কুম্

অণিকোল্ চেম্ চিক্কবায় নেলিপ্ পছবুম্

তোলুকৈয়ুম্, ইবে কণ্ডু অশোদৈ

তোলৈ ইনবন্তু ইকদি কণ্ডালে।

অল্পবাদ—“শিশুকৃষ্ণ হাত দিয়া মাখন স্পর্শ করিয়া তাহার আশ্বাস লইতেছে। পদ্মের মত কোমল তাহার ছোট হাত দু'খানি ঈষৎ বোজা। সুন্দর একগাছি দড়ি লইয়া যা তাহাকে মারিতে আসিতেছে বলিয়া তাহার একটু একটু ভয় ভয় ভাব ; কৃষ্ণের লাল মুখখানি দই দিয়া একেবারে মাখা-জোখা হইয়া আছে। তাহার সমস্ত চোখে সুন্দর দৃষ্টি ; তাহার লাল মুখের সুন্দর কম্পন এবং তাহার প্রার্থনার ভক্তিতে ছোড়-করা হাত—এই সমস্ত দেখিয়া যা যশোদা যে আনন্দ লাভ করিল, তাহার আর সীমা পরিসীমা নাই।”

—( বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য—ভারতীয় ভক্তি সাহিত্য—১০৬—১০৭ পৃ: )

আড়বার পদাবলীতে “সন্ধ্যার” পদ একেবারেই নাই ; “মানের পদ” থাকলেও “মানভঞ্নের” পদ নাই। শঠকোপের “তিক্কায়ামোড়ি”তে—বর্ষশতক দ্বিতীয় দশকে ৭টি মানের ও একটি “কলহাস্তরিতা”র পদ আছে। এইগুলির মধ্যে থেকে তুলনামূলক উদ্ধৃতি দেওয়া যায়।

## ঐশ্বর্যপদকল্পিত

পদ সংখ্যা—১৪২৮

## রাগ জুহুই

মাধব ! কাহে কান্দায়সি হামে !

চলি বাহ সো ধনী ঠামে ॥

তোহারি ক্ষময়ে অধিদেবী ।

তাকর চরণ যাই সেবি ।

সো যাবক তুয়া অঙ্গ ।

ভতহি করই পুন রঙ্গ ॥

সোই পুরব তুয়া কাম ।

কি ফল মুগধিনী ঠাম ॥

এত কহি গদ গদ ভাষ ।

ভণ রাধামোহন দাস ॥

## ভামিল মূল

তিরুবায়মেড়ি—ষষ্ঠ শতক, দ্বিতীয় দশক

ষষ্ঠ গাথা । রাগ—করণ বড়াড়ী, ভাল—আদি

কুড়কি এল্ল কুড়ম গন্থকোত্তু কোয়িন্নৈ

সৈয়ু কণম্ মোন্নিরিন্নৈ

পড়কি যামিরুপ্ পোমবর

মে ? য়িৎ তিরু বকল্ কল্ ?

আড়কি য়ারিব্ বুলক মুনক্কুকুম্ বৈবি

মৈনকু বার পলকলব্

কড়ক মেয়েল্ নদী !

উনক্ কুম্বিলৈ দেকন্মমে ।

অনুবাদ—৬২১৬

যোরে বাক্যে ভুট করি ক্রীড়া পুস্তলিকা হরি'

কিরা কলোদয় ? জানি তোমা বারে বার ।

তব এত কৃপাভারে

না পারি যে সহিবারে

অহুচিত আচরণ কর পরিহার ॥

রূপে-গুণে অহুশমা                      আছে বহু প্রিয়তমা  
মহিষী তোমার যোগ্য সেথা যাও চলি ।  
আমরা অবোধ্য আর                      তুমি পূর্ণ গুণাধার  
এ সভায় পশিও না সার কথা বলি ॥

কলহাস্তরিভা  
 ত্রীত্রীপদকষাভক্ষ

अक्ष जश्या—२।४७।२

## भाग—सुहृद्

আঙ্কল প্রেম                      পহিল ন জানলু  
সো বহ বয়স কান  
আদর সাধে                      বাদ করি তা সঙ্গে  
অহনিশি জ্বলত পরাণ ।  
মজনি ! তোহে कहँ मरमकदाह ।  
काहुक रोखे                      यो धनी रोखै  
सोई तापिनी जगमाह ।  
यो हाम मान                      बहत करि मानलु  
काहुक मिनति उपोधि ।  
यो अब मनसिज शरे डेल जरजर  
ताकर दरश ना देखि ।  
धैरव लाज                      मान सके भागल  
जीवन रहत सन्देह ।  
गोविन्द दास                      कहै सति भामिनी  
ऐहन काहुक लेह ।

## ভাষিণী মূল

ତିରୁବାୟମୋଡ଼ି—ପ୍ରଥମ ଶତକ, ପଞ୍ଚମ ଦଶକ

প্রথম গাথা । রাগ—অপক্লপ, তাল—আদি

বলবে ডুলকিন্ মুদলায়  
বানোরিঠেঠে অকবিনেয়েন

কলবেড় বেয়েন্ তোড়বুও  
 কল্‌বা ! বেন্‌শন্‌ পিরৈয়ুয়  
 তলবেড় মুকবন্‌ পিরৈকায়  
 বন্না নায়ন্‌ তলৈবনায়  
 ইলবে বেড়ুন্‌ তড়ুবিয়  
 এন্‌লায় ! এন্‌শন্‌ নিনৈন্‌নুন্‌নৈন্‌ ॥  
 উভয় বিকৃতিপতি অবতারকন্‌ ।

অনুবাদ—১।৫।১

তারে আমি	কত দোষে
দুখিয়াছি অন্ধ ॥	
গালি দিয়ে	বলিয়াছি—
রে কপট ননীচোর ।	
লীলা লাগি	গোপ হ'য়ে
প্রণয়ে হইয়ে ভোর ॥	
ক্রুর মহাপাপী	আমি
অকাজ করিছ হায় ।	
ভাবি ভাবি	কায় মন
শিথিল হইয়া যায় ॥	

আড়বার পদাবলীতে “পূর্বরাগের” পদ আলাদা করে পাওয়া যায় না। তবে ত্রীরাধিকার উক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনায় এবং মাতার উক্তি “বিরহিণীর” দশা বর্ণনায় এমন পদ আছে যেগুলির সঙ্গে “মহাজন” পদাবলীর “পূর্বরাগের” এবং “বিরহ দশা”র পদের মিল আছে।

উদাহরণ—

### পূর্বরাগ

#### ত্রীপদকল্পতরু

পদ সংখ্যা—৪।২৬২।

#### ত্রীরাগ

ভালে সে চন্দন চান্দ      কামিনী মোহন কাঁদ  
 আঁদারে করিয়া আছে আলা ।

মেঘের উপর কিবা                      সন্ধ্যাই উদয় করে  
 নিশিদিশি শশী ঝোলকলা ।  
 সেই কিবা সেই নয়ান চাহনি ।  
 হাসির হিলোলে যোর                      পরাণ পুতলী দোলে  
 দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥ ৬ ॥  
 কিবা সে চূড়ার ঠাট                      দশ নখ চান্দ নাট  
 অপরূপ বাঁশী বাজাইতে ।  
 হেরইতে সেই মুখ                      মনে হয় যত সুখ  
 জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে ।  
 কুল শীল যত ছিল                      মনে লাগে সব পেল  
 দেখিয়া বারেক সেইরূপ ।  
 গোবিন্দ দাসের চিতে                      ঐছন নাগশে গো  
 নব অমুরাগের স্বরূপ ॥

### ভামিল মূল

তিরুবারমোড়ি—সপ্তম শতক, সপ্তম দশক

অষ্টম গাথা । রাগ মুকারি, তাল অভ  
 কোলিড়ৈং তামরৈ য়ম্ কোডি  
 য়ম্বল মুম্ বিল্লম্  
 কোলিড়ৈং তণমুস্ত মুন্দলি  
 কঙ্গুলিব্ বান্‌পিঠৈয়ুম্  
 কোলিড়ৈ য়াবুড়ৈ য়কোড়ুঙ্  
 চোদিবট্ টঙ্কোন্ ? কল্লন্  
 কোলিড়ৈ রাণ্‌মুক্ মায়্‌কোডি  
 য়েহুয়িব্ কোল্কিন্‌রদে ।

অম্‌বাদ—৭।৭।৮

নয়নকমল নাসালতা ভুঙ্গ  
 প্রবাল অধর তায় ।  
 গাঁথিয়া ধবল দশন মুকুতা  
 প্রবণ শল্পব ভায় ।

## ভারতের বৈকুণ্ঠ পদাবলী

লক্ষীকলা লয় ললাট ফলক

শোভিতেছে তছুপরে ।

লাবণি উজল স্নানর মুখ

মণ্ডলখানি ভরে ।

অতীব উজল কৃষ্ণমূরতি

লাবণির ধারা বয় ।

মোহন সে রূপ পাণিনী আশার

প্রাণটি কাড়িয়া লয় ।

## ভামিল মূল

তিরুবায়মোড়ি—সপ্তম শতক, সপ্তম দশক

অশম গাথা । রাগ—মুকুড়ি, তাল—জল

নিতিমুং তন্তুলেন কনৈরিং

তকৈয় রায়্ এন্নৈনীর্

সুত্তিযুএন্ চুডন্দুয়ৈ তির্ সুডরুন্

মোদি মণিনিরমায়্

মুত্তবিম্ মুবুল্ কুম্বিরি

কিন্ সুডরুম্ভিকৈ

ওত্তুমৈক্ কোণ্ডুল্ লম্মৈ

মীর্ ! নসৈ রেয়ুজ্জুকে ?

অনুবাদ—৭।৭।১০

দেখিয়া আমারে বহিরঙ্গনে

সকলে ঘিরিয়া মাগো ।

তাড়নে ভৎসনে কিবা ফলোদয়

সুমায়েনো জাগো ! জাগো ।

ত্রিলোক ব্যাপ্ত দীপ্তমণির সে

মোহন কিরীটে তারি ।

বিকারেছ মন ত্যজ মোর আশা

আর না রহিতে পারি ।

## পূর্বরাগ

### শ্রীশ্রীপদকল্পিতর

পদ সংখ্যা—১৫০

সহজই বিষয় অক্ষণ দিঠি তাকর  
আর তাহে কুটিল কটাখি ।  
হেরইতে হা মারি ভেদি উর অন্তর  
ছেদল ধৈরব শাখি ।  
এ সখি বিহরয়ে কো পুন এহ ।  
পীত বসন জহু বিজুরি বিরাজিত  
সজল জলদ কচি দেহ ॥  
বহু বহু ভাষ হাসি উপজায়ল  
দাক্ষণ মনসিজ আগি ।  
যাকর ধ্মে ধরম পথ কুলবতী  
হেরই রহ পুর ভাগি ॥  
তাঁহি পুন বেগু অধরে ধরি ফুকরই  
দহইতে গোরব লাজ ।  
কহ ঘনজাম দাস ধনি ঐছন  
অন অন হৃদয়ক মাঝ ॥

## তামিল মূল

তিরুবায়মোড়ি—প্রথম শতক, চতুর্থ দশক

দ্বিতীয় গাথা । রাগ—কণ্ঠা, তাল—আদি

এন সেয়্যু তামরৈক্কণ

পেরুম্মানার্ক কেন দুদায়

এন্ সেয়্যুন্ ? উরৈস্তকা

লিনকুয়িল্‌হাল, নীরলিরে ?

মুন্ সেয়্যুন্ মু ডুবিনৈয়াল্

তিরুবড়িক্কীড়্‌ক কুন্তেবল্—

মুন্ সেয়্যুন্ মুয়লাদে

অহল্‌বহু বো ? বিদিয়িনমে ।





### ভামিল মূল

তিরুবায়মোড়ি—পঞ্চম শতক, দ্বিতীয় দশক

পঞ্চম গাথা । রাগ—নীলানুরী, তাল—আদি

সিন্ধিকুন্ দিসৈকুম্ তেজ্জৈ কুম্দন্

দিবরঙ্ গন্তুলা য়েদুম্

বন্দি কুম্ আঙ্কে মডৈকণ নীর্ মল্ ক

বন্দিভা য়েন্নেন্নে ময়ঙ্কুম্

অন্নিগ্নো দবুণ্ নডুবিডন্ দানে !

অলৈকুডল্ কটৈন্ বারমুদে !

সন্দিগুদন্ চরণঞ্ চার্বদে বলিভ

দৈয়লৈ মৈয়ল্ সেয়্দানে ।

অনুবাদ—৭।২।৫

কত্ চিত্তা মোহ কত্

কত্ তর্ষভাব প্রভ্

করজোডে রহে কত্ অনিমেষ পারা ।

শ্রীরজবাসিন্ হরে !

কহি কত স্তুতি করে

নেত্রজল বহে যেন বরষার ধারা ।

দেখা দাও বলি পুনঃ

মূরছয়ে ঘন ঘন

সঙ্ঘায় হিরণ্যভেদী ওহে ভগবান !

সুখালোভী দেবগণে

তোম সিদ্ধি বিমথনে

তব পদ লোভী সূতা ছুখে নিমগণ ॥

বিরহ

পদমঞ্জরী

পঞ্চ সংখ্যা—২২৩

অতি শীতল

মলয়ানিল

মন্দ মধুর বহনা ।

হরি বৈমুখী

হামারি অঙ্গ

মদনানলে দহনা ।

কোকিলকূল

কুহ কুহরই

অলি বন্ধারে কুহ্মে !

हरि नामले

ভদ্র তেজস্ব

ନା ଓବ ଆନ ଉନାୟ ।

मद मणिनी

ধিৰি বৈঠলি

गोष्ठं हरि नाथे ।

যাইখানে আছে

তাইখানে উঠ

নব রাগিণী গানে ।

মলিতা কোরে

କନ୍ଧି ବୈଷ୍ଣବ

বিশাখা ধরে নাটিয়া ।

অনিশেখরে

কহে গোচরে

या ७३ कोडे काटिया ।

## आमिल गुरु

তিরুবায়মোড়ি—প্রথম শতক, চতুর্থ দশক

সপ্তম গাথা । রাগ—কণ্ঠা, তাল—আদি

এনপিডে কোথ পদশোলপ

পনিবাটেড য়িব্ব কিনর

দেবপিতৃদেবে নিটেনমকলি

सुखनाथ त्रिभुवनार्क

কেন পিড়েস্তান তিরুরড়িয়িন

তকবিনুকেন রোকবায় সাল

এন পিডেক মিলছিলিয়ে !

জ্ঞানবল্লভ নীলমল্লিক

अनुवाद—१।४।१

বিবাহে তাহার

অস্থি চর্ম সার

কি কহিব কত বেদনা ।

## হোলো বিমান

## ଅତୀବ ଶୀତଳ

মলয় অনিল বহন।

অগরাধী বলে

मया ना करिजेन.

### হয়নায় শাবে কেমনে ?

হে পানিত্ত ব্রহ্ম

কহ মোর দুঃখ

বঁধুরে মধুর বচনে ।

### ত্রিংশদকরত্ন

পদ সংখ্যা—১২২৮

শক্তি ধীন অতি উঠই না পারই  
 কাতরে সখিমুখ চাই ।  
 পরশি ললাট করে মুখ ঝাঁপল  
 পছিমিনি হিমকর ধাই ॥  
 মাধব ! কল্পণা কি লব তোহে নাই ।  
 একেবেরি বিরহ বেয়াধি নিবারহ  
 এ দুহু পদ দরশাই ॥  
 রাই উপেশি ধরশি পর লুঠই কত কত সারঙ্গ নয়নী ।  
 মধুপুর পথিক চরণ ধরি বোয়ত জিবইতে সংশয় জ্ঞানি ॥  
 এত দিনে নবমি দশা পরিপুরল শাস বহই ঙ্গে যন্দ ।  
 মাধব ঘোষ কহ কালিদহে পৈঠব বুঝি ও ব্যাধিক অন্ত ॥

### তামিল মূল

তিরুবায়মোড়ি—প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক

চতুর্থ গাথা । রাগ—নীলাম্বরী, তাল—আদি

ইট্টকা লিট্ট কৈয়লা যিক্কু  
 মেডুন্দুলায়্ ময়লুন্নে কুঙ্গুম্  
 কট্টমে কাদ লেন্‌কুম্ চিচ্চু  
 লডল্‌বল্ল ! কড়িয়ৈকা গেয়ন্ম  
 বট্টবায়্ নেমি বল্‌কৈয়া ! য়েয়ন্ম  
 বন্দিডা য়েন্‌য়েন্‌রে ময়লুন্ম  
 সিট্টনে ! সেডুনীরং তিরুবরঙ গন্তায় !  
 ইবল্ তিরন্তেন্‌ সিন্‌দিং তায়ে ?

### বিরহ

অনুবাদ—৭।২।৪

না চলে চরণ কর                      বিরহেতে জরজর  
 উঠিয়া চলিতে যায় পড়ে মূরছিয়া ।

কৃতাকলি পুটে কয়                      প্রেমে এত ছুঁখ হায় ।  
 সাগর বরণ তব নিরদয় হিয়া ।  
 কোথা চক্রপাণি মম                      এসো এসো প্রিয়তম  
 এত বলি মুরছিয়া হারায় চেতনা  
 স্রীরজনিবাসী পতি                      মোর এ ছুঁহিতা প্রতি  
 কিবা প্রতিকার তুমি করিছ ভাবনা ?

॥ ৩ ॥

দাক্ষিণাত্যের আড়বার গীতি ও বাংলার মহাজন পদাবলীর সঙ্গীতাংশ বিচার করলে দেখা যাবে উভয়ই শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত। রাগ বা তালের নাম বিভিন্ন হলেও রাগ-রূপ বা তালের মাত্রা হিসাবে বিচার করলেই বোঝা যায় যে উভয়ই উত্তর ভারতীয় হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতির অঙ্গসারী।

তবে এই সাদৃশ্য সত্ত্বেও উভয়ের মধ্যে গভীর পার্থক্য বর্তমান।

দাক্ষিণাত্যের আড়বার-গীতি “ভজন” বা “গীতের” দ্বারা একক সঙ্গীত। মন্দিরের মধ্যে দেবোপাসনার অঙ্গ হিসাবে যদিও এই সব গীতি একাধিক কণ্ঠে মিলিতভাবে গান করা হয়, তবুও এদের মধ্যে জন-সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয় না।

বাংলা মহাজন পদাবলী প্রারম্ভে একক সঙ্গীত হিসাবে রচিত হ’লেও “খেতুরি”-র মহোৎসবে পদাবলী কীর্তনকে ঢেলে সাজানো হয়েছিল কতকগুলি নতুন বৈশিষ্ট্য আরোপ করে। “কীর্তন”কে খাটি “জন সঙ্গীতে” পরিণত করবার পরিণত করবার চেষ্টা হ’য়েছিল।

অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র তাঁর “কীর্তন” গ্রন্থের ভূমিকায় মন্তব্য করেছেন :

মনে রাখিতে হইবে জন-সংগীত বা “Mass Song”-এর দৃষ্টান্ত ভারতীয় সংগীতে একরূপ আর কোথাও দেখা যায় না। বিলাতের ধর্ম-মন্দিরে জন-সংগীতে সর্বসাধারণের যোগদান করিবার যে সুযোগ আছে নাম সংকীর্তনে সেইরূপ ব্যাপক একতা দেখা যায়।

খেতুরির মহোৎসবে নরোত্তমদাস ঠাকুর যে পদ্ধতির প্রবর্তন করেছিলেন, তা অনিবদ্ধ ও নিবদ্ধ সঙ্গীতের দ্বারা কীর্তনের আরম্ভ। এই পদ্ধতি সম্পূর্ণভাবে শাস্ত্রীয়। “সংগীত রত্নাকরে”—অনিবদ্ধ ও নিবদ্ধ সঙ্গীতের সংজ্ঞা অঙ্গসারে—গীত “অনিবদ্ধ” ও “নিবদ্ধ” দুই প্রকার। “আলপ্তি” বা আলাপে রাগের

আলাপনমাত্র হয়, অর্থবৃদ্ধ কথা দ্বারা ইহা আবদ্ধ নয়। নিরর্থক হওয়ার মাত্র স, ঙ, গ, ম বা আভানারি প্রভৃতির দ্বারা যে আলাপচারি হয় তাহার নাম “অনিবদ্ধ” সঙ্গীত। ইহা তালেরও অপেক্ষা রাখে না।

ধাতু এবং অঙ্কের দ্বারা আলাপ সার্থক বা অর্থবৃদ্ধ পদ হলে তাহাকে “নিবদ্ধ-সংগীত” বলা যায়।

খেতুরির মহোৎসবের গায়কগণ সকলেই নরোত্তম ঠাকুরের পরিবারভূক্ত ছিলেন। প্রথমে গোকুলানন্দ অনিবদ্ধ গীতক্রম আলাপ করেন, অর্থাৎ শুধু “বর্ণভাস সুরালাপে” কীর্তন গানের সূচনা করা হ’ল। তারপর নরোত্তম দাস ঠাকুর “নিবদ্ধ” গীতের পরিপাটী প্রচার করলেন।

খেতুরির মহোৎসবে কীর্তনের যে পদ্ধতি প্রবর্তিত হল, তাতে যে অনিবদ্ধ বা আলাপচারীর দ্বারা গীত আরম্ভ করা হয়েছিল, তার আভাস এখন কীর্তনের “মেল” বা “মেল জম্মাটে” পাওয়া যায় অর্থাৎ কীর্তনের প্রারম্ভে পরস্পরের কণ্ঠ মিলিয়ে সুরের “জম্মাট” করে গান ধরা হয়।

কীর্তনের “মেল” বা “মেল জম্মাটের” মধ্যোই কীর্তনের পরিচয় নিহিত আছে, শাস্ত্রায় সঙ্গীত হিসাবে। আর কীর্তনকে যে, জন সঙ্গীতে পরিণত করবার চেষ্টা হয়েছিল, তার পরিচয় রয়েছে আখর যোজনায় এবং তালফর্তায়। কীর্তনের আখর যোজনার পদ্ধতি ও তালফর্তার বৈশিষ্ট্য দুইই আরোপিত হয় খেতুরির মহোৎসবে।

পদাবলীর অর্থ সাধারণের বোধগম্য করবার জন্য আখর যোজনার পদ্ধতি প্রচলিত হয়। পদাবলীর কঠিন ভাষা সরল করে এবং তার অর্থ বিস্তৃত ক’রে আখর রচিত হয়, যাতে অনেকে এক সঙ্গে সেই আখর পুনরাবৃত্তি করে গান করতে পারে।

দেখা যায় এই পুনরাবৃত্তি ভাবাবেশ সৃষ্টির পক্ষে বিশেষ অগ্রসূর। কীর্তনের তালফর্তার সৃষ্টিও এই একই উদ্দেশ্যে।

ভাবাবেশে মহাপ্রভু কীর্তনের সঙ্গে যে নৃত্য করতেন, তার সঙ্গে খাপ খাইয়ে কীর্তনের নতুন তালের সৃষ্টি হয়।

সেই জন্যই দেখা যায় কীর্তনের সুর হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের রাগ রূপের অনুসারী হ’লেও কীর্তনের তাল তা নয়। হরিনাম বার বার উচ্চারণ ক’রে ক্রম থেকে ক্রমতঃ লয়ের আবেশ সৃষ্টি করার সহায়তা করবার জন্যই খোলের

মোলের মাতা হিসাব নতুন করে করতে হয়েছিল। সেই জন্যই কীর্তনের তাল এই হিসাবে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের তাল অমুল্যবান নয়।

শ্রীষ্ট দেখা যাচ্ছে বাংলা মহাজন পদাবলীর মধ্যে যে কৃষ্ণ প্রেম প্রচারিত হয়েছিল সেই প্রেমে সর্বসাধারণকে মাতিয়ে তুলবার জন্যই খেতুরির উৎসবে নতুন দৃষ্টি আঁরাপ করে কীর্তনকে ঢেলে সাজানো হয়েছিল।

ব্যক্তিগত অসুস্থতির সীমাবদ্ধতা থেকে মুক্ত করে কৃষ্ণ প্রেম বা ভগবৎভক্তি যাতে সর্বসাধারণের লভ্য হয়, তারই জন্য সৃষ্টি হয়েছিল বাংলার কীর্তন।

বাংলা পদাবলী কীর্তনের সঙ্গে দাক্ষিণাত্যের আড়বার গীতির গভীর ও প্রধান পার্থক্য এই।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### বলভাচার্য ও সম্প্রদায় ও রাজস্থানের বৈষ্ণবধর্ম

ভারতবর্ষের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার্যকুলের মধ্যে বলভাচার্যের নাম সমধিক প্রসিদ্ধ।

গোদাবরী নদীর দক্ষিণ উপকূলে বর্তমান অন্ধ্রপ্রদেশের কাক্সরবাদ গ্রাম নিবাসী ভরদ্বাজ গোত্রীয় এক তেলেগু ব্রাহ্মণ বংশে বলভাচার্যের জন্ম হয়। বলভাচার্যের পারিবারিক পেশা ছিল পৌরহিত্য, এবং বংশের সাত পুরুষের মধ্যে অনেকেই ধর্মীয় বিষয় অবলম্বনে পুস্তক রচনা করেছিলেন।

এই বংশের যজ্ঞনারায়ণ ভট্ট নামধারী কোনো ব্রাহ্মণ এক বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তাঁর গভীর ভক্তির পুরস্কার পান স্বয়ং ভগবানের প্রতিশ্রুতিতে, যে তিনি যজ্ঞনারায়ণের বংশে আবিস্কৃত হবেন। বলভাচার্যের অপর এক পূর্বপুরুষ, গণপতি ভট্ট তাত্ত্বিকতা প্রচারের বিরোধিতা করে এক-খানি পুস্তক রচনা করেন, সর্ব তত্ত্ব নিগ্রহ।

গণপতি ভট্টের পুত্র বালম ভট্ট ধর্ম বিষয়ে কতগুলি পুস্তক রচনা করেন, এই পুস্তকগুলির মধ্যে ভক্তি দীপ উল্লেখযোগ্য।

বালমভট্টের দুই পুত্র, লক্ষ্মণ ভট্ট এবং জনার্দন ভট্টের সঙ্গে বিজয়নগরের রাজ পুরোহিত শূরমার কন্যা ইল্লামাগারুর পরিণয় হয়। এক পুত্র ও দুই কন্যা জন্ম নেবার পরই লক্ষ্মণ ভট্ট গৃহত্যাগ করেন। সম্ভবতঃ লক্ষ্মণ ভট্টের উদ্দেশ্য ছিল গুরু অন্বেষণ ও তীর্থযাত্রা। কিছুকালের মধ্যে লক্ষ্মণ ভট্ট প্রেমকর নামে একজন মহাজ্ঞানী সন্ন্যাসীর কৃপালাভ করেন এবং সমস্ত জীবন তাঁর সেবায় উৎসর্গ করেন। ইতিমধ্যে লক্ষ্মণের পিতা ও বধু পুত্র কন্ডাসহ তাঁর খোঁজে বেরিয়ে পড়েন। কিছুদিন পরে তাঁরা প্রেমকরের আবাসস্থলে এসে উপস্থিত হন। ইল্লামাগারুর ভক্তিতে তুষ্ট হয়ে এবং তার হৃৎকর্ষ দর্শনায় বিচলিত হয়ে প্রেমকর লক্ষ্মণ ভট্টকে গৃহে ফিরে যাবার আদেশ দেন।

এর কিছুদিন পরেই লক্ষ্মণ ভট্ট পরিবার সহ পূর্ব ভারতের কতকগুলি তীর্থ ভ্রমণে বেরিয়ে পড়েন। তিনি প্রয়াগে উপস্থিত হন এবং এইখানে তাঁর সঙ্গে চম্পারণ্য রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী, কৃষ্ণদাসের সঙ্গে পরিচয় হয়। কৃষ্ণদাস অগুজ্জ্বল ছিলেন, এবং লক্ষ্মণ ভট্টকে সাধু ভেনে তাঁর নিকট পুত্র জয়ের আশীর্বাদ প্রার্থনা



করেন। লক্ষ্মণ ভট্টের আশীর্বাদে কৃষ্ণদাসের পুত্র হয় এবং পরবর্তী যুগে বলভাচার্যের ধর্ম প্রচারের আন্দোলনে কৃষ্ণদাসের পুত্র কিছু অংশ গ্রহণ করেন।

লক্ষ্মণ ভট্ট প্রয়াগ থেকে বারাণসী যান এবং সেইখানে কিছুকাল বাস করেন। বারাণসীতে লক্ষ্মণ ভট্ট পণ্ডিত ব্রাহ্মণদের মধ্যে বাস করেন এবং নানা যাগযজ্ঞের অচুর্চান করেন। বারাণসীতে লক্ষ্মণ ভট্টের বাসকালে গুজব শোনা যায় যে বারাণসীতে মুসলমান আক্রমণ আসন্ন। এই সময়ে দুই মুসলমান রাজা দিল্লীর বহুলুল লোদী এবং জৌনপুরের শর্কীর হুসেন শাহের যুদ্ধ চলছিল। হুসেন শাহের রাজ্যের রাজধানী ছিল বারাণসী থেকে মাত্র ছত্রিশ মাইল দূরে। ১৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দে একটা গুজব রটে, যে হয় বহুলুল লোদী স্বয়ং কিংবা তাঁর সেনাপতি বারাণসীর ধন সমৃদ্ধ মন্দিরগুলি লুণ্ঠনের আক্রমণ চালাবে। মুসলমান আক্রমণের গুজবে অনেকেই ভয় পেয়ে বারাণসী ত্যাগ করে অন্ততঃ চলে যেতে শুরু করেন। যারা দাক্ষিণাত্যের অভিমুখে রওয়ানা হন, লক্ষ্মণ ভট্ট খ্রী ও পুত্রকল্লসহ তাঁদের সঙ্গী হন। ইল্লামা তখন সাতমাস অন্তঃসত্ত্বা।

পথচলার পরিশ্রম অত্যন্ত বেশী হওয়াতে আটমাসেই ইল্লামা একটি মৃতকল্প অপুট্র শিশু প্রসব করেন এবং এই শিশুই বলভাচার্য নামে খ্যাত হন। নিবিড় চম্পা অরণ্যের মধ্যে ১৫৩৫ সংবৎ ১৪৭২ খ্রীষ্টাব্দে বৈশাখের একাদশ দিনে কৃষ্ণপক্ষের গভীর অন্ধকারের মধ্যে বলভাচার্যের জন্ম হয়। জন্মাবার পর শিশুর দেহে প্রাণের সাড়া না পাওয়ায় মৃত ভেবে একটুকরো কাপড় জড়িয়ে একটা শমীবৃক্ষের কোটরে শিশুটিকে শুইয়ে রেখে লক্ষ্মণ ভট্ট চলে যান সম্ভাব্যভাবে তাকে মাটির মধ্যে প্রোথিত না করে। যে চম্পা অরণ্যের মধ্যে বলভাচার্যের জন্ম হয়, সেই অরণ্যটি মধ্যপ্রদেশের রায়পুরের চম্পারণ্য নগরের খুব সন্নিকট, এবং এই অরণ্য সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী আছে যে যদি কোনো গর্ভবতী রমণী এই অরণ্যে অতিক্রম করতে চেষ্টা করে, তবে তার গর্ভপাত হবে।

চম্পারণ্যে অতিক্রম করে চম্পারণ্য নগর থেকে বেরিয়ে লক্ষ্মণ ভট্ট পরবর্তী বিজ্ঞানমহান চৌড়ানগরে উপস্থিত হন। রাষ্ট্রিতে লক্ষ্মণ ও ইল্লামা দুজনেই ভগবানের আদেশ পান, বলভ মৃত নন, স্বয়ং ভগবান বলভের মূর্তিতে জন্ম নিয়েছেন তাকে নিয়ে আসতে হবে। ভগবানের আদেশ পেয়ে লক্ষ্মণ ভট্ট ও তাঁর স্ত্রী কিরে গিয়ে দেখেন শিশুর চারিদিকে আগুন জ্বলছে এবং শিশু অগ্নি পরিবেষ্টিত নিরাপত্তার মধ্যে সুরক্ষিত অবস্থায় আছে। সেই অগ্নি বেটনীর মধ্যে হাত বাড়িয়ে বলভের জননী তাকে কোলে নেন।

বল্লাভাচার্যের জন্ম মুহূর্তে সন্ধ্যা একটা জনশ্রুতি আছে। গভীর চম্পা অরণ্যের মধ্যে যে মুহূর্তে বল্লাভাচার্যের জন্ম হয়, ঠিক সেই মুহূর্তে চম্পারণ্য থেকে বহু দূরে মথুরার চৌদ্দ মাইল পশ্চিমে ব্রজ গোবর্ধন পর্বতের উপরে কালো-পাথরের একখানি উঁচু হাতের সঙ্গে একখানি মুখ ভেসে ওঠে। এই মূর্তি দর্শন করবার জন্য বহুলোক জড় হয় এবং এই মূর্তির নামকরণ হয় দেবদমন। এই মূর্তিই পরে শ্রীগোবর্ধননাথজী বা সংক্ষেপে শ্রীনাথজী বলে খ্যাত হয়।

এই জনশ্রুতির সঙ্গে আরো একটা গল্প প্রচলিত আছে। গল্পটি এই— বল্লাভাচার্যের জন্মের কিছু কম একশ বছর আগে ১৪১০ খৃষ্টাব্দে, ১১ই বৈশাখ কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিতে কালোপাথরের একটি উঁচু হাত মাটির ওপর ভেসে ওঠে। একজন রাখাল এটি দেখতে পেয়ে তার বন্ধুদের খবর দেয় এবং যেহেতু এই দিনটি ছিল নাগপঞ্চমীর দিন,—যে দিনে সারা ভারতবর্ষে সর্পদেবতার পূজা হয়। হানায় লোকেরা মূর্তিটিকে সর্পদেবতার মূর্তি মনে করে ছুধ দিয়ে এর ভোগের আয়োজন করে এবং সকলে মিলে ঠিক করে যে প্রতি বৎসর এই মূর্তির সম্মানার্থে এখানে একটি ধর্ম মেলা বসবে।

শ্রীভগবানের মুখ থেকেই জাগতিক সকল প্রকার শব্দের উৎপত্তি, আবার শ্রীভগবানের মুখ বিবরেই লেলিহান প্রলয়ান্নি প্রজ্জ্বলিত, গীতায় বিশ্বরূপ দর্শনের সময় অর্জুন এই অগ্নি প্রত্যক্ষ করে ভয়ে ব্যাকুল হয়ে পড়েছিলেন। বল্লাভাচার্য ব্রজ সঙ্ঘে মত্ত লাভ করেছিলেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখ থেকে। শ্রীভগবানের মুখনিঃসৃত অলৌকিক মন্ত্রের শক্তিতে বল্লাভাচার্য তাঁর শিষ্যদের সকল পাপ ও কলুষতা দূর করে তাদের অগ্নিস্তব্ধ করে নিতেন, এই জন্য বল্লাভাচার্যকে তাঁর সম্প্রদায় কেবলমাত্র শ্রীভগবানের মুখাবতারই নয় বৈষ্ণবদের অবতার বলেও পূজা করেন। বল্লাভাচার্যের অবতারত্ব ব্যাখ্যার সঙ্গে তার জন্ম সঙ্ঘাতী কিংবদন্তীগুলিরও মিল লক্ষ্য করা যায়।

চম্পারণ্য রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী সেই নগরে লক্ষণ ভট্টের বসবাসের সুব্যবস্থা করে দেন এবং এইখানেই লক্ষণ ভট্ট খবর পান যে, মুসলমানেরা বারাণসী আক্রমণ করে নি, বল্লাভাচার্যের জন্মের এক মাস আগেই হুসেন শাহ শকাঁ বহুলুল লোদীর কাছে সম্পূর্ণ পরাস্ত হয়েছিলেন এবং রাজ্যে শান্তি ফিরে আসছিল। এই খবর পাবার পর লক্ষণ ভট্ট বারাণসীতে ফিরে যান এবং আবার সেখানে আগের মতই বাস করতে থাকেন।

আট বৎসর বয়সে বল্লাভাচার্যের উপনয়ন হয় এবং তার পরেই বিকুচিত্ত নামে এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে তাঁর শিক্ষক নিযুক্ত করা হয়। এইভাবে বল্লাভাচার্যের শিক্ষা সংস্কৃত ভাষায় শুরু হয়। বল্লাভাচার্য জাতিতে ব্রাহ্মণ এবং পৌরহিত্য তাঁর বংশগত পেশা, এই দুই কারণে বেদ, বেদান্ত ও সকল হিন্দু শাস্ত্র তাঁর শিক্ষার বিষয় হয়। অসাধারণ প্রতিভার বলে তিনি অতি অল্প সময়ের মধ্যে গভীর পাণ্ডিত্য অর্জন করেন।

১৪৮২ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মণ ভট্ট পরিবার সহ উড়িষ্যায় পুরীতে তীর্থযাত্রায় যান। এই সময়ে পুরীর রাজা একটি বিরাট ধর্মীয় তর্কসভার আয়োজন করেন। জগন্নাথের মন্দিরে এই তর্ক সভা বলে, বেদান্ত দর্শনের নানা সূত্র সম্বন্ধে তর্ক ও আলোচনাই ছিল এই তর্ক সভার মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের বিবরণ অল্পসারে বল্লাভাচার্য এই তর্ক সভায় যোগদিয়ে অদ্বৈতবাদী মায়াবাদীদের পরাস্ত করে বিজ্ঞেতার সম্মান লাভ করেছিলেন। বল্লাভাচার্যের বয়স তখন মাত্র দশ বৎসর।

পুরীর রাজার প্রশ্ন ছিল চারটি :—

- ১। সব চাইতে বড় ধর্ম শাস্ত্র কি ?
- ২। সব চাইতে বড় কোন দেবতা ?
- ৩। সব চাইতে ফলপ্রসূ কোন মন্ত্র ?
- ৪। সব চাইতে সহজ ও উৎকৃষ্ট ধর্মপন্থা কি ?

এই চারটি প্রশ্নের উত্তর দেবার জন্য বৈষ্ণবরা ও মায়াবাদীর তর্ক বিতর্কে বহু সময় অতিবাহিত করেন। বল্লাভাচার্য ভক্তি শাস্ত্র অল্পসারে প্রশ্নের উত্তর দেন কিন্তু মায়াবাদীরা বল্লাভাচার্যের মত গ্রহণ করতে অসম্মত হন, তাঁরা স্পষ্টই জানিয়ে দেন যে স্বয়ং জগন্নাথদেবের অল্পমোদন লাভ না করলে তাঁরা বল্লাভাচার্যের মত গ্রহণ করবেন না। তখন পুরীর রাজার আদেশ অল্পসারে একটি সাদা কাগজ, কালি ও কলম জগন্নাথের মূর্তির সামনে রেখে দেওয়া হল এবং মন্দিরের সব কয়টি দরজা বন্ধ করে প্রত্যেক দরজার সামনে পাহারা বসানো হল। মন্দিরের দরজা যখন খোলা হল, তখন দেখা গেল জগন্নাথদেবের মূর্তির সামনে সাদা কাগজে সংস্কৃতে একটি শ্লোক লেখা। শ্লোকের অর্থ এই :—

- ১। সব চাইতে বড় ধর্ম শাস্ত্র—গীতা
- ২। সব চাইতে বড় দেবতা—দেবকীপুত্র ভগবান ক্রীষ্ণক।

৩। সব চাইতে কলগ্রন্থ মন্ত্র—শ্রীকৃষ্ণের যে কোন নাম।

৪। সব চাইতে উৎকৃষ্ট সহজ ধর্ম পন্থা—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা।

মায়াবাদী পণ্ডিতেরা জগন্নাথদেবের লিখিত উত্তর আশা করেন নাই, তাঁরা এই উত্তর গ্রহণ করতে অস্বীকার করলেন কেননা জগন্নাথের হাত নাই, উত্তর লিখে দেওয়া তাঁর পক্ষে কি করে সম্ভব। কিন্তু যখন দেব জগন্নাথ মায়াবাদীদের তাঁর নিন্দা করে আর একটি শ্লোক লিখে দিলেন তখন পুরীর রাজা বিশেষ রাগান্বিত হয়ে মায়াবাদীদের মন্দির থেকে তাড়িয়ে দিলেন এবং বলভাচার্যকে বহু পুরস্কার ও সম্মান প্রদান করলেন।

এই ঘটনার পর বৎসর ১৪২০ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষণ ভট্টের দেহান্ত হয়। কয়েকটি অপ্রাপ্তবয়স্ক সন্তানদের নিয়ে একা বারাণসীতে বাস করার চেয়ে স্বদেশে নিজ আত্মীয়স্বজনের মধ্যে ফিরে যাওয়াই ইচ্ছাযুক্ত ছিল। মনে করেন এবং বলভাচার্যের পরিবারের বারাণসী বাস সমাপ্ত হয়।

বিজয় নগরে মায়াবাদীতে মা ও ভাইবোনদের রেখে বলভাচার্য দেশভ্রমণে বেড়িয়ে পড়েন। তিনবার দেশভ্রমণে বেরিয়ে বলভাচার্য নানা তীর্থ পর্যটন করেছিলেন। এই ভ্রমণবৃত্তান্তগুলি তাঁর ধর্মমত প্রচার এবং সম্প্রদায় গঠনের দিক দিয়ে খুবই গুরুত্বপূর্ণ। এইসব ভ্রমণবৃত্তান্তের মধ্যে কতকগুলি ঘটনার উল্লেখ আছে যাতে বলভাচার্যের ধর্মের তাৎপর্য ও তাঁর সম্প্রদায়ের প্রকৃতি ঠিক মত বোঝা সম্ভব হয়।

বলভাচার্য ১৪২৩ থেকে ১৪১২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উনিশ বৎসর দেশভ্রমণে অতিবাহিত করেন। এবং এই দেশভ্রমণ কালে চারটি ঘটনা বলভাচার্যের সম্প্রদায়ের পক্ষে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই ঘটনাগুলির প্রথম ব্রহ্মসম্বন্ধ মন্ত্র লাভ। ১৪২৩ খ্রীষ্টাব্দে বলভাচার্য যখন দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণরত, তখন স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণের আদেশ পান, যে গোবর্ধন পর্বতে তাঁর যে স্বরূপের আবির্ভাব হয়েছে, তাকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। এই আদেশ অনুসারে বলভাচার্য ব্রজে চলে যান। ১৪২৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্রজে নানাতীর্থ পর্যটনের কালে বলভাচার্য কিছুদিন মথুরার সাত মাইল দক্ষিণপূর্বে যমুনাতীরে গোকুলে অবস্থান করেন। এই গোকুলে ১১ই শ্রাবণ বৃহস্পতিবার স্তম্ভপক্ষের মধ্যরাত্রিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলভাচার্যের সম্মুখে উপস্থিত হয়ে তাঁকে ব্রহ্ম সম্বন্ধ মন্ত্র, শ্রীকৃষ্ণ শরণং মম এই দান করেন। ঘটনার কালে বলভাচার্যের ঘনিষ্ঠ সহচর দামোদর হরলানী উপস্থিত ছিলেন। দামোদর দেবকঠের বাণী শুনেছিলেন কিন্তু কিছু বুঝতে পারেন নি। পরদিন সকালবেলা

বলভাচার্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে পাওয়া ব্রহ্ম সন্থক মন্ত্রে দামোদর হরাসানীকে দীক্ষা দেন এবং দামোদরই প্রথম সেবক হিসাবে বলভাচার্য সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন।

বলভাচার্যের নির্দেশে গিরিগোবর্ধনের উপরে আবির্ভূত দেবদমন মূর্তি গোবর্দ্ধননাথজী বা সংক্ষেপে শ্রীনাথজীর মূর্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। একটি কুটির এই দেবমূর্তির আশ্রয়গৃহরূপে নিমিত্ত হয় এবং কিংবদন্তী অনুসারে রামদাস চৌহান নামে এক ব্যক্তি শ্রীনাথজীর বিগ্রহের আদেশে বলভাচার্যের নিকটে দীক্ষা গ্রহণের প্রার্থনা জানান এবং তাঁর অনুমতি ভিক্ষা করেন শ্রীনাথজীর সেবা করবার জন্ত। বলভাচার্য রামদাস চৌহানকে দীক্ষা দান করেন এবং তাঁকে শ্রীনাথজীর সেবায় নিযুক্ত করেন। শ্রীনাথজীর মূর্তি প্রতিষ্ঠার ছয় বৎসর পর বর্তমান হরিয়ানা রাজ্যের অম্বালা প্রদেশের এক ধনী ব্যবসায়ী পূর্ণমল ক্ষত্রী স্বপ্নে আদেশ পান শ্রীনাথজীর মন্দির নির্মাণ করবার জন্ত। পূর্ণমল বলভাচার্যের অনুমতি নিয়ে কারিগর নিযুক্ত করে মন্দির তৈরীর কাজ আরম্ভ করেন। মন্দির অর্ধেক শেষ না হতেই পূর্ণমলের সব অর্থ শেষ হয়ে যায়। এরপরে পূর্ণমল কিছুদিন মন্দির তৈরী করার জন্ত অর্থ সংগ্রহ করতে বাস্ত থাকেন। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে মন্দির নির্মাণ আরম্ভের কুড়ি বৎসর পরে শ্রীনাথজীর মন্দির নির্মাণ শেষ হয়। এই সুনির্মিত সুদৃঢ় অট্টালিকা সদৃশ বিরাট মন্দিরে গোবর্ধননাথের পূজা সমারোহের সঙ্গে অষ্টভাবে নিয়মিত হত। আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে এই মন্দিরের বিগ্রহটিকে ব্রজ থেকে বর্তমান রাজস্থানের নাথদ্বারে স্থানান্তরিত করা হয়। এর পরেই গোবর্দ্ধননাথের পরিত্যক্ত এই মন্দির ধ্বংসাবশেষে পরিণত হয়।

বলভাচার্যের দেশভ্রমণকালীন ঘটনাগুলির মধ্যে দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা বলভাচার্যের পরিণয়ের জন্ত শ্রীভগবানের আদেশ। ১৫০১ থেকে ১৫০৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বলভাচার্য দ্বিতীয়বার দেশভ্রমণে বেরিয়ে মহারাষ্ট্রের পঙ্কর-পুরের বৈষ্ণব বিগ্রহ বিঠলনাথের মূর্তি দর্শন করতে যান। কিংবদন্তী অনুসারে এই মূর্তি দর্শনের সময় বলভাচার্য স্বয়ং ভগবানের আদেশ পান বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হবার জন্ত। বিজ্ঞানেরা এই দৈবাদেরের দুইরকম সমালোচনা করেন— একদলের মতে এই দৈবাদেরের উদ্দেশ্য ছিল স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলভাচার্যের বংশধর রূপে জন্ম গ্রহণ করবেন, অপর দলের মতে বলভাচার্যের মৃত্যুর পর তাঁর সন্তান, সন্ততি, বংশধরেরা তাঁর প্রচারিত ভক্তিমার্গ সাধারণের মধ্যে প্রচার করবেন।

গৌতম বুদ্ধ, মহাবীর, মহাপ্রভু খ্রীষ্টভক্ত, সব ধর্মগুরুই ধর্ম প্রচারের জন্য সন্ন্যাসের পথকে বেছে নিয়েছিলেন। দৈবদেশ না পেলে বল্লাভাচার্যও চির-কুমারই থাকতেন। মৃত্যুর একমাস আগে তিনি বারাণসীতে গঙ্গার তীরে হনুমান ঘাটে বাস করেন এবং যোগ তপস্যায় রত থাকেন। তবে একটা কথা মনে রাখা প্রয়োজন বল্লাভাচার্য ধর্মাচরণের জন্য সন্ন্যাসে বিশ্বাসী ছিলেন না। তাঁর প্রচারিত ভক্তিমার্গ শ্রীকৃষ্ণের সেবায় জীবন উৎসর্গ। বল্লাভাচার্যের দৃঢ় ধারণা ছিল সন্ন্যাস মাছুষকে স্বার্থপর ও অহঙ্কারী করে কেননা সন্ন্যাসী কেবলমাত্র নিজেরই আত্মিক উন্নতির চেষ্টায় নিযুক্ত থাকে এবং নিজেকে অপরের তুলনায় শ্রেষ্ঠতর জীব বলে মনে করে। শ্রীকৃষ্ণের সেবায় জীবন উৎসর্গের সঙ্গে গার্হস্থ্য জীবনের কোনো বিরোধ নেই। গৃহীর জীবন শ্রীকৃষ্ণের সেবায় জীবন উৎসর্গে বাধা সৃষ্টি করে না বা অস্তরায় হয় না। এই জন্যই বল্লাভাচার্যের সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের বিবাহ নিষিদ্ধ নয়। এই সম্প্রদায়ের গুরু এবং শিষ্য উভয়েই বিবাহিত ও গৃহী হতে পারেন।

বল্লাভাচার্যের পরিণয়ের জন্য দৈবদেশের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ফল হয়েছিল এই সম্প্রদায়ের গুরুর স্থান নির্দেশে।

বল্লাভাচার্য স্বয়ং ভগবানের দেওয়া মস্ত্রে দীক্ষা দিতেন বলে তাঁর জীবৎকালে তিনি ছাড়া তাঁর সম্প্রদায়ের আর কারুর দীক্ষা দেবার অধিকার ছিল না। বল্লাভাচার্যের শিষ্য সম্প্রদায়ের অনেকেই তাঁর ধর্মমত সম্পূর্ণ সদয়কম করতে পেরেছিলেন এবং অনেকেই জীবন দিয়ে বল্লাভাচার্যের বাণী প্রচার করে গিয়েছিলেন, কিন্তু বল্লাভাচার্য যতদিন জীবিত ছিলেন, তিনি ছাড়া আর কারুর দীক্ষা দেবার অধিকার ছিল না। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে ধারা পণ্ডিত ছিলেন তারা ভক্তিশাস্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞান বিতরণ করতে পারতেন, শাস্ত্র ব্যাখ্যা করতে পারতেন কিন্তু সম্প্রদায়ের গুরুর অধিকার একমাত্র বল্লাভাচার্যেরই ছিল। বল্লাভাচার্যের প্রথম দীক্ষিত শিষ্য, দামোদর হরসানী—বল্লাভাচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র বিঠলনাথকে সমস্ত শাস্ত্র শিক্ষা দিয়েছিলেন, কিন্তু তিনিও সম্প্রদায়ের কোনো নতুন শিষ্যকে দীক্ষা দানের অধিকার লাভ করতে পারেননি।

বল্লাভাচার্যের সম্প্রদায়ের গুরুর অধিকার এইভাবে সীমাবদ্ধ হওয়াতে বল্লাভাচার্যের মৃত্যুরপর তাঁর সম্প্রদায় সম্পূর্ণ লুপ্ত হয়ে যাবার আশঙ্কা ছিল। পঞ্চরপুত্রের বিঠলনাথের বিগ্রহের আদেশে বল্লাভাচার্যের পরিণয়ের ফলে বল্লাভাচার্যের বংশধরের সম্প্রদায়ে গুরুর স্থান লাভ করবার সুযোগ পায়।

বলভাচার্যের দুই পুত্র, গোপীনাথ বলরাঘের এবং বিঠ্ঠলনাথের মধ্যে কিংবদন্তী অল্পশরে গোপীনাথ এবং বিঠ্ঠলনাথ বিঠ্ঠলনাথের অবতার ছিলেন। পিতার নিকটে ব্রহ্ম সন্থ মন্ত্রলাভ করবার পর গোপীনাথ ও বিঠ্ঠলনাথ সম্প্রদায়ের নূতন শিষ্যদের দীক্ষা দিতেন, এবং তাঁদের স্থান বলভাচার্যের সমানই প্রভাবশালী ছিল। বলভাচার্যের বংশধরদের কাছে দীক্ষা না নিলে এই সম্প্রদায়ের সেবকেরা আধ্যাত্মিক তৃপ্তি লাভ করতে পারতেন না, এই কারণে বলভাচার্যের সম্প্রদায় একান্তভাবেই গুরু সর্বস্ব হয়ে ওঠে। গুরু সর্বস্বতার জন্য বলভাচার্য সম্প্রদায়ের লোকেরা কেবল তাঁদের নিজস্বদের গুরুর তগবানের অবতার জ্ঞানে পূজা করতেন এবং একমাত্র তাঁদের বাণীই ধর্ম সাধনার একমাত্র পথ নির্দেশ মনে করতেন। অসংখ্য সম্প্রদায়ের বিগ্রহ, পূজা পদ্ধতি, আচার বিচারে বিরোধী ছিলেন।

পল্ল আছে, বলভাচার্যের আটজন প্রধান শিষ্য যাদের অষ্ট সখা বলা হত, তাদের মধ্যে কৃষ্ণদাস মীরাবাই-এর বাড়ীতে বাস করতে আশ্রয় করেন, কেননা তাঁর বাড়ীতে ভক্তি মার্গী আন্তান্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের লোকেরাও থাকতেন।

১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বিঠ্ঠলনাথের সাতটি পুত্রকে বলভাচার্যের সম্প্রদায়ের গুরুর পদ দেওয়া হয়। তাঁরা সাতটি স্বরূপ অথবা বিগ্রহ লাভ করেন। এই সাতটি বিগ্রহই বলভাচার্যের নিজস্ব ছিল।

যতদিন বলভাচার্যের দুই পুত্র গোপীনাথ ও বিঠ্ঠলনাথ সম্প্রদায়ের গুরু ছিলেন, ততদিন এদের একমাত্র মন্দির ছিল গোবর্ধনের মন্দির এবং একমাত্র বিগ্রহ ছিল শ্রীনাথজী।

বিঠ্ঠলনাথের মৃত্যুর পর তাঁর সাতটি ছেলের সাতটি শিষ্যদলের সৃষ্টি হয় এবং সাতটি বিভিন্ন জায়গায় সাতটি বিগ্রহ স্থাপিত হয়। বিঠ্ঠলনাথের সাতটি পুত্রের সাতটি শিষ্যদলের বিগ্রহ আলাদা হলেও এদের ধর্মসাধন পদ্ধতি একই ছিল। বলভাচার্য পুষ্টিমার্গ বলে যে ভক্তিমার্গের সাধনা প্রচার করেছিলেন, তাই ছিল এই সাতটি শাখার ধর্মমত। সুতরাং আপাতঃ দৃষ্টিতে ভিন্ন হলেও ধর্ম সাধনার দিক দিয়ে এই সাতটি শাখা সম্প্রদায় হিসাবে একই ছিল।

বিঠ্ঠলনাথের প্রথম পুত্র গিরিধরের স্থান আধ্যাত্মিক জগতে খুব উচুতে ছিল। একই বিগ্রহ ছিল গিরিগোবর্ধনের বিগ্রহ গোবর্ধননাথজী বা শ্রীনাথজী। রাজস্থানের উদয়পুর রাজ্যে নাথদ্বারে এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং

বল্লাভাচার্যের সম্প্রদায়ের সমস্ত কেন্দ্র থেকে এইখানেই সবচেয়ে বেশী তীর্থযাত্রী সমাগত হত। বিষ্ঠালনাথের মৃত্যুর পর তাঁর বংশধরদের মধ্যে কয়েকজন বিশিষ্ট পণ্ডিত ব্যক্তির আবির্ভাব হয়। এদের মধ্যে ছিলেন বিষ্ঠালনাথের চতুর্থ পুত্র গোকুলনাথ (১৫৫২-১৬৪১) এবং প্রশোভ হরিরায় (১৫২১-১৭৭১)। হরিরায় চৌরাশী বৈষ্ণব কি বার্তার বর্তমান সংস্করণ রচনা করেন। বল্লাভাচার্যের “বংশের সপ্তম” পুরুষ পুরুষোত্তম একজন বিশিষ্ট বিদ্বান ব্যক্তি ছিলেন। এর পর থেকেই বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের অবনতি ঘটতে থাকে। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই-এর সুপ্রিম কোর্টে একটি মামলা হয়। এই মামলার ফলে বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের খুব ক্ষতি হয়।

বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের হ্রাসের বিরুদ্ধে সর্বপ্রথম অভিযোগ করেন ক্যাপ্টেন ম্যাকমুরডো (Captain Macmurdo) ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে। তিনি কচ্ছ দেশের ব্রিটিশ রাজ প্রতিনিধি (Resident) ছিলেন। তিনি মহারাজদের সম্পর্কে লিখেছিলেন—\* (Ballabhacaryya—Manilal Parekh)

“The Bhatias are of Sindh Origin. They are the most numerous and wealthy merchants in the country, and worship the Gosainjee Maharajas of whom there are many. The Maharaja is the master of their property and disposes of it as he pleases ; and such is the veneration in which he is held, that the most respectable families consider themselves honoured by his cohabiting with their wives and daughters”.

এর কিছুদিন পর ফার্সী ভাষায় লেখা কাশ্মীর বৃত্তান্ত বলে একখানি বই বেরায়। বইখানির রচয়িতা ছিলেন মুল্লী সিলাল সেখ। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে বারানসীর সরকারী কলেজের অধ্যাপক ফ্রেডেরিক হল (Frederick Hall) ইংরাজীতে এই বইটির অনূবাদ করেন। এই বইএ অন্তান্ত বিষয়ের মধ্যে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায় :—

“The Gokalnath Gosainjees :

They are generally known by the name of Gokalnath..

\* Manilal Parekh



In all their outward appearance, they are like the Vrindabana Gosains ( These are the leaders of Chaitanya Sampradaya) and they apply the Kaslika (A mark made on the forehead with a particular kind of clay some kind of powder as a sign of one's belonging to a particular sampradaya) in a different way and their followers are mostly Gunjrati Grocers or "Banias" who carry on the business of the Maharaj as or Bankers. Few other people are include to become their followers. Their followers, whether men or women, at the time of becoming their followers, make an offering to the Guru, of these three things Viz , body, mind and wealth that is, for his service and gratification and they with old not from him their bodies, heart and gold. Men and women unfailingly go once everyday and some of them three times in order to behold the fact of their spiritual guide or the child (Image) and besides this, they are so firm in their good faith, that when they marry, they first send their wives to their spiritual guide, without having made use of them, and the leavings of their accomplished guides are afterwards tasted by their ignorant disciples. The good and drinks of these Gosains are delicious and luxurious and most of them are wealthy". (Ballabhacaryya—Manilal Parekh)

ভারতবর্ষের দুই প্রান্তের এই দুইটি বিবরণের যথেষ্ট গুরুত্ব আছে। এইগুলি থেকে প্রমাণিত হয় যে সেই সময়ে মহারাজা নামধারী বৈষ্ণব গোঁসাইদের কার্যকলাপ অত্যন্ত ঘৃণিত স্তরে নেমে গিয়েছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি বোম্বাই শহর ধনসমৃদ্ধ হয়ে ভারতবর্ষের পশ্চিম অঞ্চলের মধ্যে সবচেয়ে বিস্তারিত হয়ে ওঠে। ফলে কচ্ছ, কাঠিওয়ার, গুজরাট প্রভৃতি স্থানের অগণিত ব্যবসায়ী বোম্বাই শহরে এসে বসবাস করতে আরম্ভ করে এবং বোম্বাই শহরে শহরে এরাই প্রধানত ব্যবসাবাণিজ্য গড়ে তোলে। এই নবগত দলের মধ্যে ভাটিয়ারা ছিল সর্বপ্রধান এবং এরা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল। এদের সঙ্গে

এদের জন্ত কারো শুক আসে এবং এরাই কুখ্যাত মহারাজা নামধারী বৈষ্ণব গোলাইগোষ্ঠী।

মহারাজাদের কার্যকলাপ এমন আকার ধারণ করেছিল যে ভাটিয়ারা ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে একটি সভায় মিলিত হয়ে একটি প্রস্তাব আনে যে নববিবাহিতা তরুণীদের মন্দিরে যেতে দেওয়া হবে না, তারা মন্দিরে এমন সময়ে যাবে যখন মহারাজারা নির্জনে তাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারবে না। বলা বাহুল্য এই সভার বা সভায় গৃহীত প্রস্তাবের কোনো ফল হয়নি। তবে কয়েকজন বৈষ্ণব ধর্ম সংস্কারক তাদের ধর্ম সম্প্রদায়কে সমস্ত কলুষমুক্ত করতে চেয়েছিলেন এবং ধর্ম সাধনার পথে সমস্ত পাপাচার দূর করতে চেয়েছিলেন। জনসাধারণ এঁদের চেষ্টা সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহী হয়ে ওঠে এবং খবরের কাগজে মহারাজাদের ঘৃণিত কার্যকলাপ সম্বন্ধে তীব্র সমালোচনা প্রকাশিত হতে থাকে। এই সময়ে ইংরেজ ভারতবর্ষে স্থল, কলেজ তৈরী করতে আরম্ভ করেছে এবং পশ্চিমের রাজনৈতিক, সামাজিক এবং ধর্মীয় নানা ভাবধারা ভারতবর্ষে এসে পৌঁছাচ্ছে। ঠিক এমন সময়ে করসোনদাস মলজী, একজন বেগিয়া যুবক মহারাজাদের পাপাচারের বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন হাতে তুলে নেন। করসোনদাস বলভাচার্য সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি দৃঢ় পদে এগিয়ে এসে স্পষ্টভাবে মহারাজাদের জঘন্য কার্যকলাপ বন্ধ করতে বলেন। করসোনদাসের তীব্র মতামত তাঁর স্বীয় পরিচালিত একটি সংবাদপত্র “সত্য প্রকাশে” প্রকাশিত হয়। এই কাজে করসোনদাস এবং নর্মদাশঙ্করের আক্রমণ এত তীব্র হয় এবং সংবাদ-পত্রের মাধ্যমে প্রকাশিত হওয়ার দরুন জনসাধারণের মধ্যে এমন আলোড়ন সৃষ্টি করে যে মহারাজারা কি করবে ভেবে না পেয়ে বোম্বাই শহর-ছেড়ে পালিয়ে যায়।

এই সময়ে মহারাজাদেরই একজন, যদুনাথ, যদিও সে বোম্বাই-এর অধিবাসী না হয়ে সুরাটবাসী ছিল করসোনদাসের আক্রমণ প্রতিরোধের জন্ত তার বিরুদ্ধে একটি মামলা কড়় করে। মহারাজাদের দুর্নীতিমূলক সমস্ত কদর্ঘ কার্যকলাপ এই মামলায় তন্ন তন্ন করে বিশ্লেষণ করা হয়। যদুনাথের নিজের জীবনও বাদ পড়ে না। দেখা যায় যদুনাথ অস্বাস্থ্য মহারাজাদেরই সমপোষীয় ভিন্ন কিছুই নয়। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই-এর সুপ্রীম কোর্টে চকিণ দিন তুনানীর পর দুইজন ইংরেজ বিচারক করসোনদাসের পক্ষে রায় দেন এবং করসোনদাস মামলায় জয়লাভ করেন। করসোনদাসের জয় বলভাচার্য

সত্ৰদ্বায়কে চরম অবনতি থেকে রক্ষা করেছিল সত্য, কিন্তু এইখানে একটা কথা মনে রাখা প্রয়োজন। করসোনদাস মহারাজাদের কদাচারের জন্য দায়ী করেছিলেন বল্লভাচার্যের ধর্মনীতিকে। সেটি বিরাট একটি ভুল। করসোনদাস প্রমাণ স্বরূপ আদালতে পেশ করেছিলেন বল্লভাচার্যের “সিদ্ধান্ত রহস্যের” একটি টীকা ব্রজভাষায় লেখা। সংস্কৃতে এর মূল রচনা করেন গোকুলনাথ, বল্লভাচার্যের পৌত্র। এই টীকাটি আসলে বল্লভাচার্যের ব্রজ মত্বে মন্ত্রের আত্মনিবেদন অংশের ব্যাখ্যা; সেখানে বলা হয়েছে যা কিছু জাগতিক ভোগের বস্তু সবই ভোগ করার আগে শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করতে হবে, এমন কি নববিবাহিতা বধূকেও। ব্রজভাষায় লেখা টীকায় শ্রীকৃষ্ণের জায়গায় আচার্য কথটি যোগ করা ছিল এবং যেহেতু আচার্য শব্দটির অর্থ গুরু—মহারাজেরা নিজেকে স্বার্থসিদ্ধির জন্য টীকাটিকে কাজে লাগিয়েছিলেন।

করসোনদাস সংস্কৃত জানতেন না। তাঁর অভিযোগের ভিত্তি ছিল কবি চরিত্র, বলে মহারাষ্ট্রীয় একটি বই “কবিচরিত্র” ব্রজভাষায় লেখা।

বল্লভাচার্যের পুষ্টিমার্গের নবম বা শেষধাপে আত্মনিবেদন। এই আত্মনিবেদনের মন্ত্রের অর্থ এই :—ওম। শ্রীকৃষ্ণই আমার আশ্রয়। সহস্র বৎসর ধরে শ্রীকৃষ্ণ বিরহের অন্তহীন বেদনা ও যন্ত্রণা ক্রমাগত ভোগ করে হতবুদ্ধি হয়ে আমি সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার সর্বস্ব—আমার দৈহিক কার্যক্ষমতা, আমার জীবন, আমার আত্মা এবং আত্মা বিষয়ে যা কিছু আমার জ্ঞী, গৃহ, সম্ভান-সম্ভতি, আমার সমস্ত জাগতিক সম্পত্তি, আমার সমস্ত বস্তু সম্পদ এবং আমার নিজেকে সমর্পণ করিতেছি। হে কৃষ্ণ। আমি তোমার দাস।

ভাবার্থের দিক দিয়ে বল্লভাচার্যের এই বাণী

বিজ্ঞাপতির। মাধবা হাম পরিণাম নিরাশ।

তুহঁ জাগতারণ। দীন দয়াময়

অতঃ তোহোরি বিশোয়াস। বা

মাধব! বহুত মিনতি ককু ভোয়

দেই তুলসী তিল এ দেহ সমর্পিলু

দয়া জনি ছোড়বি যোয়।

অথবা চণ্ডীদাসের

॥ সব সমর্পিয়া এক মন হৈয়া।

হৈলাম চরণে দাস—এই সব পদেরই নামান্তর।

বল্লাভাচার্যের এই বাণীর চেয়ে মহত্তর এবং পবিত্রতর ধর্ম—উপদেশ আর কিছু হতে পারে না এবং ভক্তের পক্ষে এর চেয়ে গভীরতর ভক্তির প্রকাশও আর কিছুতে পাওয়া যায় না। বল্লাভাচার্যের ধর্মমতের মর্মার্থ সম্বন্ধে যদিও করনোদ্যম তুল করেছিলেন, তবু তাঁর এই তুল বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের পক্ষে মঙ্গল হয়ে দেখা দিয়েছিল এবং তার প্রচেষ্টা বল্লাভাচার্যের তুলনাবিহীন ভক্তি-ধর্মকে বিকৃতি থেকে রক্ষা করেছিল সন্দেহ নেই।

তৃতীয়বার দেশভ্রমণের শেষভাগে যখন বল্লাভাচার্য কিছুদিন তাঁর স্বদেশে কাকুর বাদ গ্রামে অবস্থান করছিলেন, তখন খবর পান যে বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণদেবরায় একটা শাস্ত্রার্থ বা ধর্মীয় তর্ক সভা আহ্বান করেছেন। এই সভায় নানা শাস্ত্রের অর্থ, ভাষ্য ইত্যাদি দিয়ে বিচার তর্ক হবে এবং মধ্বাচার্য, নিম্বার্ক, বিষ্ণুস্বামী এবং রামানুজাচার্যের প্রতিনিধিবর্গ এবং আরো অনেক পণ্ডিত ব্যক্তি যোগ দেবেন। এই খবর পেয়ে বল্লাভাচার্য আচার্য ব্যাসতীর্থের কাছে গিয়ে সভায় যোগ দেবার অঙ্গুমতি চান, ব্যাসতীর্থ খুব আনন্দিত হয়ে বল্লাভাচার্যকে অঙ্গুমতি দেন। বল্লাভাচার্যের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও তর্কশক্তির বলে মায়া-বাদীরা পরাজয় স্বীকার করতে বাধ্য হয়। রাজা কৃষ্ণদেব রায় বহু স্বর্ণমুদ্রা বল্লাভাচার্যকে পুরস্কার দেন। শোনা যায় বল্লাভাচার্য মাত্র সাতটি স্বর্ণমুদ্রা রেখে বাকী সব, ব্রাহ্মণদের মধ্যে বিতরণ করেন।

আচার্য ব্যাসতীর্থ বল্লাভাচার্যকে মধ্ব সম্প্রদায়ের আচার্য পদ গ্রহণ করতে বলেন, কিন্তু তিনি স্বীকৃত হন না, তখন বিশ্বমঙ্গল তাঁকে বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের আচার্য পদ নিতে বলেন এবং বল্লাভাচার্য সম্মত হন।

বল্লাভাচার্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখ-নিঃসৃত অলৌকিক মন্ত্রে দীক্ষা লাভ করেছিলেন বলে তাঁর সম্প্রদায় তাঁর কোনো মানব গুণের অস্তিত্ব স্বীকার করে না। কিন্তু বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের ধর্মমতের সঙ্গে বল্লাভাচার্যের শুদ্ধাষ্টভববাদের অনেক জায়গায় স্পষ্ট মিল আছে। জনকৃতি অনুসারে বল্লাভাচার্যের পরিবারের সঙ্গে বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের খুব ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল।

নাভাজীর—ভক্তমাল গ্রন্থে বিষ্ণুস্বামীর যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাতে দেখা যায় যে বিষ্ণুস্বামী একজন দ্রাবিড় প্রধানের মন্ত্রণা সভায় এক সভ্যের পুত্র ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে বিষ্ণুস্বামীর উত্তরাধিকারী হিসাবে জানদেব, নামদেব, ত্রিলোচন এবং সর্বশেষ বল্লাভাচার্যের নাম করা হয়েছে।

জানদেব ছিলেন এক ব্যক্তির তিনপুত্রের একজন। জানদেবের পিতা

সম্মান গ্রহণ করে আবার গার্হস্থ্য জীবনে কিয়ে আসেন বলে জানদেবকে সমস্ত ধর্মাবিকার থেকে বঞ্চিত করা হয়েছিল এবং বেদপাঠের অধিকারচ্যুত করা হয়েছিল।

জন্মশক্তি অঙ্গুসারে জানদেব অলৌকিক শক্তির বলে একটা মহিবকে দিয়ে বেদপাঠ করিয়েছিলেন। মহারাষ্ট্রীয় মাতৃভাবায় লিখিত গীতার একটি ভাষ্যে জানদেব সম্বন্ধে এট্ট একই গল্প পাওয়া যায়। বিষ্ণুস্বামী জানদেবের গুরু ছিলেন কিনা বা জানদেব বিষ্ণুস্বামীর ধর্মমতের অনুসরণকারী ছিলেন কিনা সে সব বিষয়ে মহারাষ্ট্রীয়েরা অবগত ছিলেন না। যদি ভক্তমালের বিবরণ ঠিক হয়, তা হলে বিষ্ণুস্বামী ১২১২ শক বা ১২২০ খ্রীষ্টাব্দে—অর্থাৎ ত্রয়োদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি জীবিত ছিলেন। বিষ্ণুস্বামীর ধর্মমত গিরিধর রচিত শুদ্ধাশৈবমাতও এবং বালকৃষ্ণ ভট্টের প্রমেররত্নাবি পাওয়া যায়।

বল্লাভাচার্যের দেশভ্রমণকালীন ঘটনার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা সেবা ধর্মাহুষ্ঠান প্রচার। বল্লাভাচার্য যেদিন থেকে ব্রহ্ম সম্বন্ধ মন্ত্র লাভ করেন, সেইদিন থেকেই তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবার্ধ্য প্রচার করেন। আজ পর্যন্ত বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের মন্দির বা হাভেলী গুলিতে পুরোহিতেরা এই সেবা ধর্মাহুষ্ঠানই পালন করেন।

### বল্লাভাচার্যের ধর্মমত

বল্লাভাচার্যের ধর্মমত—শুদ্ধাশৈববাদ ভারতীয় বহুদর্শনের—একটি শাখা। দার্শনিক হিসাবে বল্লাভাচার্যের নাম মধ্ব, নিম্বার্ক ও রামাহুজের সঙ্গে একই পর্ষায়ে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। শুদ্ধাশৈবতাবাদের মূল বেদান্তের মধ্যে নিহিত। বেদান্তের দুইটি ভাগ—মায়াবাদ ও ভক্তিবাদ। মায়াবাদী ও ভক্তিবাদীদের মত পার্থক্য সংক্ষেপে বলা যায় যে মায়াবাদীদের মতে ব্রহ্ম নিঃস্বর্ণ, এবং তাঁদের মতে মায়ী একটি পৃথক শক্তি রূপে ব্রহ্মের বাইরে জীব জগতের মধ্যে কাঁ করে। একমাত্র প্রকৃত জ্ঞান অর্জনই জীবকে মায়ার কবল থেকে মুক্তি দিতে পারে। এই বিষয়ে মায়াবাদীদের জ্ঞানমার্গী বলা চলে। অল্পশব্দে ভক্তিবাদীর জগৎসৃষ্টির কারণ স্বরূপ পরম ব্রহ্মের অশেষ সত্তাকে স্বীকার করেন এবং ব্রহ্মের বাইরে অন্য কোনো শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। ভক্তিবাদীদের মতে ব্রহ্ম সগুণ এবং ব্রহ্মের মধ্যেই আগতিক সব শক্তি বর্তমান। ব্রহ্ম নিজে শক্তি বলে জীব জগৎকে সৃষ্টি করেছেন নিজের সৃষ্টি মাদুর্ উপভোগ করবা

নত। পরমব্রহ্মের এই ইচ্ছার অন্তই তাঁর সঙ্গে জীবের সম্বন্ধ বিচিত্র লীলার।  
আশাতঃস্থিতে আগতিক জীবসত্তা ব্রহ্ম থেকে অভিন্ন হলেও মূলে ভিন্ন হয়  
এবং সেই অন্তই জীব পরমব্রহ্মের অঙ্গরূপে পৃথক অস্তিত্ব থেকে মুক্তি পায় তাঁর  
শরণাপত্তিতে।

ভক্তিবাদীরা জীবজগৎকে সর্বশক্তিমান অর্থাৎ পরমব্রহ্মের বৈত সত্তার  
প্রকাশ বলে স্বীকার করেন এবং পরম ব্রহ্ম ও জীবের লীলার বিশ্বাস করেন।  
এ ক্ষেত্রে ভক্তিবাদীরা অদ্বৈতবাদী হয়েও বৈতবাদী।

তদ্ব্যর্থ দীপ নিবন্ধে বলভাচার্যের যে দার্শনিক মত প্রচারিত হয়েছে সে  
অনুসারে জগৎ ও জীবন হয়ঃ ব্রহ্ম থেকে উৎপন্ন অগ্নি থেকে অগ্নিকুলিজের মত।  
এই কারণে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের আনন্দরূপ তিরোহৃত বা গুপ্ত। কেবলমাত্র  
ব্রহ্মের নিজ ইচ্ছায় জীব এই আনন্দ উপভোগ করতে সমর্থ হন। ব্রহ্ম ও  
জীবের সম্বন্ধ অগ্নি ও অগ্নিকুলিজের মত—এইভাবে মৃত্তক উপনিষতে পাওয়া  
যায়।

তদেতৎ সত্যম বপা হৃদীষ্টাৎ বিকুলিজাঃ।

সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ।

তথা অক্ষরাং বিবিধাঃ সৌম্যাভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্র চ এব অপি সন্তি।

দ্বিতীয় মৃত্তক, প্রথম খণ্ড, শ্লোক ১।

বিকুলজামী সম্প্রদায়ের ধর্মমতের সঙ্গে বলভাচার্যের ধর্মমতের সাদৃশ্যের উৎস  
সন্ধান করলে দেখা যাবে বলভাচার্যের তদ্ব্যর্থ দীপ নিবন্ধে প্রচারিত জগৎ ও  
জীবের সম্বন্ধ মৃত্তক উপনিষৎ অনুসারী। বিকুলজামী সম্প্রদায়ের বৈতবাদীর  
ভিত্তি মৃত্তক উপনিষদের একটি শ্লোক—

হা হৃপর্ণা স্তুজা সখায়া

সমানং বৃক্ষং পরিবব্রজাতে

তয়োরন্তঃ পিন্দালং বাহন্ত্য

নগ্নস্তো অভিচাক্ষীতি।

সর্বদা সম্মিলিত ও সমান নারধারী দুইটি পক্ষী একই বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া  
রহিয়াছে। উহাদের মধ্যে একটা বাহু ফল ভক্ষণ করে, অপরটি ভক্ষণ না  
করিয়া কণ্ঠন করে।

ভক্তিবাদীদের কাছে জগৎস্থতির কারণ বরূপ অর্থাৎ পরম ব্রহ্ম নিজের

ইচ্ছার নানারূপে নানা নামে ব্যক্তিগত ভগবান রূপে আবির্ভূত হন এবং ভক্তের সঙ্গে নানা বিচিত্র লীলার রত হন। ভক্তের পক্ষে ভগবানের ত্রিচরণে সম্পূর্ণ আত্মনিবেদন ও তাঁর শরণাগতিই ভক্তিবাদীদের একমাত্র সাধন পন্থা। তবে এই সাধন পথের খুঁটিনাটি ভক্তিমার্গীদের নানা মত পার্থক্য ও নানা জটিল তর্ক বিচারের বিষয়।

বল্লাভাচার্যের জীবন দর্শন আলোচনা করলে স্পষ্ট করতে হবে তাঁর ব্রহ্মসম্বন্ধ মন্ত্র লাভের দিন থেকে। ব্রহ্মসম্বন্ধ কথাটির অর্থ ব্রহ্মের সঙ্গে সম্বন্ধ বা যোগা-যোগ। বল্লাভাচার্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখ থেকে এই মন্ত্রটি লাভ করেছিলেন এবং মন্ত্রটি ছিল শ্রীকৃষ্ণশরণং মম।

স্পষ্টই বোঝা যায় শ্রীকৃষ্ণশরণং মম মন্ত্রে বল্লাভাচার্য তাঁর সম্প্রদায়ের সেবক-দের দীক্ষা দিয়ে তাদের সঙ্গে পরম ব্রহ্ম ভগবানের সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দিতেন। এই জন্মই বল্লাভাচার্য ভক্তিবাদীদের জন্ম যে পুষ্টিমার্গ প্রচার করে-ছিলেন তার সাধন পথ ছিল শ্রীকৃষ্ণের শরণাগতির সাধনা। সন্ন্যাস নয়, ধূপ দীপ নৈবেদ্য সাজিয়ে পূজা অর্চনা নয়, একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা এবং তাঁর চরণে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ।

বল্লাভাচার্য সন্ন্যাসে বিশ্বাস করতেন না। তাঁর একমাত্র বিশ্বাস ছিল ভক্তের প্রাণঢালা শ্রীকৃষ্ণসেবার। এই সেবার ছুটো দিক আছে। একটা বাহ্য অঙ্কুরান, অঙ্কুরান হানবমনের অলৌকিক রূপান্তর। এই রূপান্তরের মধ্যে নানা ভাব নানা পর্যায় আছে; শেষ পর্যায় শ্রীকৃষ্ণের চরণে সর্বস্ব নিবেদন এবং ভাবের অঙ্গুষ্ঠতির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবদ্বিরহ। বল্লাভাচার্যের জন্ম হয়েছিল বোর কলিযুগে এবং তাঁর বিশ্বাস ছিল এই যুগের সকল মানুষই কদাচার ও নানা পাপ কাজে মগ্ন, সেই জন্যই তিনি তাঁর অলৌকিক মন্ত্র বলে তার সম্প্রদায়ের লোকদের সমস্ত দোষ বা পাপ পুড়িয়ে দিয়ে তাদের শুদ্ধ করে নিতেন।

বল্লাভাচার্যের ভক্তি মার্গ পুষ্টিমার্গ বলে পরিচিত। ভক্তিমার্গের এই নূতন নামকরণের একটি ছেড়া আছে। ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের চতুর্থ স্লোকের প্রথম পংক্তি পোষণম তদঙ্গগ্রহঃ। এই পংক্তির মধ্যে পোষণ কথাটার অর্থ শ্রীভগবানের অঙ্গগ্রহ। বারা শ্রীভগবানের সম্পূর্ণ শরণাগত হবে, ভগবান তাদেরই পোষণ করবেন অর্থাৎ তারাই শ্রীভগবানের অঙ্গগ্রহ লাভ করবে। এই অর্থ ধরে বল্লাভাচার্য ভক্তিমার্গের নূতন নামকরণ করেছিলেন পুষ্টিমার্গ। ভক্তিমার্গে সাধনার চরণ লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ। শ্রীকৃষ্ণের চরণে সর্বস্ব

নিবেদনের যে মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণ শরণঃ মম বলভাচার্য শেষেছিলেন, সেই মন্ত্র কিংবদন্তী মাত্র নয় সত্যই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণভগবানের শ্রীমুখের বাণী ।

গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় । মোক্ষ । ৫৭।৫৮ শ্লোকে সাংসারিক মোহ বা অবিশ্বাস থেকে মুক্তির পথের উপায় স্বরূপ শ্রীভগবান অর্জুনকে বলছেন—

চেতসা সর্বকর্মাণি যস্মি সংস্কৃত্য মংপরঃ

বুদ্ধি যোগমুপাশ্রিত্য যচ্চিত্তঃ সততঃ ভব ।

যচ্চিত্তঃ সর্ব দুর্গাণি মংপ্রসাদাৎ তরিস্বাসি

অথ চেৎ স্বমহাকারায় শ্রোত্বাসি বিনষ্ক্যাস ॥

অর্থাৎ তুমি মনের দ্বারা সর্বকর্ম আমাকে ন্যস্ত করিয়া মংপরায়ণ হইয়া জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া সর্বদা আমাতে চিত্ত রাখ । আমাতে চিত্ত রাখিলে আমার অচ্যুত্রে সমস্ত দুঃখ অতিক্রম করিবে । আর যদি অহঙ্কার বশতঃ না শোন, বিনষ্ট হইবে ।

গীতা অষ্টাদশ অধ্যায় ॥ মোক্ষ । ৬৫।৬৬ শ্লোকে শ্রীভগবান আরো স্পষ্ট বলেছেন—

মনমনা ভব মদভক্তো মদযাজী মাং নমস্কর

মামেবৈষ্ণুসি তে সত্যং প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে

সর্বধন্থান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সর্ব পাণেভ্যো মোক্ষয়িস্বামি মা শুচঃ

অর্থাৎ আমাগত চিত্ত আমার ভক্ত ও আমার পূজক হও । এবং আমাকেই নমস্কার কর এইরূপে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে—ইহা তোমাকে সত্য করিয়া বলিতেছি, কারণ তুমি আমার প্রিয় । সমস্ত কাৰ্য পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমাকেই আশ্রয় কর, আমি তোমাকে সমস্ত দুঃখ হইতে মুক্ত করিব, দুঃখ করিও না ।

বলভাচার্যের পুষ্টিমার্গের আটটি ধাপ ।

শ্রবণ । শ্রীকৃষ্ণের নাম ও ভাগবতে বর্ণিত ব্রজলীলা ইত্যাদি শ্রবণ ।

কীৰ্ত্তন । শ্রীকৃষ্ণের নাম ও লীলা বাস্তব সহকারে উচ্চস্বরে গান ।

স্মরণ । শ্রীকৃষ্ণের নাম জপ ।

পরসেবন । বিগ্রহের পাদ পূজা ।

অর্চন । সেবা ।

বন্ধন । শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রার্থনা ।



দাস্ত। ঐক্যের দাস ভাবে মানসিক আরাধনা।

সখা। ঐক্যের সখা ভাবে মানসিক আরাধনা।

পুষ্টিমার্গের নবম বা শেষধাপ—

আত্ম নিবেদন। সম্পূর্ণভাবে ঐক্যের চরণে আত্মসমর্পণ।

পুষ্টিমার্গের এই নয়টি স্তর বেশীর ভাগ ভক্তি সম্প্রদায়েই গৃহীত হয়েছে এবং এইগুলির বিস্তৃত বিশদ ব্যাখ্যা রূপ গোষ্ঠামীর ভক্তিরসায়ত সিদ্ধান্তে পাওয়া যায়।

পুষ্টিমার্গের পঞ্চম স্তর অর্চন বা অর্চনা কিন্তু সাধারণ হিন্দু মন্দিরের পূজা অঙ্কুরান নয়। এই অর্চনা হচ্ছে সেবা। এবং এই সেবাবর্ধ প্রচারেই ব্রহ্মভাচার্য্য জীবন অতিবাহিত করেছিলেন।

সেবার দুটো দিকের মধ্যে বাহ্য অঙ্কুরান ব্রহ্মভাচার্য্য সম্প্রদায়ের মন্দির বা হভেলী গুলিতে অঙ্গীকৃত হয়।

ব্রহ্মভাচার্য্য সম্প্রদায়ের মন্দিরগুলির নাম হভেলী। এই শব্দটার অর্থ নিজস্ব ও নির্জন গৃহ। সেই জন্যই যে কোনো লোকের সময়ে হভেলী গুলিতে প্রবেশ করবার অধিকার নেই। সারাদিন ব্যাপী অঙ্কুরানের জন্য দিনটাকে আট ভাগে ভাগ করা হয়েছে এবং এই ভাগ গুলিই দর্শনের সময়। একমাত্র এই দর্শনের সময়ই অনেক লোক হভেলী গুলিতে সমবেত হয়। সেবার সময় যে আটভাগে ভাগ করা হয়, সেগুলি এই :—

মঙ্গল—ভোরবেলা বিগ্রহকে জাগিয়ে ফল ভোগ দেওয়া।

স্ফোর—সকাল বেলা দৈনিক সজ্জা ঋতু অঙ্কুরায়ী।

গোয়াল—গোচারণ—সকালবেলা।

রাজভোগ—মধ্যাহ্ন ভোজন নানারকম ছুধের তৈরী খাবার নানাবিধ তরকারী ইত্যাদি।

উৎখাপন—চুপরের ঘুম থেকে জাগানো।

ভোগ—বৈকালী জল খাবার।

সন্ধ্যারতি—সন্ধ্যাকালীন ভোগ, ধূপ দীপের আরতি।

শয়ন—বিগ্রহকে শয্যা শোয়ানো।

হভেলীর দরজা বন্ধ।

ব্রহ্মভাচার্য্য সম্প্রদায়ের হভেলী গুলিতে বিগ্রহের সেবার সময় ভোগ বা সাজ সজ্জার জন্য বিগ্রহকে স্পর্শ করবার অধিকার যে ব্রাহ্মণ গোষ্ঠীর ছিল, তাদেরকে

বলা হত ভীতরিয়া। এরা মন্দিরের মধ্যে থাকতেন এবং এঁদের সব সময় পরিচ্ছন্ন ও শুদ্ধাচারে থাকতে হত। ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে যখন শ্রীগোবর্ধননাথের মন্দির ভৈরী সমাপ্ত হয়, তখন প্রথম ভীতরিয়া যারা নিযুক্ত হন, তাঁরা ছিলেন শ্রীচৈতন্তের শিষ্য বৃন্দাবনের কয়েকজন বাঙালী ব্রাহ্মণ। বলভাচার্য কৃষ্ণদাসকে (অষ্টমখার একজন) মন্দিরের কার্যভার পরিচালনার জন্ত এবং মন্দিরের সম্পত্তি রক্ষা জন্ত নিযুক্ত করেছিলেন।

বলভাচার্য সন্ন্যাসের জন্ত গৃহত্যাগ করবার আগে তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র গোপীনাথের উপর সম্প্রদায়ের কতৃষের ভার অর্পণ করে যান। গোপীনাথের কর্তৃত্বের কালেই অভিযোগ শোনা যায় যে তারা ঐ মন্দিরের বিগ্রহের সেবার অর্থ বৃন্দাবনে তাঁদের নিজেদের গুরুর কাছে পাঠিয়ে দিচ্ছেন এবং বিগ্রহের সেবাও বলভাচার্যের সেবকদের মত না করে গোবর্ধননাথের সঙ্গে একটি দেবী মূর্তিও পূজা করছেন। মন্দিরের অধ্যক্ষ কৃষ্ণদাস বাঙালীদের বিতাড়িত করবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু বলভাচার্য স্বয়ং বাঙালীদের নিযুক্ত করেছিলেন বা গোপীনাথ তাঁদের বিরুদ্ধে কিছু করতে অস্বীকার করেন।

১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে বাঙালীরা গোবর্ধনের মন্দির থেকে সম্পূর্ণ বিতাড়িত হন। ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙালীরা চেষ্টা করতে থাকেন আবার ঐ মন্দিরে প্রবেশ করবার জন্ত এবং ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁরা সম্রাট আকবরের সহায়তার চেষ্টাও করেছিলেন কিন্তু সম্রাট আকবর স্বীকৃত না হওয়ায় গোবর্ধনের মন্দিরে পুনঃ প্রবেশের আশা বাঙালীরা চিরদিনেব জন্ত ত্যাগ করেন।

প্রতিদিনের সেবা অহুষ্ঠান ছাড়াও বলভাচার্য সম্প্রদায়ের মন্দির গুলিতে হোলি, জন্মাষ্টমী অন্নকূট উৎসব সমারোহের সঙ্গে অহুষ্ঠিত হত। এবং ঐ গুলি ছাড়াও নাগপঞ্চমীর দিনে শ্রীগোবর্ধননাথের আবির্ভাবের দিন হিসাবে মহা-সমারোহে উৎসবের আয়োজন করা হত। বলভাচার্য প্রত্যেকবার বিগ্রহদর্শনের সময় লীলা কীর্তনের ব্যবস্থা করেন। বলভাচার্যের ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণের নানা লীলা বিবয়ক কীর্তন রচিত হত এবং নানা চিত্র অঙ্কিত হত। বলভাচার্যের উদ্দেশ্য ছিল শ্রীকৃষ্ণের লীলা কীর্তন শুনে শুনে এবং এই বিষয়ে নানা চিত্র দেখে বাতে সেবকদের মনে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা গভীরভাবে মুগ্ধিত হয়ে যায়।

বর্তমানে বলভাচার্যের নব নির্মিত মন্দির গুলিতেও অষ্টছাপ কীর্তন গান করা হয়। এইগুলি কৃষ্ণদাস, পরমানন্দদাস, কৃষ্ণদাস, হরদাস প্রমুখ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টমখার অবতারদের রচনা।

এঁদের মধ্যে কুন্তনদাসকে বলভাচার্য সমস্ত দিন শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তনের জন্ত নিযুক্ত করেছিলেন, কিন্তু কুন্তনদাস গৃহী ছিলেন। সময়াভাবে সমস্ত দিন কীর্তন করতে পারতেন না। সুরদাসই প্রথম সমস্তদিন শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন রচনা ও গানে নিযুক্ত থাকতেন। সুরদাসের পর পরমানন্দ শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন রচনা ও গান সারাদিনের কাজ হিসাবে গ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণের অষ্টমধার অবতারণের মধ্যে কুন্তনদাস, সুরদাস, পরমানন্দ দাস ও কৃষ্ণদাস বলভাচার্যের কাছে দীক্ষা লাভ করেন, বাকী আরো চারজনকে দীক্ষা দেন বিষ্ঠালনাথ।

বলভাচার্য প্রচারিত শ্রীকৃষ্ণের সেবাস্বার্থের দুটি দিকের মধ্যে বাহ্যিক অঙ্কটানের দিক ছাড়া অঙ্গ দিকটা খুবই গুরুত্বপূর্ণ, সেটি লৌকিকের অলৌকিক রূপান্তর। এই রূপান্তর মানসিক ভাব সাধনার মাধ্যমে। বলভাচার্য সম্প্রদায়ের ভক্তি ভাব চারভাগে ভাগ করা হয়েছে দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর। এই চারটি ভাব সাধনার সঙ্গে সংস্কৃত রস শাস্ত্রের শাস্ত্র ভাবও যোগ করা হয়েছিল। কিন্তু এই ভাব সম্বন্ধে বলভাচার্যের বিশেষ আগ্রহ ছিলনা। পঞ্চভাবের সাধনার মধ্যে সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের সাধনাকে মুখ্য স্থান দিয়েছিলেন এবং সর্বপ্রধান স্থান দিয়েছিলেন বাৎসল্য ভাবকে। বলভাচার্য নিজে বাৎসল্য ভাবের সাধক ছিলেন এবং তাঁর সর্বপ্রধান শিষ্য সুরদাসের পদাবলীর মধ্যে উল্লেখযোগ্য কতকগুলি বাৎসল্য রসের পদ পাওয়া যায়।

বলভাচার্যের লিখিত শাস্ত্রগ্রন্থের মধ্যে শ্রীস্বামিনীজী বলে যার উল্লেখ আছে তিনিই শ্রীচৈতন্য সম্প্রদায়ের শ্রীরাধা। এবং ইনি জীবাস্বার প্রতীক নন ব্রহ্মের স্বরূপশক্তি ক্লাদিণীর প্রতীক। শ্রীচৈতন্য সম্প্রদায়ের মধুরভাবের সাধনা যে উচ্চগ্রায়ে পৌঁছেছিল, তার প্রভাব পড়েছিল বলভাচার্যের পুত্র বিষ্ঠালনাথের উপর এবং তিনি পঞ্চভাবের সাধনার মধ্যে মধুর ভাবের সাধনার ঐকর্ষের উপরেই সবচেয়ে বেশী গুরুত্ব আরোপ করেছিলেন। তবে বলভাচার্য সম্প্রদায়ের মধুরভাবের সাধনার মধ্যে সন্তোষ ও বিরহের মধ্যে বিরহের স্থান খুব উচ্চে, কেননা শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে গোপীদের যে অসহনীয় মানসিক ব্যগ্রতা ভোগ, তার মধ্যে দিয়েই তাদের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেম বা ভক্তির তীব্রতা প্রকাশিত হয়েছে।

সুরদাস রচিত পদাবলীতে কতকগুলি অপূর্ব বিরহের পদ পাওয়া যায় :—

আজু বরখত নয়না হামারি ।

হামারি রে

সদা রহত বরখা ঋত হাম পর

যব সে কৃষ্ণ সিধারে

নিশদিন বরখত নয়না হামারি ।

অঞ্জন দে তঁ রহত নাহি কবহঁ

কারে কপোলা ভয়ি কারে

স্বরদাস প্রভু সো যা কহিও—

গোকুল কায়সে বিসারে ।

আঞ্জি নেমেছে বাদল আখিতে আমার

ঝরিছে কেবল নয়ন রে ।

বিরাজে বরষা ঋতু সদা আশা পরে

গেছে চলি যবে হতে কৃষ্ণরে ॥

সেই হতে নিশিদিন অবিরত ধারে

বরষিছে মোর দুই নয়ন রে ।

অঞ্জন দিই যদি রহে নাতো কভু

শুধুই কালিয়া ভরে কপোলে কালো

স্বরদাস প্রভু যাও নাগো বল

কেমনে রয়েছে সে ভূলে গোকুলে ।

অজুবাদ—লেখিকা

বলভাচার্যের জীবন দর্শন আলোচনা করলে দেখা যায়, যে তত্ত্বের দিক থেকে তাঁর ধর্মমত যার অঙ্গসারীই হোক, সাধনার দিকে তাঁর ওপর সবচেয়ে বেশী প্রভাব পড়েছিল শ্রীমদ্ভাগবত গীতার। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ থেকে পাওয়া যে অলৌকিক ব্রহ্ম সন্থা মন্ত্র দিয়ে বলভাচার্যের ধর্মজীবনের শুরু—সে মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণশরণঃ স্বয়ং । এই মন্ত্রের ভিত্তি গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় ॥ শ্লোক ১১ ৥ শ্লোক ৩৩, অজুবাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

সর্ব ধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণ ব্রজ ।

অর্থাৎ সর্ব ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণ লও ।

বলভাচার্য প্রচারিত পুষ্টিমার্গের নবম বা শেষ ধাপে আশ্রয় নিবেদনের যন্ত্রে

আছে আমি সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার সর্বস্ব, আমার বৈহিক কার্যকরতা, আমার জীবন, আমার আত্মা এবং আত্মা বিবরে বা কিছু আমার শ্রী, গৃহ, সম্ভান, সম্ভতি, আমার সমস্ত জাগতিক সম্পত্তি আমার সমস্ত বস্তুসম্পদ এবং আমার নিজেকে সমর্পণ করিতেছি।

এই মন্ত্রের ভিত্তি গীতা নবম অধ্যায় ॥ রাজবিদ্যা ॥ শ্লোক ২৭ ॥ অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

যৎ করোষি যদদাসি যজ্জু হোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্বসি কোন্ত্যেয়, তৎ কুরুদ ম দর্পণম ।

অর্থাৎ হে কোন্ত্যেয় । তুমি যা হাই কর, যা হাই খাও, হোম, যাগ যা হাই কর যা হাই দান কর যা হাই তপস্যা কর সবই আমাতে সমর্পণ করিও ।

বল্লাভাচার্যের সর্বপ্রধান শিষ্যদের মধ্যে আটজনকে যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের অষ্টসখার অবতার আখ্যা দিয়েছিলেন এর মধ্যেও গীতার প্রভাব খুঁজে পাওয়া যায় কেননা গীতায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিয়েছিলেন এবং অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে সখারূপেই অস্তরঙ্গভাবে লাভ করেছিলেন।

শ্রীষ্ট বোঝা যায় বল্লাভাচার্যের ভক্তিসাধনার ভিত্তি শ্রীমদ্ভাগবত গীতা ।

### বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের বিভিন্ন বিগ্রহ ও পীঠস্থান

বিগ্রহ	পীঠস্থান
শ্রীনাথজী	নাথদ্বার । রাজহান
শ্রীনবনী প্রিয়জী	নাথদ্বার । রাজহান
শ্রীমধুশ্রেণজী	জয়পুর । ব্রজ, উত্তরপ্রদেশ
শ্রীবিষ্ঠলানাথজী	নাথদ্বার । রাজহান
শ্রীধারকানাথজী	কঙ্কোরলী । রাজহান
শ্রীগোকুলনাথজী	গোকুল । ব্রজ, উত্তরপ্রদেশ
শ্রীবালকৃষ্ণজী	মুরাট । গুজরাট
শ্রীমুকুন্দরায়জী	বারাণসী । উত্তরপ্রদেশ
শ্রীমদ্বনমোহনজী	কাম্বলন । রাজহান
শ্রীগোপীনাথজী	ডেরাগাজী থান । সিদ্ধপ্রদেশ,
	বর্তমান কাম্বলন

## অষ্টছাপ পরিচয়

পুষ্টিমার্গের প্রবর্তক শ্রীবল্লাভাচার্য গোপালকৃষ্ণের উপাসনাকে তাঁর ধর্ম-সাধনায় গ্রহণ করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের বালরূপের উপরেই জোর দিয়েছেন।

এই সম্প্রদায়ের উপাসনায় ভিতরে রাধাবাদকে বল্লাভাচার্যের পুত্র আচার্য বিট্ঠলনাথ প্রবর্তিত করেছেন বলে কথিত হয়।

হিন্দী অষ্টছাপের আটজন কবি ছিলেন স্বরদাস, কুন্ডদাস, পরমানন্দ দাস, কৃষ্ণদাস, গোবিন্দস্বামী, নন্দদাস, ছীতস্বামী ও চতুর্ভূজ দাস এই আটজন কবিই বল্লাভাচার্যের “পুষ্টিমার্গ” সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন এবং এঁদের বিশ্বাস ছিল বল্লাভাচার্য এবং তৎপুত্র বিট্ঠলনাথ শ্রীকৃষ্ণের অবতার ছিলেন এবং অষ্টছাপের আটজন কবি ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অষ্টসংসারীর অবতার। হিন্দী অষ্টছাপ কবিগণ তাঁদের রচনায় মুখ্যভাবে ভাগবতবর্ণিত—লীলাকেই অঙ্কুরণ করেছেন এবং তাঁদের রচনায় রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার গভীর প্রভাব পড়েছে।

অষ্টছাপের প্রায় সব কবিই “রাস নৃত্য” নিয়ে পদ রচনা করেছেন—নন্দদাস বলছেন—

“ইহ অদ্ভুত রস—রাস, কহত কিছু কহি নহি আটৈ  
সে সহস মুখ গাটৈ অজহ অন্তান পাটৈ”

অর্থাৎ এই অদ্ভুত রাস রসের কথা বলে শেষ করা যায় না, সহস্র মুখে কীর্তন করলেও এর অস্ত পাওয়া যাবে না।

কুন্ডনদাস রাস নৃত্যের বর্ণনায় বলছেন—

“বিমোহী ব্রজনারি, পশু পংখিহুই  
দৈ ধরি কান।

চরখির হো ফিরত চল  
সব কী ভই গতি আন।  
তজি সমাধি জু মুনি রহে,  
থকে ব্যোম বিমান আকার—  
দেখি কোতুক চক্ষ ভুলো  
ভেজি পচ্ছিম—চাল।

অর্থাৎ রাস নৃত্য দেখে পশুপাখী মুগ্ধ, সকলের গতি ছিন্ন, রাসনৃত্য দর্শনে মুগ্ধ

মুনির সমাধি হয়েছে ভঙ্গ, আকাশ বাতাস শুষ্ক, কোতুক দেখে চাঁদও পশ্চিমে  
যেতে ফুলে গেছে । চতুর্ভুজ দাস রাসনৃত্যের বর্ণনায় বলছেন—

চতুর্ভুজ প্রভু শ্রাম শ্রামাকী নটনি দেখি,  
মোহে খগদগ বন, থকিত ব্যোম বিমান ।

অর্থ চতুর্ভুজ প্রভু শ্রাম শ্রামার নৃত্য দেখছেন,—নৃত্য দেখে পশু পাখী  
সকলেই মুগ্ধ, আকাশ বাতাস শুষ্ক ।

গোবিন্দ স্বামী রাসনৃত্য বর্ণনায় বলছেন—

শিব বিরচিত মোহে সুর সুনী সুনী  
সুর নর মুনি গতি ভঙ্গে ॥

অর্থাৎ রাসনৃত্যের সঙ্গে যে সুর ধ্বনিত হচ্ছে, তাই শুনে শিব বিরচিত মুগ্ধ ।  
সুর, নর, মুনি সকলের গতি ভঙ্গে ।

অষ্টছাপের কবির গোস্বামী প্রেমকে উচ্চ মর্যাদা দিয়েছেন—

সুরদাস গোস্বামী প্রেম বর্ণনা করছেন—

“হম অহীরি গৃহ নারি  
লোক লজ্জা কে জোরী  
তা দিন হম ভই বাবরী  
দিয়ে কণ্ঠ তেঁ হার ।  
তবতে ধর ঘেরা চল্যো  
“শ্রাম তুমহারো জার ।”

“আমি আত্মেরী, গৃহ নারী, লোক লজ্জা বিসর্জন দিয়ে উন্মাদিনী, দিলাম  
তোমাকে আমার কণ্ঠহার, এখন সর্বত্র রটনা—

“শ্রাম তোমার জার ॥”

পরমানন্দ গোস্বামী প্রেম বর্ণনা করছেন—

গোস্বামী প্রেম কী ধর  
জিন গোপাল কিয়ো বল আপনে  
উর ধরি শ্রাম ভূজা  
শুক মুনি ব্যাস প্রশংসা কীনী,  
উধো সন্ত সরাহী  
ভূরি ভাগ্য গোকুল কী বনিতা  
অতি প্রণীত ভব মাহী ।

গোপী প্রেমের ধারা যে শ্রামকে বুকের উপর আলিঙ্গনবদ্ধ করে প্রেমের বশ করতে পেরেছে। শুক, মূনি, ব্যাস সবাই গোপী প্রেমের প্রশংসা করে, উক্তব গোপীপ্রেমের প্রশংসায় পঞ্চমুখ।

গোকুল বনিতা এই ভাবে অতিশয় পুণ্যবতী অষ্টছাপ কবিদের পদে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার প্রভাবের বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায়।

হরদাস রাধার পূর্বরাগ বর্ণনা করেছেন,—

আবত হী যমুনা ভরে পানী !  
শ্রাম বরণ কাছকো টোঁটা,  
নিরখি বদন ঘর গঙ্গ ভুলানী  
উন মো তন মৈ উন তন  
চিতয়ো তরহী তে, উন হাথ বিকানী ।  
উর ধকধকী টক টকী লাগী তহু ব্যাকুল  
মুখ করত ন বাণী ।

অর্থ—

জল নিতে এসেছিলাম যমুনায়—শ্রামবর্ণ সে  
কাদের ছেলে—মুখ দেখে ভুলে গেলাম  
ঘরে কেরার কলা, সেই থেকে আমার  
সব দেহে মনে তার চিন্তা—তার  
হাতেই বিকিয়ে গেলাম, আমার বুকে  
ধকধকী আঁখি ছির, তহু ব্যাকুল  
মুখে আর বাণী দুরেনা ।

নন্দদাস অতি সুন্দর পদে রাধার পূর্বরাগ বর্ণনা করেছেন—

কৃষ্ণনাম ভাব তৈ স্তোত্রা রী আলী,  
ভুলী রী ভবন হো তে বায়রী ডঙ্গ রী ।  
সূরিনভংগ অববৈ নৈন চিত হ' ন পবৈ চৈন  
তন কী দসা কহু উরে ভঙ্ক বী ।  
জৈতিক নেম ধর্ম ব্রত কীরে রী, মৈ বহবিধি,  
অংগ অংগ ভঙ্ক মৈ তো প্রবণ বদীরী ।  
নন্দদাস জাকে প্রবণ স্নানে এসি গতি,  
যাদুরী মুরতি কৈবী কৈলী দই রী ।



অর্থ— লম্বিরে ! যখন থেকে জনৈছি সেই কৃষ্ণনাম  
 তখন থেকেই কুলেছি গৃহ সংসার, হয়েছি উদ্বাহ । নন্দনে  
 কেবল ভরে আসে জল, প্রাণে সেই শান্তি, হেতের দশা হয়ে  
 গেল কেবল অজ্ঞ রকম । যত না করেছিলাম ত্রুত নিয়ম সব গিয়ে  
 এখন সব অজ্ঞ হয়ে গেল প্রবন্ধময়ী । নন্দনাস বলে—বার নাম  
 জনে করেছি এমন তার মধুর মৃতি—না জানি সে কি অদৃষ্ট ।

পরমানন্দের একটি বিরহের পদে রাধা ভাবের প্রেম ব্যাকুলতা কুটে উঠেছে—

যা চরি কো সংদেন ন আয়ো ।

বরস মাস দিন বীতন লাগে

বিহু দরসহু দুখ পায়ো ।

ঘন পরজ্যো পাবস ঋতু প্রগটি

চাতুক পীউ সুনায়ো ।

মত মোর বন বোলন লাগে

বিরহিন বিরহ জানায়ো ॥

রাগ মল্হার সহয়ো নহি জাউ

কাহু পথিকহি গায়ো ।

পরমানন্দ দাস কথা কী জে

কৃষ্ণমধুপুরী ছায়ো ॥

অর্থ—এলো নাজেহরির কোন সংবাদ । বরষ, মাস, দিন গেল চলে, বিনা  
 দর্শনে আত হল রুদয় বেদনায় গর্জন করে যেখ, হুক হল বর্ষণ, পিউ পিউ রব  
 শোনায় শাতক, মূখর হল বনস্থলী মত্ত মদ্যের কেকারবে—বিরহিণীকে  
 বিরহ দিল জানিয়ে । মন্টার রাগ সহ হয়না, কেন পথিক গায় এই গান ।

পরমানন্দ দাস বলে কৃষ্ণ ॥ বিরহের কালো ছায়া ॥ মধুপুরী ফেলেছে  
 ছেয়ে ।

কৃষ্ণদাস রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার অতি সুন্দর শৃঙ্গাররসের পদ রচনা  
 করেছেন—

কাহে তে আজ বিধুরী প্যারী

কৈও ন বীধহি অলক

ভৌহ কমান, নৈন রতনারে

মানৌ ন লাগীয়ে পলক ।

রতিরস কী সুখি জনা বতি  
মদ গরব কী চাল চলক  
কুন্ডনদাস মিলে গিরিধর কো  
মানো কোটি চান্দ কী বলক ।

অর্থ—কে গো এমন আলু খালু বেশে প্যারী, কেন গো বাঁধ নাই অলক ?  
নিহাধীন সুখি কাটালে নিশি, নয়নে সুখি পড়েনি পলক । যদ্ব্যসে  
ভরা চলনে তোমার জানায় রতিরসের ভোর, কুন্ডনদাস কর গিরি-  
ধরের সঙ্গে মিলন, সে তো যেন কোটি চাঁদের বলক ।

অনুবাদ—লেখিকা

### মীরাবাই

অষ্টচাপের কবিগণের প্রায় সমকালবর্তিনী উল্লেখযোগ্য বৈষ্ণব কবি—  
মীরাবাই সম্বন্ধে সে সব কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাতে দেখা যায়  
বৃন্দাবনবাসী গোড়ীয় কোনো গোখামী ( রূপ গোখামী ) র সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ  
হয়েছিল এবং বৈষ্ণব তত্ত্ব সম্বন্ধে ভাবের আদান প্রদান হয়েছিল । কিন্তু মীরাবাই  
এর কবিতার ভিতরে সে প্রেমধর্মের প্রকাশ দেখতে পাওয়া যায় তা  
গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অনুরূপ কোনো বৃন্দাবনের যুগল লীলাবাদের উপর  
প্রতিষ্ঠিত নয় । মীরাবাই স্বাধীন ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে আরাধনা  
করেছিলেন—এ কথা তাঁর পদে তিনি স্পষ্ট করে জানিয়েছেন—

মেরে তো গিরিধর গোপাল,  
হুসরান কোই,  
জাকে সির মোর মুকুট  
মেরো পতি লোই ॥

অর্থ—একমাত্র গিরিধর গোপাল ছাড়া আমার আর কেউ নেই, যার  
মাথায় শিখি পাখার মুকুট, আমার পতি তিনিই । মীরাবাই নিজের মাথা—  
ভক্ত প্রেমিকা, তিনি বিশেষ কোনো সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না বলে এবং  
সব সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব তাঁর গৃহে স্থান পেত বলে বঙ্গভাষার সম্প্রদায়ের অষ্ট-  
চাপের কৃষ্ণদাস মীরার সঙ্গে এক গৃহে বাস করতে অসম্মত হন ।

মীরাবাই এর অধিকাংশ পদে বিরহের ভাব এবং প্রিয়তমের অদর্শন জনিত  
বেদনার্ত্ত কবয়ের প্রকাশ ঘটেছে । মীরাবাই এর রচিত পদগুলিতে যে

রোমান্টিক কাব্য মাধুর্যের আশ্রয় পাওয়া যায়, তা অন্তত হিন্দী বৈকব কবিতায় বিরল।

নয়না লাল চাপুত, জিয়ারা উদাসী,  
জামল বনেতে বাজে শাওন কী বীণী  
নয়না মে নয়না মেরা নয়না না লাগে  
প্রীতম কী হাস আওয়ে কুহুম হুবাসী ॥

অনুবাদ—নয়ন লোভাতুর, হিয়া যে উদাসী  
জামল বনেতে বাজে শাওনের বীণী।  
বপন বিভোর নয়ন আমার, অনিমেবে রয়ে জাগি  
প্রীতমের হাস বহে আনে কুহুম হুবাসী ॥

অনুবাদ—লেখিকা

শুনি মায়া হরি আওন কি আওয়াজ  
দাহুর মধুর পাণিহা কোলো  
কোয়েল কুহুমে লাজ  
বরষে বাদলওয়া মেহা গরজে  
দক্ষিণ ছোড়ি লাজ ॥  
ধরতি রূপ ন ওয়ন নওয়া ধরি রূপ  
পিয়া মিলন কি কাজ  
মীরা চিত ধীর না মানে  
বেগ মিলো মহারাজ ॥

অর্থ—চরণের ধ্বনি শুনি যেন বাজে  
যুক্তি ঐ হরি আসে।  
দাহুর মধুর পাণিহা ডাকিছে  
কোয়েল কুহুম সাজে ॥  
বরষে বাদল, গরজিছে মেঘ,  
হামিনী ছেড়েছে লাজ।

রূপ ধরে নব ধরণী নব রূপে  
পিয়া মিলনের কাজ।  
মীরা চিত আর ধীর নাহি মানে  
করা করি এনো ওগো মহারাজ ॥

অনুবাদ—লেখিকা

## উড়িয়ার বৈষ্ণব বর্ণ

অটোহাপ কবিদের প্রায় সমসাময়িক কালে চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাবে উড়িয়ারও পঞ্চসখা সম্প্রদায় বলে একটা ভক্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায় গড়ে উঠেছিল। অচ্যুতানন্দ দাস, অনন্ত দাস, যশোবন্ত দাস, চৈতন্য দাস প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের কবি ছিলেন। এঁরা চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাবে প্রভাবান্বিত হলেও রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা নিয়ে কাব্য রচনা করেন নি। এঁদের উপাত্ত স্ত্রীকৃষ্ণ হলেন শূন্যমূর্তি, শূন্যপুরুষ এঁদের সাধন পদ্ধতিতে নাথ সম্প্রদায়ের অল্পরূপ কাব্য সাধনার উপর জোর দেওয়া হয়েছে।

ঐচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সন্ন্যাস জীবনের অধিকাংশ সময় উড়িয়ার পুরীধামে কাটালেও চৈতন্য সম্প্রদায় ব্যাখ্যাত রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব সপ্তদশ শতাব্দীর আগে ওড়িয়া সাহিত্যের উপরে গভীর প্রভাব বিস্তার করতে পারে নাই। অষ্টাদশ শতকের কয়েকজন ওড়িয়া কবির কাব্যে রাধাসহ কৃষ্ণলীলার প্রাধান্য দেখা যায়। এর ভিতরে অভিমহু্য সামন্ত সিংহারের বিদগ্ধ চিন্তামণি কাব্য উল্লেখযোগ্য। কবি অভিমহু্য রাধিকাতন্ত্র বলে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ভক্ত কবি হলেও তাঁর সমগ্র কাব্যে যমক ও অল্পপ্রাস অলঙ্কার প্রয়োগের নৈপুণ্যই অনেক জায়গায় বড় হয়ে উঠেছে। প্রত্যেকটা অধ্যায়ে তিনি বিশেষ কোনো প্রকারের যমক বা অল্পপ্রাস ব্যবহার করেছেন, কোথাও বা প্রত্যেক চরণের আধিতে একটা বিশেষ বর্ণ নিয়ে অল্পপ্রাস রচনা করেছেন।

কবি অভিমহু্যর রাধাকৃষ্ণলীলাবর্ণনা বাংলাদেশের বৈষ্ণব কবিদেরই অল্পরূপ। প্রথমে সখা সখীর মুখে নাম শুনেই রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ—

যা নাম স্বাদ্ লোভে মানসরত ।

তা রূপ হোইসিব স্মধারস ত যে ।

বিদগ্ধ চিন্তামণি, নবম ছন্দ

নাম শুনে পাগল হবার পর স্রীমতীর চিত্রপট দর্শন। তার পরে রাধার ভাবদশা। এই ভাবেই স্রীরাধার উত্তরোত্তর প্রেমের গভীরতা বর্ণিত হয়েছে।

রাধা অবলম্বনে ওড়িয়া বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রাক্তে অষ্টাদশ শতকের সূপতি পণ্ডিতের প্রেম গঙ্গামৃত এবং দেব দুর্লভ দাসের রহস্য মঞ্জরীরও উল্লেখ করা যেতে পারে।

## গুজরাটে ভাগবতধর্ম : বৈষ্ণব কবি নরসিংহ শ্বেটা, “বসন্তবিলাসে” বৈষ্ণব প্রভাব

মহাভারতের নরনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ যে শুধু বেদ-প্রসিদ্ধ বিষ্ণু দেবতার অবতার, তাই নয়, তিনি সব ভারতীয় ভাগবতধর্মের প্রথম প্রচারক। মহাভারতের এই কৃষ্ণের বাসস্থান ঘরকা বলে বর্ণিত হয়েছে। সমগ্র প্রাচীন গ্রন্থে ঘরকার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ অচ্ছেদ্য সম্পর্কে জড়িত। শ্রীকৃষ্ণ ঘরকার রূপটি ছিলেন, বহু বৎসর এই স্থানেই রাজত্ব করেন এবং এই স্থান থেকেই তিনি পাণ্ডব কৌরবের মহাযুদ্ধে পাণ্ডবদের সাহায্য করেন। শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই ঘরকা এবং ঘরকাবাসীদের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়ে যায়। ঘরকা সম্বন্ধে এই জনশ্রুতির স্বেচ্ছা নে কি আছে, বলা যায় না, কেননা এ সম্বন্ধে কোনো ঐতিহাসিক প্রমাণ মেলে না এবং কোনো প্রত্নতাত্ত্বিক ধার্মাবশেষের মধ্যে ঘরকার অস্তিত্বের চিহ্ন পাওয়া যায় না।

গুজরাটের পার্শ্ববর্তী অঞ্চল সমূহে মেবারে ভাগবতধর্মের প্রথম নিদর্শন পাওয়া যায়, খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতাব্দীতে। এই সময়ে মেবারে একটি বিষ্ণু মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং সম্ভবত এই স্থান থেকেই গুজরাটে বৈষ্ণবধর্ম প্রসারিত হয়েছিল। গুজরাটে বৈষ্ণব ধর্মের অস্তিত্বের ঐতিহাসিক প্রমাণ মালেক তারক (অবজ্ঞা দ্বিতীয় পঞ্চম শতাব্দী)। এই সময়ে ভারতবর্ষের অনেকখানি অংশে গুপ্ত সাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল। গুপ্ত সাম্রাটেরা ভাগবত ধর্মে বিশ্বাসী পুরুষ ভাগবত ছিলেন বলেই তাদের অধিকৃত রাজ্যসমূহে ভাগবতধর্ম বিস্তারের প্রয়াসী ছিলেন। সম্ভবত এই সময়েই সুরাষ্ট্র নামক উপদ্বীপে (বর্তমান কাথিয়াওয়ার) বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত করে। জুনগড়ের কাছে অশোকগুপ্তে উৎকীর্ণ শঙ্করপুরে সুরমাখায় এর নিদর্শন মেলে। এই অশোক গুপ্তের উপরেই আর একটি লিপি মুদ্রিত পাওয়া যায়। এর তারিখ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী। এই লিপিটিতে “সুদর্শন” নামক দীঘির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে। এই দীঘি খনন করেন চন্দ্রগুপ্ত খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে। সম্রাট অশোক এই দীঘির আয়তন বাড়ান এবং পুনরায় এর সংস্কার করেন—করুণায়। ৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দে শঙ্করপুর নিযুক্ত সুরাষ্ট্রের প্রাদেশিক শাসনকর্তা পুনরায় এই দীঘির সংস্কার করেন। সুদর্শন দীঘির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস মুদ্রিত শিলালিপিতে

আর একটি তথ্যের উল্লেখ এই সঙ্গে পাওয়া যায়,—সেই তথ্যটি একটি মন্দির নির্মাণ সম্পর্কে। এই লিপিতে আছে—একটি মন্দির নির্মিত হয়েছিল এবং সেটি চক্রবর্তী কৃষ্ণকে উৎসর্গ করা হয়েছিল এবং এই কৃষ্ণই সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর। এই মন্দির নির্মাতা আশনাকে গোবিন্দচরণে উৎসৃষ্ট বলে বর্ণনা করেছেন। এই মন্দিরটিই সম্ভবত সোরাষ্ট্র ও গুজরাটের প্রথম বৈষ্ণব মন্দির।

পরবর্তী শতাব্দীতে সোরাষ্ট্র গুজরাটাদের শাসনমুক্ত হয়ে “বল্লভী”দের শাসনে আসে। এই রাজবংশের অধিকাংশই শৈব ছিলেন। এঁদেরই মধ্যে একজন, সর্বপ্রথম একটি শিলালিপিতে নিজেকে “পরমভাগবত” বলে বর্ণনা করেন, এই শিলালিপিটি ৫২৬ খ্রীষ্টাব্দের।

প্রায় তিন শতাব্দী পর্যন্ত গুজরাটে বৈষ্ণবধর্মের ব্যাপক প্রসার দেখা যায় না। দশম শতাব্দীতে কিছু প্রত্নতাত্ত্বিক ধ্বংসাবশেষ থেকে অনুমান করা যায় যে গুজরাটে এবং সোরাষ্ট্রে বৈষ্ণবধর্ম বিস্তৃত হচ্ছিল। দুই তিন জায়গায় বৈষ্ণব মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যায়। এই জায়গাগুলি—“কল” (গুজরাটের তৎকালীন রাজধানী, অনহিলপুর পতন থেকে ১৫ মাইল দূর) এবং (২) মধেরা।

মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের সঙ্গে কতকগুলি শিলালিপি পাওয়া যায়, সেগুলি থেকে জানা যায় যে এইসব জায়গায় পৌরাণিক বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত ছিল এখানে বিষ্ণুর সব অবতারই পূজিত হতেন এবং এঁদের সঙ্গে ব্রহ্মা ও মহাদেবেরও পূজা হত। এই সব তথ্য ষাটশ শতাব্দীর প্রমাণ সম্বলিত বিবরণ থেকে পাওয়া যায় এবং ত্রয়োদশ শতাব্দীতে এই সব বিবরণ আগে বেশী পাওয়া যায় এবং দেখা যায় হুদূর ব্যবধান যুক্ত প্রদেশগুলিতে ব্রোচ, ভেরাভল, পোরবন্দর, জুনাগড়, পলানপুর, বদনগর ইত্যাদিতে বিষ্ণুপূজা প্রচলিত ছিল।

গুজরাটে বিষ্ণুপূজা থেকে কৃষ্ণ পূজার প্রথম বিবরণ পাওয়া যায় একটি শিলালিপিতে। এই শিলালিপিতে একটি দানের উল্লেখ আছে। দানকর্তা মহাস্থপেঠড় বাঘেলা শারঙ্গদেবের অধীনস্থ রাজকর্মচারী, পলানপুরের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁর দানের উদ্দেশ্য ছিল একটি মন্দিরে পূজা অব্যাহত রাখার। এই শিলালিপির বিবরণের প্রথমে জয়দেবের “গীত গোবিন্দ”র প্রারম্ভিক শ্লোক উৎকীর্ণ আছে এই শিলালিপির বিস্তৃত বিবরণ—

প্রকাশিত হয়েছিল—“The Ananda Stone Inscription of Sarangadeva, Vikram Samvat 1348, This inscription was found early in 1904, when some excavations were being carried on by the Irrigation Dept. of the Baroda State at Anavada, the old Anahilapataka nearly three miles from patan in the Khadi Division.

The characters are Nagri, the language is Sanskrit.

The Inscription opens with the well known stanza, with which Jaydeva's Gitagovinda Commences. Then follows the date, which is Sunday the 13th of the bright half of Ashada in the Vikram Year 1348. At that time Maharaja-dhiraj Sarangadeva was reigning at Anhitvataka, his Mahasandhi Vighraha, Mahamatya Madhusudana was doing all the business of the seal, relating to the drawing of documents etc. and the Panch (Pancha Kula) consisted of Mahanta Pethada being appointed by the king as keeper of the seal at Palhanpur (Palanpur), The Inscription then proceeds to record the gifts that were made on the aforesaid date as well as previously for the worship, offering and theatricals before the God, Krishna.

The fact, that the stanza is quoted as the invocatory verse in the Inscription, shows that the work had already within a century become quasi-sacred. Again it appears from this Inscription, that there was a temple of Krishna existing in Anavada long before the time of kind sarangadeva to whose reign it refers itself and who, no doubt, belonged to the Baghela dynasty.”

ভক্তরাতে বৈষ্ণব ধর্মের প্রসারের নিদর্শন হলে ঝারকা এবং ডাকোরের ছুটি মন্দির কৃষ্ণ মন্দিরে।

যদিও বর্তমানে যে স্থানকে “ঝারকা” বলা হয়, সে স্থানটি মহাভারতে উল্লিখিত

ধারকা নর, তবু বর্তমানে ধারকার কৃষ্ণ মন্দির সমগ্র ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছে এবং আধাবর্তের প্রধান প্রধান চারিটি তীর্থক্ষেত্রের মধ্যে স্থান লাভ করেছে। ধারকার এই মন্দির কবে তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয়েছিল, তাই নিয়ে মতবিরোধ আছে। গুজরাটী পণ্ডিত তনমুখরায় ত্রিপাঠির মতে ১২০০ শতাব্দীর পরে।

ডাকোরে আর একটি পৌরাণিক বিষ্ণুর মন্দির আছে, এই মন্দিরে স্থাপিত বিগ্রহ “রণচোড়ঙ্গী” নামে প্রসিদ্ধ। গুজরাটে বৈষ্ণব ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে এবং এই সময়েই জাতীয় ধর্ম হিসাবে বৈষ্ণবভক্তি ধর্মের ব্যাপক প্রচার শুরু হয়। গুজরাটে এই সময়ে বৈষ্ণব ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধক ছিলেন নরসিংহ মেটা এবং তিনি নিঃসন্দেহে শ্রীচৈতন্য ও বল্লাভাচার্যের পূর্ববর্তী ছিলেন।

নরসিংহ মেটাকে বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের “হেরাল্ড” বা অগ্রদূত বলা হয়। নরসিংহ মেটার জন্ম তারিখ অনুমান করা হয়েছে ১৪১৪ খ্রীষ্টাব্দে এবং তিনি নিঃসন্দেহে শ্রীচৈতন্যদেব ও বল্লাভাচার্যের পূর্ববর্তী।

কাথিয়াবাদের জুনাগড়ের নিকটে তালজা নামক গ্রামের এক প্রসিদ্ধ শৈব ব্রাহ্মণবংশে নরসিংহ মেটার জন্ম হয়। কিংবদন্তী অনুসারে মাতৃজন্মার তাড়নায় গৃহ থেকে বিতাড়িত নরসিংহ শিবের আরাধনায় কঠোর তপস্বী করে শিবের নিকটে এক অদ্ভুত পর লাভ করেন। এই পরের প্রভাবে নরসিংহের আত্মা ধারকার কৃষ্ণ মন্দিরে উপনীত হয়, এবং তিনি এক অলৌকিক স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণের “রাসলীলা” দর্শন করেন। এই স্বপ্ন দর্শনের পর থেকেই নরসিংহ মেটা কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণনায় জীবন উৎসর্গ করেন। নরসিংহ মেটা কাব্যরচনায় সর্বাধিক অল্পপ্রেরণা পান ভাগবত ও জয়দেবের গীতগোবিন্দ থেকে।

নরসিংহ মেটা শৃঙ্গার মালায় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার প্রণয়রসাত্মক অনেক পদ রচনা করেছেন। একটি উদাহরণ—

দাঁচু বোলো স্তামলিয়া ওহালা

কহো কঁয়া গয়া তার রে।

মানী তীনে ভবন তাজিনে।

কৌনে মহোল রহরা তার রে।



আক রজনী রক্তা বীতি  
 কন্থ বিনা কাম রহিয়ে রে ।  
 তল পপড় খরি রজনী পাড়ি  
 এঁউ খায় তে কাম সহিয়ে রে ।  
 তম্বা হেত উতায়করজী  
 পেলী নগল নারক মন মোচিউ রে ।  
 তমো বিনা অমো তলসি মরিয়ে  
 তোল তলক কোইউ রে ।

বালা অচুবা—সেখিকা

সত্য বল কামল প্রিয়  
 কোথায় তুমি গিয়েছিলে  
 ত্যাগ করে এই প্রিয়ের ভবন  
 কার মহলে রয়েছিলে  
 কাটল নিশি চোপের জলে  
 কাস্ত বিনা রহি কেমনে রে ।  
 ছট্‌ফট্‌ হায় রজনী গোড়াই  
 এমন হলে সতি কেমন করে  
 পড়ল ভাঁটি প্রেমে আমার  
 মন পেল ঐ নতুন মেয়ে  
 আমরা খুরি তোমার লাগি  
 তোমার চরিত বৃক্স এবার ।

গুজরাটী ভাষায় রচিত প্রসিদ্ধ কাব্য “বসন্ত বিলাসে” জয়দেবের গীত-গোবিন্দের প্রভাব লক্ষ্য করা যায় ।

বসন্ত বিলাস প্রাচীন গুজরাটী সাহিত্যের মধ্যে সাময়িক প্রসিদ্ধ । অধ্যাপক নরীম ব্রাউন বসন্ত বিলাসের যে একখানি পুঁথি আবিষ্কার করেছেন এবং তার অচুবা প্রকাশ করেছেন, তাতে দেখা যায় বসন্ত বিলাস বসন্ত ঋতু-উৎসব বিষয়ক কাব্য । এতে বসন্ত ঋতুর বর্ণনা করা হয়েছে এবং সেই সঙ্গে এই ঋতুতে কামদেবের প্রভাব এবং যুবক যুবতীর প্রণয় তৃষ্ণা, বিরহ, মিলনের অসুস্থতি পুথ্যাসুখরূপে বর্ণনা করা হয়েছে ।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে বসন্ত ঋতু-উৎসব বর্ণনা এবং অনন্যদেবের মহিমা

বর্ণনা গুজরাটী কবিদের অতি প্রিয় বিষয়বস্তু ছিল, এবং এই বিষয় নিয়ে বহু কাব্য রচিত হয় এবং এই সব কাব্যকে “কাণ্ড” নামক একটি শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা হয়। কাণ্ড কথাটা এসেছে সংস্কৃত “কন্ড” কথাটি থেকে যার অর্থ হোলের “আবীর”। কাণ্ড শ্রেণীর কাব্যের সঙ্গে ধর্ম এবং আধ্যাত্মিকতার সম্পর্ক নেই তবে গুজরাটের জৈন সম্প্রদায় কাণ্ড শ্রেণীর কাব্যকেও তাঁদের ধর্ম সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন। জৈন সম্প্রদায়ের সর্বপ্রধান ব্যক্তি বা নায়ক ছিলেন চব্বিশ জন তীর্থঙ্কর যারা জাগতিক স্মৃতি ভোগ থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে সংসারে পুনর্জন্মের যন্ত্রণা থেকে রেহাই পাবার উদ্দেশ্যে জ্ঞানাশেষে ব্যাপৃত ছিলেন। এবং এই জ্ঞানই তাঁরা নরলোকে প্রচার করবার প্রয়াসী ছিলেন। এই চব্বিশ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে বাটশ সংখ্যক নেমিনাথ রাজপুত্র ছিলেন। গল্প আছে, রাজকুমারী রাজমতীর সঙ্গে তার বিবাহ স্থির হয় বসন্তকালে। বধূবেশে সজ্জিতা অপূর্ব রূপবতী কন্যা বিবাহ বাসরে অপেক্ষা করেছিলেন, নেমিনাথ রওয়ানা হয়েছিলেন কস্তুর উদ্দেশ্যে হস্তী পৃষ্ঠে। যাত্রা পথের পাশে তিনি দেখলেন কতগুলি পশুকে খোঁয়াড়ে আটকে রাখা হয়েছে এবং তারা তীব্র আর্তনাদ করছে। কারণ জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলেন তাঁর বিবাহে ভোজের জন্য এদের বলি দেওয়া হবে। পশুদের দুঃখে বিদীর্ণ হৃদয় নেমিনাথ ফিরে চললেন। বসন্ত ঋতুতে প্রকৃতির অপূর্ব সৌন্দর্য শোভা, তুলনাহীন রূপ-লাবণ্যবতী বধু কিছুই তাঁর পথ রোধ করতে পারল না। চলে গেলেন তিনি—প্রব্রজ্যা নিয়ে পারমাখিক তত্ত্ব অন্বেষণের দীর্ঘ পথ পরিক্রমায়। নেমিনাথ সম্পর্কে এই গল্প বহু জৈন কাণ্ডের বিষয়বস্তু।

“কাণ্ড” শ্রেণীর কাব্যের উৎস সম্বন্ধান করা যায় কালিদাসের ঋতুসংহারের মধ্যে চারশ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে।

কালিদাসের পরে বহু কবি সংস্কৃতে ও প্রাকৃতে বসন্ত ঋতুর বর্ণনার সঙ্গে নরনারীর প্রেম, প্রণয় এবং মিলন, বিরহের বিচিত্র অহুত্ব মিশিয়ে কাব্য রচনা করেছিলেন। এই সব কাব্যে রূপবর্ণনা, চিত্র পরিকল্পনা অহুত্ব ও নানা অবস্থা বর্ণনায় কতগুলি মামুলি প্রথাগতত্ব এসে গিয়েছিল।

যেমন অশোক তরুর বর্ণনা—পুষ্পবিকাশের জন্ত নারীর পদাঘাতের একান্ত আবশ্যকীয়তা “অশোক তরু উঠত ফুটে প্রিয়ার পদাঘাতে।” —রবীন্দ্রনাথ

এইসব “কাণ্ড” শ্রেণীর কাব্যের প্রোভারা ছিলেন রাজা, রাণী, রাজপুত্র, রাজ-অমাত্য পরিষদেরা, শহরের ধনী সম্প্রদায়—নগর ফেরী এদের আচার-

ব্যবহার, বসন ক্রম সবই কল্পিত্যের পূর্ণ। বিলাস বাসন এবং সর্বপ্রকার ঐহিক সুখভোগই ছিল এঁদের কার্য। অনেক রকম রসি সুখোৎপত্তির ইন্দ্রিয়ক চেতুতে বা কেলিবিলাস বর্ণনায়ই ছিল এঁদের অধিকতর আনন্দ।

এই পরিবেশে বসন্ত বিলাস রচিত হলেও এর একটি বৈশিষ্ট্য ছিল, বিষয়বস্তুর এবং বর্ণনার কবিত্ব সংস্কৃত কাব্য থেকে এর স্বাতন্ত্র্য ছিল অনেক পরিমাণে।

বসন্ত বিলাসের প্রথম শ্লোক সরস্বতীর বন্দনা গীতি। তারপর ২—৭ শ্লোক বসন্ত ঋতুর বর্ণনা। পরবর্তী শ্লোকগুলিতে এক যুবক যুবতীর প্রেম, মিলন, বিরহ, মান, প্রণয়-কলহ, প্রণয়-ভংসনা ইত্যাদি প্রেমের বিচিত্র অস্থিতি একটা কুত্র আখ্যান আকারে বর্ণিত হয়েছে। বসন্তবিলাসের যে পুঁথি নরমান ব্রাউন আবিষ্কার করেছেন, তার মধ্যে গুজরাটী ভাষায় শ্লোকের প্রত্যেকটির সঙ্গে একটি সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত শ্লোক আছে। এই কাব্যের দুটি সংস্করণ পাওয়া যায়—একটা ৮৪ শ্লোকের, অপরটি কিছু কম—৬৬ শ্লোকের। দুটি সংস্করণের সংস্কৃত ও প্রাকৃত শ্লোকে মিল নেই।

অধ্যাপক নরমান ব্রাউনের বিবরণ অনুসারে গুজরাটী ভাষায় রচিত আদি বসন্ত বিলাস কাব্যে ৪০, ৪২টি মাত্র শ্লোক ছিল, এবং এগুলির সঙ্গে কোনো সংস্কৃত বা প্রাকৃত শ্লোক ছিল না। এর থেকে প্রমাণিত হয় যে গুজরাটী “বসন্ত বিলাস” এক জনের রচনা নয়। অনেক কবির অনেক রচনা এর মধ্যে সংযোজিত হয়েছে। গুজরাটী বসন্ত বিলাসের রচয়িতা সম্বন্ধে যেমন কিছু জানা যায় না, এর রচনাকাল সম্বন্ধেও কিছু জানা যায় না। নরমান ব্রাউনের আবিষ্কৃত পুঁথি আসল, পুঁথির একটা নকল এই পুঁথির শেষে যিনি নকল করেছেন—তার নাম দেওয়া আছে—চন্দ্রপাল সাহ এবং তারিখ দেওয়া হয়েছে—বিক্রম সংবৎ ১৪০৮, অর্থাৎ ১৪৪১-৪২ খ্রীষ্টাব্দ। গুজরাটী বসন্ত বিলাসের পুঁথির যে নকল পাওয়া গেছে, তার সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য, এর মধ্যে সন্নিবিষ্ট চিত্রাবলী। জৈন ধর্মীয় সাহিত্য, “কল্পদ্রুমের” পাণ্ডুলিপিগুলি অজ হিসাবে তাদের মধ্যে সন্নিবিষ্ট যে চিত্রাবলীর ক্ষুদ্র বিখ্যাত, “বসন্ত বিলাস” একমাত্র ঐহিক বিষয়ক কাব্য, যার পাণ্ডুলিপির মধ্যে এই ধরনের চিত্রাবলী সন্নিবিষ্ট দেখতে পাওয়া যায়। এবং বসন্ত বিলাসের পুঁথির মধ্যে সন্নিবিষ্ট চিত্রগুলি থেকে এর রচনাকাল সম্বন্ধেও একটা ধারণা করা যায়।

নরমান ব্রাউন বসন্ত বিলাসের পুঁথির যে নকলটি আবিষ্কার করেন সেটা

আহমেদাবাদে প্রস্তুত হয়েছিল, কুতুবউদ্দিনের রাজত্বকালে। কুতুবউদ্দিনের পিতা আহমদ শাহ সবারমতী নদীর ধারে তাঁর রাজধানী নির্মাণ করে নিজের নামে নাম দেন আহমেদাবাদ। এক শতাব্দী ধরে আহমেদাবাদ শৌধকীরীটিনী এবং ব্যবসায় বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র হয়ে গড়ে ওঠে এবং হিন্দু, মুসলমান, জৈন প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের একটি অতিশয় বিস্তারিত বাসস্থানে পরিণত হয়। ব্যবসা বাণিজ্যের ক্ষেত্রে আহমেদাবাদ বহু নির্মাণ শিল্পের একটা প্রধান কেন্দ্র হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

একটি কৌতূহলোদ্দীপক বিষয়ে উল্লেখ করা যায় যে, আহমেদাবাদে প্রস্তুত সব পাণ্ডুলিপিই কাগজের উপর নকল করা। তালপাতার চেয়ে কাগজে পুঁথি নকল করার সুবিধা ছিল অনেক বেশী। কাগজে পুঁথি নকল করলে যত ইচ্ছা দীর্ঘ করা যেত এবং ছবি আঁকার কাজ খুব ভালো হত।

অধ্যাপক নরমান ব্রাউনের বিবরণ অনুসারে বসন্ত বিলাসের পুঁথি সবথানি পাওয়া যায়নি, যেটুকু পাওয়া গেছে, সেটুকু ৩৬ ফুট লম্বা। ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি পুঁথি নকলের জন্য তালপাতার চেয়ে কাগজের চাহিদা বাড়়ে এবং ভারতবর্ষের মধ্যে গুজরাটেই সর্বপ্রথম পুঁথি নকলের জন্য কাগজ ব্যবহার করা হতে থাকে। কাগজ সম্ভবত পারস্য উপসাগরের কাছাকাছি জায়গা থেকে ব্যবসায়ীরা ভারতবর্ষে আমদানী করত।

প্রস্তুত ধনশালী বণিক সম্প্রদায়ের বাসস্থান আহমেদাবাদে বিস্তারিত নাগরিকদের মধ্যে “কাণ্ড” কাব্যের পৃষ্ঠপোষকতার অভাব ছিল না কিন্তু “বসন্ত বিলাস” যে সাধারণ “কাণ্ড” কাব্যের মত ছিল না, পুরোপুরি ধর্মসাহিত্য না হলেও উৎকৃষ্ট কাব্য পাঠের প্রমাদগুণ যে এর মধ্যে যথেষ্ট ছিল, সেটা প্রমাণিত হয় এই কাব্যের শেষে হিতোপদেশের একটি শ্লোকের উল্লেখ।

চন্দ্রপাল সাহ নিজে আবৃত্তি করবেন বলে “বসন্ত বিলাস” নকল করিয়েছিলেন এবং হিতোপদেশের শ্লোক উল্লেখ করে নিজের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেছেন—

“গীতশাস্ত্র বিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতায়  
ব্যসনেন হি মুখ্যায় কলহেন চ নিদ্রায়”

॥ শারদ ধরণীভূতি ২০২ কৃমিকা—হিতোপদেশ ॥

অর্থাৎ দ্বারা জ্ঞানবান, তাঁরা গীত, শাস্ত্র ইত্যাদির চর্চায় কালব্যাপন করেন, আর দ্বারা মুখ্য তারা যত রকম পাপকার্য, নিদ্রা ও কলহে কাল কাটায়।

গুজরাটের রাজবংশের মধ্যে চালুক্যবংশে ১১১১/১২ থেকে ১২৪৬ পর্যন্ত রাজত্ব করেন, এঁদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নৃপতি কুমার পাল ( ১১৪৪-১১৭৩ )

মহাজাননী জৈন মন্ড্রাসী হেমচন্দ্র কর্তৃক জৈন ধর্মে দীক্ষিত হন, কিন্তু তাঁর পরেই “বামেলা” বংশ গুজরাটে রাজত্ব করেন ১৩০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত । এই বামেলাবংশ বৈষ্ণবধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন ।

নরমান ব্রাউন বসন্ত বিলাসের পুঁথির যে নকল আবিষ্কার করেছেন, তার তারিখ দেওয়া আছে ১৫৪১/৪২ খ্রীষ্টাব্দ, “জয়দেবের গীতগোবিন্দের” খ্যাতি তখন সারা ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়েছে, এবং “বসন্ত বিলাসের”র এই পুঁথির মধ্যে উল্লিখিত সংস্কৃত শ্লোকের দু-চারটি শ্লোকে গীতগোবিন্দের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়, বিজ্ঞাপিত্বের একটি শ্লোকের প্রায় তবত অল্পবাদ পাওয়া যায়, একাধিক স্থানে রাসনৃত্যের উল্লেখ আছে :

বসন্তবিলাস ॥ শ্লোক—১২ ॥

গরাউ মদন মহীপতি দীপতি সহ্য ন জাই ।

করট নবী পরি যুগতি রে জাগতি প্রতাপ ন মাই ॥

মদন মহান নৃপতি, তাঁর তেজ সহ্য করা যায় না । তিনি যেন একটি নৃতন নক্ষত্রপুঞ্জের সমাবেশ তাঁর মহিমা পৃথিবী ধারণ করতে পারে না ।

গীতগোবিন্দ ॥ প্রথম সর্গ, শ্লোক ৩১ ॥

মদন মহীপতি কনকদন্তকচি কেশর কুমুম বিকাশে

মিলিত শিলী মুখ পাটলি পটলকৃত অরতুন বিলাসে ॥

এই বসন্ত ক্ষতুতে কামদেব নরপতিরূপে বিরাজমান, প্রক্ষুটিত নাগকেশর কুমুম সমৃদ্ধ উহার স্বর্ণচ্ছত্র এবং স্তম্বর বেষ্টিত পাটলি পুষ্পরাজি উহার বিশাল ভূগীর রূপে উপশোভিত ।

বসন্ত বিলাস ॥ শ্লোক—৪০ ॥

চীক্স হরই নবি চন্দন চন্দ্র নহী মনোহরা—

চন্দন আমার উৎকর্ষা দূর করতে পারে না, চন্দ্র আমার কাছে মনোহর নয় ।

গীত গোবিন্দ ॥ চতুর্থ সর্গ, শ্লোক ১ ॥

নিম্মতি চন্দননিম্মকিরণমহুবিম্মতি খেদমধীরম্ ।

চন্দন এবং চন্দ্রকিরণকে নিম্মা করিতেছেন, শোকে অধীর হইয়া

বসন্ত বিলাস ॥ শ্লোক ৪০ ॥

উরবরি হার তে ভার ম্ শয়রী শূক্যার অর্জার—

বক্ষোপরি আমার কণ্ঠহার যেন ভারী বোকা, আমার অঙ্গের অলঙ্কার সমূহ  
যেন জলন্ত অঙ্কার ।

গীতগোবিন্দ ॥ ৪র্থ সর্গ, শ্লোক ১১ ॥

শুন বিনিহিত হারমুদারম্ মা মমুতে কুশলমুখিবভারম্ ।

তিনি এতই কুশালী হইয়াছেন যে বক্ষোপরি কণ্ঠহার তাহার নিকট ভার  
বোধ হইতেছে ।

বসন্ত বিলাস ॥ শ্লোক ২১ ॥

বসন্তে বাসন্তীক্রম কুসুম সৌরভালতরী

ভ্রমদ্ ভঙ্গী রচিত বহলারাব মুখের

প্রিয়ম্ শ্রবণাত্মা বিরহবিধুরো মন্যথবাদ

আহা হাহা হরি হরি মৃতঃ কোহপি পথিকঃ ।

বাসন্তী ক্রমের পুষ্পরাশির সৌরভতরঙ্গের মধ্যে ভ্রাম্যমাণ ভ্রমরদলের গুণন  
মুখরিত বসন্তকালে কোনো এক পথিক তার অনাথা প্রিয়তমাকে স্মরণ করিয়া  
বিরহক্লিষ্ট হইয়া কন্দর্পের শরাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন, আহা, হাহা,  
হরি হরি ।

গীতগোবিন্দ ॥ প্রথম সর্গ শ্লোক ২৭ ॥

বসন্তে বাসন্তী কুসুম স্কুমারৈ রবরটৈ

ভ্রমন্তীং কান্তারে বচবিত্তি কৃষ্ণাঙ্গসরণাম্ ॥

বসন্ত ঋতুতে শ্রীমতী রাধা এক দিবস প্রবল মদনবেদনায় বনে বনে ভ্রমণ  
করিয়া বহু ঘণ্টে কৃষ্ণের অধেষণ করিতে থাকিলে বাসন্তী কুসুমের স্তায় তাহার  
স্কুমার অঙ্গ অতিশয় ক্লান্ত ও মদন যন্ত্রণা জনিত চিন্তায় কাতর হয় ।

বসন্ত বিলাস ॥ শ্লোক ৩৮ ॥

হারো না রোপিত কণ্ঠে ময়া বিরহ ভীষণা

ইদানীম্ অস্তরে জাতঃ পার্শ্বতাঃ সরিতোক্রমঃ ।

আমাদের দুই জনের মধ্যে পাছে ব্যবধানের সৃষ্টি করে, এট ভয়ে গলায়  
আমি হার পরি নাই, আজ আমাদের মধ্যে—নদী, গিরি, তরুরাজির ব্যবধান ।

বিদ্যাপতি—

চীরচন্দন উরে হার ন দেলা

সো অব নদী গিরি আন্তর ভেলা

ব্যবধান সৃষ্টির ভয়ে বুকে চন্দন লেপি নাই, কণ্ঠে হার দিষ্ট নাই, সে আক  
নদীপিরির অন্তরাল হল।

বসন্ত বিলাসে রাস নৃত্যের উল্লেখ—

নবযৌবন অভিরাম তি রামতি করইং সুরজি

বগি বিস্তার তাহুর রাহু রম ইং বরঅজি

নবযৌবনে অভিরাম তাহারা বিলাসকলিতে মগ্ন স্বর্গের জ্যোতিষ্মান  
দেবতাদের জায় তাহারা কপলাবল্যদত্তী রমণীগণের সহিত রাস নৃত্যের আনন্দ  
উপভোগ করিতেছে।

রোক—৭০

একি দি ইং সহি তালিয়া তালিয়া চংদিহিং রাস

একি দিং উপালম্বরে—বালম্বরতিং সবিলাস

কখনো কখনো যে তাত্তালি দিয়ে চমৎকার রাসনৃত্যের তাল দিচ্ছে,  
আবার কখনো স্বামীকে সকৌতুকে অলাতন করছে।

## আসামের বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্য

### আসাম রাজ্যের ইতিহাস

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে অহোম অধিকারের পূর্বে আসামের অধিবাসীদের ঐতিহাসিক অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না। তার কারণ এর আগের নৃপতিদের কোনো ধারাবাহিক বিবরণ মেলে না, মেলে কতগুলি শিলালিপি এবং চীনা পরিব্রাজকদের ভ্রমণ বৃত্তান্ত। এগুলিরও আগে কোনো সঠিক তথ্য এখন পর্যন্ত সংগৃহীত হয় নাই। মহাভারত, পুরাণ, তন্ত্র এবং এই জাতীয় গ্রন্থসমূহে ইতঃততঃ আসামের অধিবাসীদের সম্পর্কিত উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু এইসব নজীর ইতিহাসের পর্যায়ে পড়ে না।

ভারতবর্ষের যে অঞ্চল এখন আসাম নামে পরিচিত, মহাকাব্যের যুগে তাকে বলা হত প্রাগজ্যোতিষ। সংস্কৃত সাহিত্যে কালিদাসের রচনাবলীতে প্রাগজ্যোতিষের অপর নাম কামরূপ। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে এলাহাবাদে সমুদ্র গুপ্তের শিলালিপিতে কামরূপের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। ষোড়শ শতাব্দীর রচনা যোগিনী তন্ত্রে নিম্নলিখিত ভৌগোলিক সংজ্ঞা দেওয়া আছে :—

নেপালস্ত্র কাক্‌নাড্রিম্ ব্রহ্মপুত্রস্ত সঙ্গমম্।

করতোয়াম্ সমারভ্য যাবৎ দিক্‌কর বাসিনীম্।

উত্তরস্তাম্ কঙ্কগিরিঃ করতোয়া তু পশ্চিমে।

তীর্থশ্রেষ্ঠ দীক্ষু নদী পূর্বস্তাম্ গিরি কন্তকে।

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্ত লঙ্কাবঃ সঙ্গমাবধিঃ।

কামরূপ ইতি খ্যাত সর্ক শাস্ত্রমু নিশ্চিতঃ।

অর্থাৎ কাকন অত্রি থেকে নেপাল পর্যন্ত করতোয়া থেকে দিক্‌কর বাসিন্দী পর্যন্ত উত্তরে কঙ্কগিরি পশ্চিমে করতোয়া, পূর্বে পর্বতকন্ডা তীর্থশ্রেষ্ঠ দীক্ষুনদী দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রের ও লঙ্কার সঙ্গম এই অঞ্চল সর্বশাস্ত্রে কামরূপ নামে খ্যাত।

এই বর্ণনা অনুসারে প্রাচীন কামরূপ বলতে বোঝাত বর্তমানের আসাম এবং কোচবিহার রংপুর জলপাইগুড়ি ও দিনাজপুর সমেত সম্পূর্ণ উত্তরবঙ্গ।

ইতিহাসে তাই অথবা সান্ জাতির প্রথম আবির্ভাব ইয়ুয়ান প্রদেশে, সেখান থেকে তারা উত্তর বর্মার প্রবেশ করে। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে তাই অথবা সান জাতি ইয়ুয়ান প্রদেশের দক্ষিণ দিক থেকে এসে শেণ্ডয়ালী



উপত্যকা এবং তার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলসমূহে বসবাস করতে আরম্ভ করে। এদেরই একটা উপজাতি অহোম জয়োদ্য শতাব্দীতে আসামের আদিম অধিবাসীদের আক্রমণ করে এবং তাদের বাসভূমি সম্পূর্ণ অধিকার করে। মান জাতির অন্তর্গত উপজাতিসমূহ খাম্ভী, পখিয়াল, নর, অতীর্ণনীয় প্রভৃতি অহোমদের অত্যাচার করে এবং এদের বেশীর ভাগই আসামের পূর্বাঞ্চলে বাস করতে থাকে।

আরওবা ঠিক কোন সময় থেকে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় বাস করতে আরম্ভ করেছিলেন বলা কঠিন, তবে সেটা যে খ্রীষ্টাব্দে, সে সন্দেহে নিশ্চিত হওয়া যায়। রামায়ণ, মহাভারতে আসামের সাংস্কৃতিক ও সামরিক সম্পর্কের উল্লেখ আছে। এট সম্পর্কে নরক কিংবদন্তীটি উল্লেখযোগ্য।

গল্পটি এই :-

বিদেহ নামক দেশের রাণী নৃপতি, জনক নরক নামে একটি বালককে পালিত পুত্র হিসাবে গ্রহণ করেন এবং নিজপুত্রদের সঙ্গে সমানভাবে লালন পালন করেন। যোলো বৎসর পূর্ণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নরক যুদ্ধ বিজ্ঞায় পারদর্শিতায় বাকপুত্রদের সকলকে ছাড়িয়ে গেলেন। জনকের মনে ভয় হল যে নরক হয়তো তাঁর ভেলেদের কাছ থেকে সিংহাসন কেড়ে নেবে, নরকের দায়ী, কাতায়নী বিপদের আভাস পেয়ে নরককে নিয়ে জনকের প্রাসাদ ত্যাগ করে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হলেন এবং গঙ্গা পার হয়ে প্রাগজ্যোতিষে গিয়ে উপস্থিত হন। প্রাগজ্যোতিষ তখন মোঙ্গোল জাতীয় কিরাতদের অধীনে। নরক সৈন্য সংগ্রহ করে কিরাতদের পরাস্ত করেন ও বিদেহ থেকে ব্রাহ্মণ ও উচ্চবর্ণের হিন্দুদের এনে প্রাগজ্যোতিষে হিন্দু রাজ্য স্থাপিত করেন। কিংবদন্তী অনুসারে রাণী নৃপতি নরকই প্রথম প্রাগজ্যোতিষে হিন্দুধর্ম প্রচার করেন।

নিধনপুর তাম্রলিপিতে উল্লিখিত আছে, যে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে হিন্দুরাজ্য কৃতিবর্মী নানা গোত্রীয় এবং নানা বৈষ্ণবধর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণকে অগ্রহার ভূমি দান করেছিলেন বৈষ্ণব ধর্ম ও শাস্ত্র অতুলনের জন্য। ব্রাহ্মণেরা যে শুধু প্রাগজ্যোতিষে বসবাস করেন তাই নয় তাঁরা আদিম অধিবাসীদের উচ্ছেদ সাধন না করে তাদের মধ্যে আর্ষ ধর্ম, আর্ষ আচার অত্যাচার এবং আর্ষভাষা প্রচার করেন। এই আর্ষীকরণ প্রক্রিয়ার পছা হিসাবে ব্রাহ্মণেরা আদিম অধিবাসীদের নানা জাতির নাম আর্ষ নামে পরিবর্তিত করেন। উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে যে কোচ শব্দটা আগে আসামের আদিম অধিবাসীদের

একটি জাতির নাম ছিল, পরে ব্রাহ্মণেরা তাকে একটি হিন্দু জাতিতে পরিণত করেন এবং কাছারী লালুং, মিকির প্রভৃতি আসামের আদিম অধিবাসীদের অন্তর্ভুক্ত নানা জাতি এই এক হিন্দু জাতির অন্তর্ভুক্ত হয়।

আধুনিক অসমীয়া ভাষার উৎপত্তি মগধী অপভ্রংশ থেকে। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমাংশে কামরূপ নৃপতি ভাস্কর বর্মার আমন্ত্রণে ছয়েন সাং আসামে আসেন। তিনি তাঁর বিবরণে বলেছেন যে কামরূপে সেই সময়ে যে ভাষার প্রচলন ছিল, সেটা মধ্য ভারতে প্রচলিত মাগধী থেকে কিছু অল্প রকম। আধুনিক ভাষার উৎপত্তি মাগধী অপভ্রংশ থেকে এবং সংস্কৃত থেকে অপভ্রংশের জন্ম। অপভ্রংশ ভাষাগুলির মধ্যে মাগধী অপভ্রংশের দুটি শাখা প্রাচ্য এবং পশ্চিমা। অধ্যাপক হুম্বীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রাচ্য মাগধীকে চারটি ভাষা শ্রেণীতে ভাগ করেছেন, তার মধ্যে প্রথম তিনটি থেকে উৎপন্ন হয়েছে পশ্চিম মধ্য ও পূর্ব বাংলার এবং উড়িষ্যার আধুনিক ভাষা। চতুর্থটি আসাম এবং উত্তরবঙ্গের কিছু কিছু অংশে প্রচলিত আধুনিক ভাষার জনক। তয়েন সাং-এর বিবরণ থেকে নিশ্চিত জানা যায় যে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে আসামে আদিভাষা অনুপ্রবেশ করেছিল।

আধুনিক আসামীভাষার শব্দভাণ্ডার সংস্কৃত শব্দবহুল। এর ব্যাকরণও সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসারী। তবে এই ভাষা ক্রমবর্ধমান। এই ভাণ্ডারে অন্তর্ভুক্ত আদিভাষার শব্দসমূহ কাসী, আরবী, এবং ইংরাজী শব্দসমূহ গৃহীত হয়ে সঞ্চিত হয়েছে এবং হচ্ছে। বোড়ো শব্দ, অস্ট্রিক শব্দ, অহোম শব্দ নানা ভাষা থেকে শব্দ সংগ্রহনের ফলে, আসামী ভাষা বসিষ্ট একটি প্রকাশ মাধ্যম হয়ে দাঁড়িয়েছে।

গৌহাটীর উত্তরে কানাইবর্ধা নামে একটা ভায়গায় একটি পাহাড়ে খোদিত ত্রয়োদশ শতাব্দীর একটি প্রস্তরলিপি থেকে জানা যায় যে ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে তুরস্কের অর্থাৎ মুসলমানেরা কামরূপ জয় করার চেষ্টায় ব্যর্থ হন। মুসলমান ঐতিহাসিক মিনাজের বিবরণ অনুসারে মহম্মদ বক্তিয়ার খিলজি তাঁর তিব্বত অভিযানের পরেই আসাম আক্রমণ করেন, ১২২৭ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষণাবতীর দিয়ার উদ্দিন ইওয়াজের কামরূপ আক্রমণও নিফল হয়। ১২৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ইখতিয়ার উদ্দিন ইয়ুজবক তুঘল খাঁ কামরূপ আক্রমণ করেন ও পরাজিত হন, তাঁর সৈন্যদল সম্পূর্ণ ধ্বংস হয় মুহম্মদ শাহের আসাম আক্রমণও ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়। এবং তাঁর সৈন্যদলও বিনষ্ট হয়।

ক্রমাগত মূলস্রোতের বিক্ষল আক্রমণের ফলে প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের ভিত্তির অটলতা অস্বল্প থাকতে পারে না এবং ক্রমে এই রাজ্য খণ্ডিত হয়ে নানা বিক্ষিপ্ত অংশে বিভক্ত হয়।

এই সময়েই সান আক্রমণকারীরা উত্তর-পূর্ব কোণ থেকে আসামে প্রবেশ করে। এই সব কারণে আসামে নানা স্বাধীন গুপ্তরাজ্যের উৎপত্তি হয় এবং রাজনৈতিক বিবাদে সৃষ্টি হয়।

সান জাতীয় অহোম দল স্রুফের নেতৃত্বে ১২১৫ খ্রীষ্টাব্দে আসামের পূর্বাঞ্চল অধিকার করে রাজ্য স্থাপন করতে পাকে। তাদের রাজধানী ছিল বর্তমান জোড়হাটের কাছে সরাইদেও।

তৎকালীন পর্মীয় জাতির কাছারী নামে একটি দল, যারা প্রাগৈতিহাসিক যুগে আসামে প্রবেশ করেছিল, তারা এই সময়ে ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণতীরে তাদের রাজ্য স্থাপন করে। এই রাজ্য ছিল মিথউ এবং কলং নদীর মধ্যবর্তী। ধনশিরা (ধনশ্রী) নদীর উপত্যকা এবং কাছাড় জেলা এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং এই রাজ্যের রাজধানী ছিল ডিমাপুর। এই ভাবে প্রাচীন কামরূপ রাজ্য খণ্ডিত হয়ে একটি ক্ষুদ্র রাজ্যে পরিণত হয়। এই রাজ্যের সীমা ছিল পশ্চিমে করতোয়া নদী পর্যন্ত এবং বর্তমানের রংপুর জেলা কুচবিহার, গোয়াল পাড়া ও কামরূপ এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কামরূপ রাজ্যের সীমারেখা সঙ্কুচিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তার নামও পরিবর্তিত হয় এবং নূতন নামকরণ হল কমতা। এই নূতন রাজ্যের রাজধানী হল কমতাপুর বর্তমান কুচবিহার থেকে আঠারো মাইল দূরে।

## ২। অসমীয়া সাহিত্যের সূত্রপাত

কমতা রাজ্যের প্রসিদ্ধ নৃপতি ছিলেন হুলাউরায়ণ, তাঁর রাজত্বকাল ছিল সম্ভবত ত্রয়োদশ শতাব্দী। ইনি কবি এবং পণ্ডিতব্যক্তির গুণগ্রাহী ছিলেন এবং আসামী ভাষার সাহিত্য রচনায় বিশেষ উৎসাহ দিতেন। তাঁর সময় থেকেই আসামী ভাষার সাহিত্যরচনার সূত্রপাত হয়। হুলাউরায়ণের সভাকবিদের অন্ততম হরিহর বিপ্র আসামীভাষায় বজ্রবাহমের বৃদ্ধ নামে কাব্য রচনা করেন। হুলাউরায়ণের প্রেরণা থেকে এই কাব্যের প্রারম্ভ।

এই সময়ে চতুর্দশ শতাব্দীর কাছাকাছি কাছারী নৃপতি মহামাণিক্যর উৎসাহে মাধবকবলী সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত রামায়ণ সংকৃত থেকে অসমীয়া ভাষায়

অনুবাদ করেন। সংস্কৃত সাহিত্যে মাধবকন্দলীর অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল এবং তাঁর হাতেই অসমীয়া ভাষা বলিষ্ঠ ও কবিত্বপূর্ণ রূপ লাভ করে। আসামের সুবিখ্যাত বৈষ্ণবকবি শঙ্করদেব মাধবকন্দলীর রচনায় বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত হন। ষোড়শ শতাব্দীতে আসামে দুটি জাতি খুব শক্তিশালী হয়ে ওঠে। কোচ এবং অহোম এই দুই জাতি সমগ্র আসাম অধিকার করে দুইভাগে ভাগ করে নেয়। প্রাচীন কমতাপুর রাজ্যটি ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দে আলাউদ্দিন হসেন শাহের আক্রমণে সম্পূর্ণ ধ্বংস হয়ে যায় এবং এই রাজ্যের ভূম্যবশিষ্ট থেকে একটি নতুন রাজ্য জন্মলাভ করে। কোচ জাতির নেতা বিশ্বসিংহ ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি এষ্ট রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। এবং কোচবিহার (বর্তমান কুচবিহার) এই নতুন রাজ্যের রাজধানী হয়। বিশ্বসিংহের পুত্র নরনারায়ণ মোগল সম্রাট আকবরের সমসাময়িক এবং তাঁরই সমতুল্য পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন।

নরনারায়ণ বারাগমীতে শিক্ষালাভ করেন এবং সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তির জ্ঞান সমধিক খ্যাতি অর্জন করেন।

নরনারায়ণ ও তাঁর ভাই শুক্লধ্বজ ওরফে শিলারায় তাঁদের রাজসভায় ব্রাহ্মণদের এবং বারাগমী ও অন্যান্য জায়গা থেকে পণ্ডিত ব্যক্তিদের নিয়ন্ত্রণ করে আনতেন। এঁরা দুজনেই হিন্দুধর্মের প্রচার ও প্রসারে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন এবং পণ্ডিতব্যক্তি ও কবিদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। এঁরা তাঁদের প্রজাদের সাংস্কৃতিক উন্নতির জন্য বিশেষ চেষ্টা করেছিলেন।

নরনারায়ণ সুবিখ্যাত বৈষ্ণব সাধু কবি শঙ্করদেব এবং তাঁর শিষ্যদের রাজসভায় আমন্ত্রণ করেন এবং প্রস্তুত দানে তাঁদের সম্মানিত করেন। নরনারায়ণ শঙ্করদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণে বিশেষ আগ্রহী ছিলেন কিন্তু একজন রাজাকে দীক্ষা দিতে শঙ্কর অস্বীকার করেন। শিলারায় শঙ্করের ভ্রাতুষ্পুত্রী কমলাপ্রিয়াকে বিবাহ করেন এবং এই বিবাহের ফলে কোচরাজ্যে বৈষ্ণবধর্ম বিশেষ প্রসারলাভ করে।

এই সময়ে অহোমরাও পূর্বাঞ্চলে তাঁদের প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের ভিত্তি দৃঢ়ীকরণে ব্যস্ত ছিলেন।

আহোমরাজ সুহুমুং অথবা দিহিকীয়ারাজ ১৫২৮-১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে তাঁর রাজধানীর চারিদিকে বেষ্টিত ছুটিয়া রাজ্য অধিকার করেন। ডিমাপুর থেকে কাছারীদের বিতাড়িত করেন এবং ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর তীরবর্তী সমস্ত

কুইরামের স্বপ্নে আসে। হুহুংমু কোচরাজ বিশ্বসিংহের সঙ্গে বন্ধুত্ব হয়ে আবদ্ধ হন। অহোম নৃপতিদের মধ্যে হুহুংমুই সর্বপ্রথম হিন্দুধর্ম, হিন্দুনাথ বর্ণনারায়ণ এবং হিন্দু জীবনযাত্রার রীতি পদ্ধতি গ্রহণ করেন।

এই নৃপতির রাজত্বকালেই আসামের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম প্রবর্তক শঙ্করদেব জন্মগ্রহণ করেন এবং হুহুংমুএর রাজত্বকালেই বৈষ্ণবধর্মের ব্যাপক প্রচারের ফলে আসামের ধর্মীয়, সাংস্কৃতিক ও সামাজিক জীবনে এক অভূতপূর্ব নব জাগরণের সূচনা হয় এবং আসামে বৈষ্ণবধর্মের মূল দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়।

### আসামে বৈষ্ণবধর্মের প্রসার

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে আসামে বৈষ্ণব ধর্ম দৃঢ়মূল হয়। ১৪৪২-১৪৬২ খ্রিষ্টাব্দে আসামে ভাগবতী আন্দোলনের অধিনায়ক শঙ্করদেব আবির্ভূত হন। এই সময় আচোমরাজ হুহুংমু সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন আচোমরাজ জয়দেব সিংহ (১৪৪২-৫৩) থেকে জয়ধ্বজ সিংহ (১৪৭২-৮১) পর্যন্ত আচোম রাজারা বৈষ্ণব গোষ্ঠীদের নিকটে নিয়মিত দীক্ষা গ্রহণ করতেন এবং তাঁদের কৃতি গভীর ভক্তিপ্রভা প্রদর্শন করতেন। অচোম রাজারা বৈষ্ণব গোষ্ঠীদের অর্থদান, কৃষিদান ইত্যাদি দ্বারা নানা রকমে পৃষ্ঠপোষকতা করেছিলেন। বৈষ্ণব মঠ এবং আশ্রমগুলির হুঁহু পরিচালনার জন্য আচোম রাজারা সব রকমে সাহায্য করতেন। আচোমরাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় পূর্ব আসামের প্রধান সত্রগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়।

আসামে বৈষ্ণবধর্ম সরকারী স্বীকৃতি লাভ করে যখন আচোম রাজার জয়ধ্বজ সিংহ নিরঞ্জন বাপুর্ শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। নিরঞ্জন বাপু হুহুংমু আউনিয়াটি সত্রে প্রথম গোষ্ঠামী এবং সত্রাধক্ষ্য নিযুক্ত হন। বনমালী গোষ্ঠামীর খ্যাতি শুনে রাজা জয়ধ্বজ সিংহ তাঁকে কোচবিহার থেকে আনিয়ে কোলিয়াবর এবং মাঙ্কুলীতে সত্র স্থাপনের জন্য কৃষিদান করেন। রাজা চক্রবর্ত্ত সিংহের (১৪৬৩-১৪৭০) বনমালী গোষ্ঠামীর প্রতি গভীর ভক্তি ছিল।

রাজা উদয়াদিত্য (১৪৭০-৭২) আহতগুরি সত্রে বৈষ্ণব মহাসত্রে নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন পরে অবশ্য তিনি বৃন্দাবনের এক অজ্ঞাত বৈষ্ণব সন্ন্যাসী পরমানন্দ বৈরাগীর প্রভাবে গভীরভাবে প্রভাবিত হন। রাজা রামধ্বজ সিংহ (১৪৭২-১৪৭৪) বৈষ্ণব মোহাঙ্ক নরগুয়া ঠাকুরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং

সুজিনকা ( ১৬৭৫-৭৭ ) এবং অন্তনবুড়া গৌহাট মোদাঘরিয়াসত্বেয় শিষ্য ছিলেন।

হুজিখপালোরা রাজা এবং গৌহাটের শাসনকর্তা বহনবর কুকন হুজিখপাট সত্বেয় বনমালীদেবের শিষ্য ছিলেন। রাজা ক্রতু সিংহ বৈষ্ণব মহাস্ত্র এবং তাঁদের শিষ্যদের ধর্মমত সম্বন্ধে খুবই উদারভাবাপন্ন ছিলেন এবং সিংহাসনে আরোহণের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি তাঁর পিতা পদাধব সিংহ যে সব বৈষ্ণবদের নির্ধাতন করেছিলেন, তাদের নিজ নিজ সত্বে শাস্তিতে বাস করার ব্যবস্থা করে দেন।

ক্রতু সিংহ সমস্ত বৈষ্ণব সত্বে এবং মহাস্ত্রের একটি তালিকা প্রস্তুত করেন এবং তাদের যথোচিত রাজকীয় স্বীকৃতি পত্র প্রদান করেন।

ক্রতু সিংহের রাজতালিকাভুক্ত বৈষ্ণব মহাস্ত্ররা এতকীয়া মহাস্ত্র নামে পরিচিত ছিলেন। এতক ১২৮০ কড়ি মূল্যের টাকা। ১২৩০ জন মহাস্ত্র ধারা রাজ-স্বীকৃতির সম্মান পেয়েছিলেন তাঁরাই একত্রে এতকীয়া মহাস্ত্র বলে পরিচিত ছিলেন।

তুংহজিয়া বুড়নজীত লিপিবদ্ধ অনুসারে অহোম রাজাদের অভিষেকের সময় তাঁদের আশীর্বাদ করবার বিশেষ অধিকার ছিল প্রধান প্রধান সত্বেয় বৈষ্ণব মহাস্ত্রদের। এই রীতি পালিত হয়েছিল রাজা প্রমথ সিংহ রাজেশ্বর সিংহ এবং গৌরনাথ সিংহের অভিষেকের সময়।

## শঙ্করদেব ( জীবনী )

১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দে শঙ্করদেবের জন্ম হয় ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণ তীরবর্তী আলিপুখুরী গ্রামে। এই গ্রাম বর্তমান নগর শহর থেকে বোলো মাইল দূরে। যে বংশে শঙ্কর জন্মেছিলেন, তার নাম ছিল শিরোমণি কুঁইয়াবংশ, অর্থাৎ কুঁইয়াবংশের মধ্যে সর্বপ্রধান। কুঁইয়াবা ছিলেন অত্যন্ত কষ্টতাপালী জায়গীরদার, রাজাছাড়াহে তাঁরা সমস্ত সামাজিক সুখ সুবিধা ভোগ করতেন।

শঙ্করদেবের বাবার নাম ছিল কুম্ভম বর। জন্মের তিনদিনের মধ্যে শঙ্কর মাকে হারান এবং তাঁর ঠাকুমা খেরসুতী তাঁকে লালন পালন করেন। বারো বৎসর বয়সে শঙ্করকে মাধবকন্দলীর পাঠশালায় পাঠানো হয়, বাইশ বৎসর বয়সে অধ্যয়ন সমাপ্ত করে তিনি বিদ্য পণ্ডিতের খ্যাতি অর্জন করেন। এর কিছুদিন পরেই তাঁর সঙ্গে স্মৃতিবতীর পরিণয় হয়। চার বছর পরে একটি শিশুকন্যাকে রেখে স্মৃতিবতী ইতলোক ত্যাগ করেন। এই সময়ের কাছাকাছি শঙ্করের পিতৃবিয়োগ ঘটে। দুইটি পর পর শোকঘটনায় শঙ্কর অভিভূত হয়ে পড়েন, তাঁর তরুণ হৃদয়ে বেদনাঘাত এত তীব্র হয়, যে তিনি সংসার ত্যাগ করতে মনস্থ করেন। কন্যার বিবাহ দেওয়ার কটব্য সম্পন্ন করে ১৪৬১ খ্রীষ্টাব্দে শঙ্কর অতিশয় কষ্টসাধ্য স্বদূর তীর্থযাত্রায় বেরিয়ে পড়েন, সন্তেরো জন তাঁর সঙ্গী হন, তাঁদের মধ্যে একজন ছিলেন তাঁর গুরু মাধবকন্দলী। শঙ্করদেব গয়া, পুরী, বৃন্দাবন, মথুরা, হারকা, কাশী, প্রয়াগ, মীতাকুণ্ড, বরাহকুণ্ড, অযোধ্যা, বদরীকাশ্রম প্রভৃতি জায়গায় ভ্রমণ করেন এবং নানা সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব পণ্ডিতদের সংস্পর্শে আসেন। এঁদের সঙ্গে শঙ্করের গভীর শাস্ত্রালোচনা হয়। এই সব আলোচনায় বৈষ্ণবধর্ম শঙ্করদেবের মনে স্বদৃঢ় প্রভাব বিস্তার করে। শঙ্করদেব বদশে প্রত্যাবর্তন করে যে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন, তার মধ্যে তাঁর তীর্থযাত্রাকালীন বৈষ্ণব শাস্ত্রালোচনার প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। বারো বৎসর শঙ্কর তীর্থে ভ্রমণ করে বৈষ্ণবদর্শন, বৈষ্ণবশাস্ত্র, বৈষ্ণবধর্মতত্ত্ব বৈষ্ণবসাহিত্য ও বৈষ্ণব পূজাপদ্ধতি সম্পর্কে গভীর জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা অর্জন করেন।

শঙ্করদেবের আবির্ভাবের মুখে আসামে শাক্ত এবং তান্ত্রিক পূজাপদ্ধতির একচ্ছত্র আধিপত্য ছিল। শঙ্করদেবের পূর্বপুরুষেরা সকলেই শাক্ত ছিলেন, এঁদের মধ্যে একজনের নাম ছিল দেবীহাস অর্থাৎ পরম দেবী ভক্ত শাক্ত সাধক

শঙ্করদেবের ভক্তশিষ্য মাধবদেব এবং সে যুগের আর একজন প্রখ্যাত বৈষ্ণব সাধক ভট্টদেব ধর্মাস্ত্রের গ্রহণের আগে শাক্ত ছিলেন। গোহাটির কাষাখ্যা মন্দির, সদিয়ার তাত্ত্বেশ্বরী মন্দির, দূরীর পরিহরেশ্বর মন্দির এবং দেয়াগাঁও-এর মহাদেবের মন্দির শক্তিপূজার সর্বপ্রধান পীঠস্থান ছিল।

ধার্মিক, অধার্মিক মঠাধ্যক্ষ, পুরোহিত কিম্বা বিষয়ী ও সংসারী নিবিশেষে সমাজের সকল শ্রেণীর লোকের জীবনে এই সব পীঠস্থানের প্রভুত্ব ব্যাপকভাবে বিস্তৃত ছিল।

কালের গতিতে শাক্ত পূজা পদ্ধতির মধ্যে আদিম অদিবাসীদের নানা ধর্মীয় আচার ও অনুষ্ঠান মিশে যায়, যার ফলে তা দ্রবতার উৎপত্তি হয়।

শঙ্করদেবের জন্মের পূর্বে আসামে প্রচলিত তান্ত্রিক পূজাপদ্ধতিতে কতগুলি বীভৎস আচার অনুষ্ঠান পালিত হত। নরবলি তাদের মধ্যে অঙ্গতম।

### শঙ্করদেবের ধর্ম আন্দোলনে সত্ত্বের ভূমিকা

শঙ্করদেবের ধর্ম আন্দোলনে কতগুলি প্রতিষ্ঠান বিশেষ সহায়ক হয়েছিল, এদের মধ্যে সত্ত্ব ও নামধর উল্লেখযোগ্য।

সত্ত্বগুলি মধ্যযুগের মঠের মত। এইগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল নির্জন শান্ত এলাকায়—সামসারিক কোলাহল, ঘন্থ, বিষেব যেখানে পৌছায় না।

প্রথম সত্ত্ব স্থাপন করেছিলেন শঙ্করদেব নিজেই, তাঁর পৈতৃক বাসস্থান বড়দোবা গ্রামে। পরবর্তীকালে বড়দোবা গ্রাম থেকে বড়শেটা পর্যন্ত পর্যটনের সময়ে শঙ্করদেব যেখানে যেখানে বাস করেছিলেন, সেইখানেই একটি করে সত্ত্ব স্থাপিত হয়েছিল।

শঙ্করদেবের মৃত্যুর পর তাঁর শিষ্যদের মধ্যে বিশেষ করে তাঁর আশ্রয় ও শূত্র শিষ্যদের মত বিরোধের ফলে সত্ত্ব সংখ্যা বৃদ্ধি পায়।

শঙ্করদেবের প্রধান শিষ্য মাধবের মৃত্যুর পর শঙ্কর সম্প্রদায়ের মধ্যে মতভেদ বৃদ্ধি পেতে থাকে এবং তীব্র মতপার্থক্যের ফলে বিভিন্ন শাখা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। এই সব সম্প্রদায়ের নিজস্ব ধর্মীয় কার্যকলাপের জন্য মূল সত্ত্বগুলির অধীনে কতগুলি শাখা সত্ত্ব স্থাপিত হয়।

মূল এবং শাখা উভয় প্রকার সত্ত্বের গৃহের পঠনাকৃতি এবং কাজ কর্মের ব্যবস্থা একই রকম।

প্রত্যেকটি সত্ত্বের প্রধান গৃহটি করশট, নামধর, মণিকুট, হাতি এবং



সম্রাধিকার বা মহাশয়ের বাসগৃহ নিয়ে রচিত। প্রত্যেকটি সত্বেই চারটিকরণট প্রবেশদ্বার, মধ্যস্থলে নামঘর বা কীৰ্তনঘর, এটটিই প্রধান উপাসনালয়, নামঘরের সংলগ্ন একটি ক্ষুদ্র কক্ষ মণিকূট।

মণিকূটের মধ্যস্থলে পাশনা বা বেদী, বেদীর উপরে একটি সিংহাসন, সিংহাসনটি কাঠের তৈরী, চারটি পোদ্দিত সিংহমূর্তির উপর বসানো। সিংহাসনের উপরে একখানি ক্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সম্বন্ধে রক্ষিত।

কাল অতিবাহিত হবার সঙ্গে সঙ্গে প্রতিমা পূজার বিকল্পে শঙ্করদেবের নিবেদ্যাকার তীব্রতা হাস পেতে থাকে, ফলে কতকগুলি সত্রে বিশেষ করে ব্রাহ্মণ সত্ৰগুলিতে কুম্ভমূর্তি স্থাপিত হয়।

পাশনার চারিদিকে মাটির প্রদীপ জ্বালানো হয় এবং ঘূর্ণ পোড়ানো হয়। ছাতিগুলি কতগুলি কুটিরের সমষ্টি, সত্ৰগুলির বিশাল প্রাঙ্গণের চারিদিকে নির্মিত। এষ্ট কুটিরগুলির এক একটি কক্ষে এক এক জন বৈষ্ণব সন্ন্যাসী বাস করেন।

১৯০৫ সালের "The District Gazetter of Sibsagar" এ সত্ৰ সম্বন্ধে লেখা আছে—

"There is something singularly gracious and pleasing in the whole atmosphere of the place. Everything is fresh and neat and well-to-do. The well-groomed smiling monks are evidently at peace with themselves, and with the world at large, and even the little boys who flock around them are usually clean and well-behaved. These children are recruited from the neighbouring Villages and trained upto be Bhaktas, but if at any time they find the rituals of celibacy irk some they are at liberty to return to the outer world."

শঙ্কর সম্প্রদায়ের ভক্ত শিষ্যদের শিক্ষা এবং প্রতিষ্ঠানের সুপরিচালনার জন্য যাজক সম্প্রদায়ের মহাশয়, ভক্ত, শিষ্য প্রভৃতি এবং গ্রামের সাধারণ নরনারী সত্বে নানা বিভাগীয় কর্মচারী হিসাবে নিযুক্ত হন।

কেগুলিয়া নামধারী একজন শিষ্য সত্রে বাস করেন এঁরা অল্প বয়সে সংসার ত্যাগ করে সত্ৰবাসী হন এবং কঠোর ব্রহ্মচর্য পালনের সঙ্গে ধর্মোচারণ ও ধার্মিক জীবন অতিবাহিত করেন। সত্ৰ পরিচালনার সমস্ত দায়িত্ব সম্রাধিকারের।

কোনো কোনো সত্রে সত্ৰাধিকার মহান্ত অথবা গৌসাই নামে আখ্যাত হন। সত্ৰাধিকারেরা সাধারণত সন্ন্যাসজীবনই ধাপন করেন তবে কোনো কোনো সত্ৰের সত্ৰাধিকার বিবাহিত ও গৃহীও হয়ে থাকেন।

জাতিতে কোনোব্যক্তি শূত্র হলেও শঙ্কর সম্প্রদায়ের সত্ৰাধিকার নিযুক্ত হতে পারেন, তখন সমাজে তিনি ব্রাহ্মণের সমপৰ্যায়তুল্য হন।

সত্ৰাধিকার বাদে সত্ৰের অন্যান্য কর্মচারীরা হলেন—

- ১। ভাগবর্তী—ইনি ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন।
- ২। পাঠক—ইনি ধর্মশাস্ত্রসমূহ পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন।
- ৩। দেউরী—ইনি সমবেত উপাসনার পর মহাপ্রসাদ বিতরণ করেন।
- ৪। ভাড়াপি—ধীর উপরে ভাঁড়ারের ভার দেওয়া থাকে।
- ৫। শ্রবণী—ধাঁদের প্রতিদিন নিয়মিতভাবে শাস্ত্রপাঠ ও ব্যাখ্যা শ্রবণ করতে হয়।
- ৬। অষ্টপরিষ—ধারা সত্ৰ পাঠারা দেন এবং নামধরে বাতি জ্বালান।
- ৭। হাতিমত—ধারা হাতিনিবাসী সন্ন্যাসীদের উপাসনা সভায় আহ্বান করেন।
- ৮। গায়ন, বায়েন—ধাঁদের উপর সমবেত উপাসনা সভা, কীর্তন, ভাণনা ইত্যাদিতে প্রয়োজনীয় গীতবাণের ভার দেওয়া থাকে।

সত্ৰাধিকারের পরিচালনায় পূজাপাঠ, প্রার্থনা, কীর্তন ইত্যাদির ভক্ত নিদিষ্ট সময়ে ভক্তবৃন্দ মিলিত হন। এই সমবেত উপাসনা অহুষ্ঠানের নাম—প্রসঙ্গ। সমস্ত দিনে চৌদ্দটি প্রসঙ্গ অহুষ্ঠিত হয়—পাঁচটি সকালে, তিনটি মধ্যাহ্নে এবং ছয়টি সন্ধ্যায়।

### শঙ্কর সম্প্রদায়ের ধর্ম উৎসবে প্রসঙ্গ, নামকীর্তন

শ্রীভগবানের গুণগান ইত্যাদি অহুষ্ঠিত হয়, বিভিন্ন গ্রামের আপামর জনসাধারণ এই উৎসবে অংশগ্রহণ করেন। সমবেতভাবে পূজা, প্রার্থনা অহুষ্ঠিত হয়, কীর্তন গাওয়া হয়, শাস্ত্রপাঠ হয়, শাঙ্ক মহাপুরুষের জীবনী পাঠ করা হয়, খেল করতাল বাজানো হয়, চারিদিকে মাটির প্রদীপ জ্বালানো হয়, ধূপ পোড়ানো হয় এবং উৎসবের শেষে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে একটি সত্ৰের উৎসব অহুষ্ঠানে কেবলমাত্র শঙ্কর-

যেব, মাধবদেব এবং সেই বিশিষ্ট সত্বে সন্ন্যাসীদের রচিত গীতই পাওয়া হয়, অন্য সাধারণ কোনো ব্যক্তির রচিত গান পাওয়া নিয়মবিকৃত।

সত্বেগুলি একাধারে ধর্মশিক্ষাকেন্দ্র এবং ছাত্রাশ্রম বৃত্ত বিদ্যালয়। ভক্ত শিষ্যবৃত্ত সত্বে বাস করেন সত্বেধিকারের কর্তৃত্বাধীনে। তাদের ঐহিক কল্যাণ ও আধ্যাত্মিক উন্নতির দায়িত্ব সত্বেধিকারই গ্রহণ করেন। শিক্ষার্থী ভক্ত যখন সত্বে প্রবেশ করেন, তখন তার শিক্ষার ব্যবস্থা করা হয় একজন বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর তত্ত্বাবধানে। শিষ্য সন্ন্যাসীকে বলা হয় অলম্ব্য অর্থাৎ গুরু সন্ন্যাসীর ব্যক্তিগত সেবক অল্পচর। গুরু শিষ্যকে ব্রহ্মচর্যপালন, নিয়মাহুংবতিতা, উপাসনা পদ্ধতি এবং ধর্মশাস্ত্র বিষয়ক শিক্ষা দেন।

গুরু ছাড়াও শিষ্য সন্ন্যাসীকে শিক্ষা দেন সত্বে অস্তান্ত কর্মীরা—ভাগবতী ও পাঠিক। তাঁরা শিক্ষা দেন মৌখিক উপদেশ, লিখিত পরীক্ষা ও উপাসনার মাধ্যমে।

সত্বে সন্ন্যাসীদের অসমীয়া ভাষায় সংস্কৃত পুস্তক অল্পবাদ এবং সংস্কৃত বা অসমীয়া ভাষায় মৌলিক গ্রন্থরচনাও নিষ্কৃত করা হয়। এ ছাড়া সত্বে সন্ন্যাসীরা পুঁপি নকল, পুঁপির মধ্যে চিত্রাঙ্কন, মণাপুরুষদের জীবনী সংগ্রহের কাজ প্রচলিত প্রথা হিসাবে গ্রহণ করেন এই কাজে শিক্ষার্থী ভক্তরাও সাহায্য করেন।

সত্বেগুলিতে তর্কসভার আয়োজন করা হয় এবং দেশ বিদেশের শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদের আহ্বান জানানো হয়। এই সব সভায় যে তর্ক আলোচনা হয়, তার মাধ্যমে শিষ্য সন্ন্যাসীরা তাঁদের পাঠ্য শাস্ত্রবিষয়ক অনেক দুরূহ সমস্যার সমাধান করতে পারেন।

ধর্মীয় শিক্ষা ছাড়া নানা সাংসারিক বিষয়েও শিষ্যেরা শিক্ষালাভ করেন। ভক্ত শিষ্যদের বেষ্ট্র ভাগই আসেন গ্রাম্যকল থেকে, তাঁরা সত্বে নিয়ে আসেন গ্রামীণ কুটীরশিল্পের কারিগরী বিদ্যা। এই শিল্প-বিজ্ঞা চর্চার জন্য শিষ্যেরা সত্বেগৃহ এবং নিজদের আবাস কুটীর নির্মাণ করেন এবং কারুকার্যে মগ্নিত করেন। এ ছাড়া তাঁরা কাঠ, ধান, বেত, হাতীর দাঁত প্রভৃতিতে নানা প্রয়োজনীয় সাংসারিক ব্যবহার্য ব্রহ্মত্ব করেন।

শিষ্য সন্ন্যাসীদের গীত ও বাস্তবশ্রে শিক্ষা দেন গায়ন ও বায়েন। শঙ্করদেব নিজে হুগারক ও বাস্তবরূপসী ছিলেন, তিনিই খোল বাস্তবশ্রে আবিস্কর্তা।

শিষ্যসন্ন্যাসীদের শিক্ষার একটা বিশেষ অঙ্গ নৃত্য শিক্ষা। ধর্মীয় উৎসব

অহুষ্ঠানের প্রয়োজনে শিল্পসম্প্রদায়ীদের হস্তধরী, চলি, নাইয়া কৃত গোপী প্রভৃতি নৃত্য শিক্ষা দেওয়া হয়। বর্তমানেও আসামের বৈকুণ্ঠ সত্রগুলিতে নৃত্য শিক্ষার প্রচলন আছে। সত্রবাসী ভক্ত শিল্পেরা শিক্ষা সমাপনান্তে ইচ্ছামত সন্ন্যাস জীবন বা গৃহী জীবন গ্রহণ করতে পারেন। শঙ্করদেবের ধর্মমতের সঙ্গে বিবাহিত বা গৃহী জীবনের কোন বিরোধ নাই।

সুবিশাল সত্র প্রতিষ্ঠান পরিচালনার জন্য অধিক পরিমাণ অর্থের প্রয়োজন। সুদূর অতীতে আহোম রাজারা এবং উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারীরা এই ব্যয়ভার বহন করতেন। আহোম রাজারা সত্র প্রতিষ্ঠানগুলির জন্য বহু বিস্তীর্ণ এলাকার করমুক্ত ভূমিদান করেছিলেন। ইংরেজ রাজাসরকার এই ভূমিদানকে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন।

সত্রগুলির অল্প আয়ও আছে। সত্রে প্রত্যেক শিক্ষার্থী ভক্তকে গুরুকর দিতে হয়। এই গুরুকর অর্থে বা বিনিময়ে দ্রব্যসামগ্রীতেও দেওয়া চলে। গ্রামবাসীদের প্রত্যেক জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ উপলক্ষে সত্রে কিছু কর দিতে হয়। গ্রামবাসীদের কাছ থেকে কর সংগ্রহের জন্য সত্রে নিযুক্ত কয়েকজন কর্মচারী থাকে—মেধি, রাজমেধি সত্ততোলা এবং পচনি। গ্রামবাসীদের প্রদত্ত অর্থেই সত্রগুলি বিস্তারিত এবং অতিশয় সুষ্ঠুভাবে পরিচালিত।

## নামঘর

আসামের সত্র প্রতিষ্ঠান গ্রামবাসী জনসাধারণের সর্বাঙ্গীন উন্নতিকল্পে বিশেষ উদ্যোগী। ভক্তি আন্দোলনের গোড়া থেকেই জনসাধারণের মানসিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য সত্রগুলি গ্রামে গ্রামে নামঘর প্রতিষ্ঠা করেছিল। গ্রামের নামঘরগুলি প্রত্যেক গ্রামের সর্বপ্রধান ধর্মীয় কেন্দ্র প্রতিষ্ঠান—যেন গ্রামের স্নায়ুকেন্দ্র। নামঘরের কার্যকলাপের মাধ্যমেই গ্রামের জন জীবনে শিক্ষা সংস্কৃত প্রসার ঘটানো, এবং জীবনের সামাজিক অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক—সকলদিকের সামঞ্জস্য বিধান সম্ভব হয়।

নামঘরে সুর করে ভাগবত ও গীতা আবৃত্তি করা হয়, নানা রাগরাগিণীতে বড়গীত পাওয়া হয়, নামকীর্তন ও কীর্তনগানের শ্রবণান করা হয়, ভাবনা বা নাট্য অহুষ্ঠান এবং নানা ধর্মীয় উৎসব অঙ্গীকৃত হয়। জীবনের নানা সমস্যা, ধর্ম, দর্শন ও শাস্ত্র বিষয়ে তর্কসভা বসে।

নামঘরগুলি পঞ্চায়েত সভাগৃহের কাজও করে। নামঘরে মিলিত হয়ে

জনসাধারণ তাদের দৈনন্দিন জীবনের নানা সমস্যা নিয়ে আলোচনা করেন। নামঘরেই গ্রামবাসীদের অপরাধের বিচার এবং বিবাদ বিসম্বাদের মীমাংসা করা হয়।

নামঘরগুলি জনসাধারণের প্রতিষ্ঠান। এইগুলির পরিচালনার ভার জনসাধারণের উপরেই পড়ে। নামঘরের পরিচালনা বিষয়ে প্রত্যেক গ্রামবাসীর মত প্রকাশের অধিকার আছে। গ্রামবাসীদের সম্মিলিত পরিশ্রমে এবং আর্থিক সাহায্যে নামঘরগুলি নিৰ্মিত হয়, মেরামত হয়, এদের পরিচালনার জন্ত প্রয়োজনীয় জগা সামগ্রী সংগৃহীত হয়, এই ভাবে গ্রামবাসীদের সম্মিলিত ও গুণে নামঘর গুলি স্বত্বভাবে পরিচালিত ও রক্ষিত হয়।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে নামঘরের কাজে মেয়েরা নিযুক্ত হন, প্রত্যেক পরিবারের মেয়েবা পালা করে নামঘরগুলি কাঁট দিয়ে দুয়ে মুছে পরিষ্কার করেন, মেয়েরাও দীক্ষা নেন, এবং নামঘরে নামকীতন করেন, অবশ্য ভিন্নভাবে, পুরুষদের সঙ্গে একত্রে নয়।

যদিও অক্সাল্ট বৈষ্ণব সম্প্রদায়েও মেয়েদের দীক্ষা দেওয়া হয় এবং তাঁরা সম্প্রদায়ভুক্ত হন কিন্তু একমাত্র শঙ্কর সম্প্রদায়েই মেয়েরা সত্ৰাধিকারের সম্মানিত পদের অধিকারী হতে পারেন।

শঙ্করদেবের পৌত্রবধু শুধু যে সত্ৰাধিকারই ছিলেন তা নয়, তিনি নতুন মত স্থাপনের উদ্দেশ্যে ব্যারোজন সত্ৰাধিকার নিযুক্ত করেছিলেন।

শঙ্করদেবের ভক্তি আন্দোলনে সত্ৰগুলি যে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেছিল, তা হচ্ছে আসামের প্রাক্তনীমাবাসী উপজাতি এবং নিম্নশ্রেণীর পতিত ও দুর্গত মানুষদের বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা দিয়ে তাদের জীবনে শিক্ষা ও সংস্কৃতির আলো জ্বালে দিয়ে তাদের মানসিক উন্নতি বিধান করে তাদের জীবনে সর্বাঙ্গীন কল্যাণ সাধন করেছিল।

শঙ্করদেবের ধর্মপ্রচারের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল সমাজে জাতি বিচ্ছেদ এবং অস্পৃহতার উচ্ছেদ সাধন। শঙ্করদেব প্রচার করেছিলেন ভগবানের কাছে মানুষ সব এক। ভগবানের প্রতি শুদ্ধ অকৃত্রিম ভক্তিতে চণ্ডালও তার জাতি দৈন্ত অতিক্রম করতে পারে। ভক্তিশীন ব্রাহ্মণের চেয়ে প্রকৃত ভক্তিমান চণ্ডাল শতগুণে শ্রেষ্ঠ। যত নিম্নশ্রেণীর মানুষই হোক না কেন, ভক্তিভরে একবার যদি শ্রীভগবানের নাম উচ্চারণ করতে পারে তবেই সে বন্ধন থেকে রেহাই পায়।

পতিত, দুর্গত ও নিম্নশ্রেণীর মানুষের তত্ত্ব শঙ্করদেবের অশেষ কল্পনা ও সহায়ত্ব ছিল। তাঁর সর্বাপেক্ষা প্রিয় ও প্রধান শিষ্যেরা ছিলেন—চন্দ্রমী ও জয়সুহরি দুই মুসলমান, জয়সুহরি তুটিয়া, শ্রীরাম কৈবর্ত, মাধব কুমার।

উপসংহারে বলা যায় সজ্ঞ প্রতিষ্ঠানগুলির কাজকর্মের সাহায্যেই শঙ্করদেবের ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্য সফলতা অর্জন সম্ভব হয়েছিল।

### শঙ্করদেবের ধর্মমত ও রচনাবলী

শঙ্করদেবের ধর্মমত ভাগবতপুরাণের উপর প্রতিষ্ঠিত, এর প্রধান অবলম্বন শ্রীধর স্বামীকৃত ভাগবতের টাকা—ভাগবতভাবার্থ দীপিকা। শঙ্করদেব তাঁর রচিত ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে ভাগবতভাবার্থ দীপিকা এবং শ্রীমদ্ভাগবতগীতা থেকে প্রচুর শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন।

শ্রীধর স্বামীর উক্তি অনুসারে তিনি স্ব সম্প্রদায় অর্থাৎ তাঁর নিজ সম্প্রদায়ের অনুসরণে ভাগবতভাবার্থ দীপিকা রচনা করেছিলেন। অনেকের অনুমান বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ই শ্রীধর স্বামীর স্ব সম্প্রদায়।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বিষ্ণুস্বামী ব্রহ্মসুত্রভাষ্য রচনা করেন এবং এর মধ্যে বেদান্তবাদ প্রচারিত হয়েছিল, বঙ্গভাষ্যের শঙ্কদেবত্ববাদে তাই পূর্ণবিকাশ লাভ করে।

ঐতিহাসিক দ্বারা অনুসারে উক্তর ভারতে রামানন্দ যে ভক্তি, আন্দোলনের সূত্রপাত করেন এবং দক্ষিণ ভারতে রামানুজ প্রমুখ বৈষ্ণব সাদক সম্প্রদায় যার পুষ্টিবিধান করেন, শঙ্করদেবের ভক্তি আন্দোলনে তার পূর্ণ পরিণতি সাধিত হয়।

শঙ্করদেবের মতে বিশ্ব জগতের কেন্দ্রস্থিত পরমাত্মাই নিত্য সত্য জীবাত্মা, প্রকৃতি বা জড়বস্তু কিছুই পরমাত্মা ব্যতীত অস্তিত্বলাভে সমর্থ হয় না।

জীবজগতের অ্যুপরমাণু পর্যন্ত সব কিছুই পরমাত্মার মধ্যে অবস্থিত এবং তার সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য সম্পর্কে জড়িত।

তুমি পরমাত্মা জগতের ঠিক এক

এক বস্তু নাহিকে তোমাত ব্যতিরেক।

দার্শনিক হিসাবে কিন্তু শঙ্করদেব অদ্বৈতবাদী। দ্বৈতবাদী দার্শনিকদের মত তিনি পরমাত্মার দ্বৈতসত্ত্বায় বিশ্বাসী ছিলেন না, তাঁর সম্প্রদায়ে অজ্ঞাত দ্বৈতবাদী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মত রাধাকৃষ্ণ যুগল বিগ্রহের স্থান নেই।

রামানন্দের সীতারাম, বলভাচার্যের গোপীকৃষ্ণ, নামদেবের কল্পিনী কৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্যদেবের রাধাকৃষ্ণ, কিন্তু শঙ্করদেবের কেবলমাত্র মাধব।

শঙ্করদেব তাঁর বিশ্বাস ব্যক্ত করেছেন—

প্রকৃতি পুরুষ দুইরো নিয়ন্তা মাধব।

সমস্তরে আত্মা হরি পরম বাস্বব।

নামঘোষা ঈশ্বরনির্ণয় ৪০৫

॥ ২ ॥

তবে এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে শঙ্করদেবের অদ্বৈতবাদের একটা অকুত বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয় যাতে তাকে পুরোপুরি অদ্বৈতবাদী বলে স্বীকার করা যায় না।

শঙ্করদেবের মতে যদিও পরমাত্মা থেকেই জীবাত্মার উৎপত্তি তবু তাঁরা অভিন্ন মন, এবং অতিথি হিসাবে উভয়েই স্বাধীন, তবে অতিথি পৃথক হলেও পরমাত্মা ও জীবাত্মা অবিচ্ছেদ্য, এবং মায়ার বশে জীব ব্রহ্মপোল্কির আনন্দ থেকে বঞ্চিত।

শঙ্করদেবের মতে মায়ার কবল থেকে নিস্তারের এবং মোহমুক্তির একমাত্র উপায় সবশক্তিমান পরমেশ্বরের ধ্যান এবং নামজপ।

শঙ্করদেবের ধর্মমত এক শ্রবণীয় নামধর্ম নামে খ্যাত তার কারণ তিনি একমাত্র বাসুদেব কৃষ্ণের উপাসক ছিলেন, অন্য কোনো দেবদেবীর উপাসনা তাঁর ধর্মমতে স্থান পায় নাই। শঙ্করদেবের মতে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম এবং এই জন্তই তাঁর ধর্মে অন্য দেবদেবীর উপাসনা নিষিদ্ধ ছিল। শঙ্করদেব তাঁর রচিত ভক্তিপ্রদীপ গ্রন্থে তাঁর অভিমত স্পষ্ট প্রকাশ করেছেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বাণীতে—

এক চিন্তে তুমি যোকো মাত্র কর সেবা।

পরিহরা দূরতে যতেক আন দেবা।

হয়োকো শরণাপন্ন এক মোতে মাত্র।

মোকো ভজা হইবা তবে মুক্তির পাঞ।

নাম হু তনিবা তুমি আন দেবতার।

যেন মতে হুহিবে ভকতি ব্যভিচার।

শ্রীকৃষ্ণই পরম ব্রহ্ম শঙ্করদেবের এই পরিকল্পনার উৎস ভারতের দশম শতকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২৬নং শ্লোক—

সত্যব্রতঃ সত্য পরঃ ত্রিসত্যঃ সত্যস্ত যোনিঃ নিহিতক সত্যে

সত্যস্ত সত্যব্রত সত্যানেত্রঃ সত্যাশ্রয়কঃ স্বাঃ শরণঃ প্রপন্নঃ ।

এই শ্লোক দেবকীর গর্ভে ভগবান নারায়ণের আবির্ভাবের আনন্দে দেবগণ সহ ব্রহ্মার স্তুতি—আপনার শঙ্কর সত্য, সত্যই আপনাকে পাইবার শ্রেষ্ঠ উপায়, ত্রিকালে আপনিই সত্য, আপনি পঞ্চভূতের কারণ পঞ্চভূতের মধ্যে অস্তুর্ধামি-রূপে অবস্থিত ও পঞ্চভূতের লয়ে কারণরূপে আপনিই থাকেন, আপনি সত্যবাক্য ও সমদর্শনের প্রবর্তক। অতএব সত্যস্বরূপ—আপনার আমরা শরণাপন্ন হইলাম।

শঙ্করদেবের মতে সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর স্বরূপ প্রকাশ মোক্ষ শ্রান্ত ভক্তবুল পরিবেষ্টিত বৈকুণ্ঠে। সাংসারিক মায়া জীবের বন্ধনস্বরূপ—মোক্ষ লাভের অন্তরায়। এই বন্ধনমুক্তির একমাত্র উপায় ভগবদপোলকি। এই উপলক্ষের উপায় শঙ্করদেবের মতে ভক্তি এবং এই ভক্তিই মুক্তি।

ভক্তি ভিন্ন মোক্ষলাভের আর কোনো পথ নেই। শঙ্করদেবের মতে ভগবদপোলকির সাধনপথ ভক্তিমার্গ। এই সাধনায় ভক্ত ভগবানকে জগতের সব কিছুর মধ্যেই প্রত্যক্ষ করেন এবং ভগবান ভক্তের নিকটে প্রেমের মধ্যে দিয়ে আত্মপ্রকাশ করেন।

বিশুদ্ধসত্যরূপে ভগবদপোলকির চেয়ে প্রেমের পথে ভগবদপোলকি সহজ, সর্বোপরি এই উপলক্ষিতে জ্ঞাতিভেদ, বর্ণ বৈষম্য কিছুই বাধা থাকে না। শঙ্করদেব ভক্তিলাভের বাস্তব উপায় নামধর্ম নির্ধারিত করেছিলেন। নামধর্ম অর্থ ভগবানের নাম উচ্চারণ। শুদ্ধচিত্তে একব্রতী মনে একনিষ্ঠ ভক্তি সহকারে শ্রীভগবানের নামজপই নামধর্ম। যে কোনো লোক জ্ঞাতিবর্ণ নিবিশেষে জীবনের যে কোনো অবস্থায়, যে কোনো বয়সে, যে কোনো সময়ে, যে কোনো স্থানে শ্রীভগবানের নাম জপ করতে পারেন। ভক্তি রত্নাকরে শঙ্করদেব নামজপের যাইবা কীর্তন করেছেন—

আপনার নামর সঙ্গ ন চরতে হরি

সেই নাম সেই হরি জানা নিষ্ঠা করি ।

ভক্তি ধর্ম বা প্রেমভক্তির পাঁচটা স্তর,—শাস্ত, দাস্ত, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুরের মধ্যে শঙ্করদেব দাস্তভাবের উপাসক ছিলেন। শঙ্করদেবের সমস্ত রচনার মূল হুর —হে সমগ্র বিশ্বভুবনের নিয়ন্তা সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর। তুমি আমার প্রভু, আমি তোমার দাসাঙ্ঘ্যাস।



শঙ্করদেবের ধর্মসম্বন্ধে সকল লেখক তাঁদের গ্রন্থ রচনার শেষে আপনাকে ঈশ্বরের দাস বলে উল্লেখ করেছেন।

শঙ্করদেবের রচিত নামঘোষার কাকুতি লিখক—পদগুলির মধ্যে তাঁর দাসত্বজিন্স বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

তোমার সেবক ভৈলো নারায়ণ এ

নিশ্চয় তোমার দিবাক লাগে প্রসাদ।

নিজ ভৃত্য—করি নৈরো গোপীনাথ এ

তবু কৃপাময় মিলয় কোন প্রসাদ।

৮০০

তে দয়ানীল দামোদর এ

তোমার চরণে বোলোহো কাকুতিবাণী

মোক নিজ দাস করি লৈলে করি এ

কহিয়ো কৃপাল তোমার কি চয় হানি।

৮০১

তোমাতে সে নিজ ভৃত্য ভৈলো করি এ

কৃপার সাগর তুমি মোর নিজ বাসী।

মই অনাথক ন বঞ্চি বা করি এ

তবু সেবা রস আশা করিয়াছি আমি।

৮০২

ভক্তর বস্ত্র চইবার শঙ্কর এ

যোনো মোকো তুমি দাস পরিহরা করি—

হটৌ শঙ্কা করি দূরতে তেজিয়া এ

লৈয়োকো তোমার ভৃত্যরি—অধীন করি।

৮০৩

শঙ্করদেবের ধর্মমতের অপর নাম মহাপুরুষীয় ধর্ম। জাতিবর্ণ নিবিশেষে যে কোনো মানুষ এই ধর্ম অবলম্বন করে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত পরব্রহ্মের উপলব্ধি ও তাঁর আশ্রয়লাভের সুযোগ পেতে পারতেন। শঙ্করদেবের ধর্মমতের এই বৈশিষ্ট্যর জন্ত আসামে এই ধর্ম ব্যাপক প্রসারলাভ করেছিল—এবং শঙ্করদেবের প্রভাব আসামের জনজীবনে অতি নিবিড়ভাবে মুদ্রিত হয়েছিল। শঙ্করদেবের ধর্মের প্রভাব এত গভীর হয়েছিল, যে বর্তমানেও সে প্রভাব অক্ষুণ্ণ রয়েছে।

আজকের দিনেও আসামের এমন গৃহ নেই, যেখানে শঙ্করদেবের কীর্তন ঘোষা পাওয়া যায় না।

### শঙ্করদেবের রচনাবলী

শঙ্করদেব ধর্ম প্রচারক ছিলেন না। কোনো একটি দার্শনিক তত্ত্ব উদ্ভাবন করে সেইটি প্রচার করার জন্যই সর্বশক্তি নিয়োগ করেন নি।

শঙ্করদেবের রচিত সাহিত্যের মধ্যে তাঁর ধর্মমতের স্পষ্ট প্রকাশ রয়েছে এবং সাহিত্য রচনার মাধ্যমেই শঙ্করদেবের তত্ত্ব আন্দোলনের প্রভাব আমাদের জন জীবনে ধর্মবিশ্বাসের ক্ষেত্রে ও সামাজিক উন্নতির ক্ষেত্রে বহুদূর প্রসারী হয়েছিল এবং সাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে এনেছিল নবজাগরণের জোয়ার।

শঙ্করদেবের রচনাবলীর বৈশিষ্ট্য এই যে, সংস্কৃত সাহিত্যে গভীর পাণ্ডিত্য অঙ্কন করা সত্ত্বেও এবং সংস্কৃত ভাষায় পারদর্শী হয়েও তিনি সংস্কৃতে পুস্তক রচনা করেন নি, আসামের চলিত ভাষায় সাহিত্য রচনা করেছিলেন, তাঁর উদ্দেশ্য ছিল সংস্কৃতির বিশাল জ্ঞান ভাণ্ডার আমাদের অশিক্ষিত জনগণের কাছে পৌঁছে দেওয়া।

শঙ্করদেবের সাহিত্য রচনায় সর্বাপেক্ষা অত্বপ্রেরণা যুগিয়েছিল শ্রীমদ্ভাগবত। শঙ্করদেবের সমগ্র পুরাণগুলির মধ্যে ভাগবতকে সর্বসমৃদ্ধ বলে ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর কথায় —

পুরাণ সূর্য মহাভাগবত বেদান্তরো ইটো পরমতত্ত্ব

আক হুবলি ফুরে নিম্মা করি, তার মুখ চাই বুলিবা হরি

নামঘোষা, পাষণ্ডমতন ১০৪

অর্থাৎ ভাগবতপুরাণ সূর্য, কেননা বেদান্ত দর্শনের সর্বসার ভাগবতের মধ্যেই নিহিত, এর গূঢ়ার্থ না বুঝে যে নিম্মা করে, তার মুখের দিকে চেয়ে হরি নাম করিবে। শঙ্করদেবই সর্বপ্রথম আমাদের চলিত ভাষায় ভাগবত অম্ববাদ করার চেষ্টা করেছিলেন। এই প্রচেষ্টা একাধারে ভূঃসাংসারিক ও অসাধারণ, কেননা সংস্কৃত ভাষার গুরুগভীর চমৎকারিত্ব লঘু প্রাদেশিক চলিত ভাষায় ফুটিয়ে তোলা সহজসাধ্য নয়।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে আসামের কোচরাজ নরনারায়ণের নিকটে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় কর্তৃক শঙ্করদেব ভাগবত পাঠ ও অম্ববাদের অপরাধে অভিযুক্ত হয়েছিলেন।

সম্পূর্ণ ভাগবত একজনের পক্ষে অম্ববাদ করা সম্ভব ছিল না। শঙ্করদেব নিজে ভাগবতের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, অষ্টম, নবম ও দশম খণ্ড অম্ববাদ করেছিলেন এবং অন্যান্য বহুগুলি অম্ববাদের তার ভিন্ন ভিন্ন শিষ্যদের উপর

ন্যস্ত করেছিলেন। শঙ্করদেবের ভাগবত অঙ্কুরাধার মধ্যে বংশম স্বল্প সমচেয়ে জনপ্রিয় হয়েছিল, কারণ ভগবদ্ভক্তির অঙ্কুরেরূপা ছাড়াও ভাগবতের বংশম স্বল্পে মানবজীবনের বাস্তবচিত্র শৈশবের বালসুলভ মাধুর্য, শিশু সম্ভানের জন্য মাতৃ ক্রমের স্নেহ নিরঞ্জন, সম্ভানের সঙ্গে বিচ্ছেদ, বেদনাভ মাতৃপ্রাণের উদ্বেল উৎকণ্ঠা প্রকৃতির শোভাসৌন্দর্যে মাতৃস্নেহের রসে প্রতিক্রিয়া সব কিছুই এই অধ্যায়ে মনোমুগ্ধকর কবিত্বের সঙ্গে বর্ণিত হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে শঙ্করদেবের রচিত শৈকবসাহিত্যে অন্যান্য প্রদেশের বৈষ্ণবসাহিত্যের বিশদ্রীত, কোথাও রাধানামের উল্লেখ পাওয়া যায় না।

শঙ্করদেবের ভাগবত অঙ্কুরাধার পরেই তাঁর কীর্তনঘোষা উল্লেখযোগ্য। অষ্টাবিধি আসারের অধিবাসীদের মনে ও চিন্তায় কীর্তনঘোষার প্রভাব অপরিসীম। কীর্তনঘোষা' চাক্ষুশটি কবিতার সমষ্টিতে সম্পূর্ণ একটা কাব্য। কবিতাগুলির বিষয়বস্তু ভাগবতের বিভিন্ন অধ্যায় থেকে নেওয়া, তবে প্রতিটি কীর্তনের সঙ্গে একটি করে ঘোষা অর্থাৎ দুয়া বা ক্রব পদ—দেওয়া আছে যাতে স্পষ্ট বোঝা যায় যে শঙ্করদেব রচিত কীর্তনগুলি ধর্মীয় সত্তা বা ধর্মীয় উৎসব অঙ্কুরানে সমবেতকণ্ঠে আবৃত্তি ও গান করার উদ্দেশ্যে রচিত হয়েছিল।

শঙ্করদেবের কীর্তনঘোষার রাসবর্ণনার সঙ্গে বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীর কবি গোবিন্দদাসের শারদীয় রাসবর্ণনার গভীর সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়।

কীর্তনঘোষা শঙ্করদেব

একাদশ খণ্ড প্রথমভাগ

### প্রথম কীর্তন রাসকীড়া

ঘোষা—বলহরি রাম মুকুন্দ মুরারী  
বিনাহরি নাম তরিতে না পারি।  
শরত কালর রাত্রি অতি বিতোপন।  
রাস কীড়া করিতে কৃষ্ণর ভৈল মন।  
ভৈলন্ত উদিত চন্দ্রপূর্ব দিশ হস্তে।  
কামাতুরা গীর যেন সন্তাপ মার্জিতে।  
অখণ্ড মণ্ডল চক্রে হেখিলন্ত হরি।  
কৃষ্ণবে অকল লক্ষী মুখ পন্ন সরি।

বনকো দেখিলা চন্দ্র রশ্মিরে রঞ্জিত ।  
 হৃদয় বধূর করি হরি পাইলা দীত ॥  
 তনি কামে উদ্ভাবল হয় গোপী গণে ।  
 দিলেক লবড় গীতধ্বনি নিরীক্ষণে ॥  
 কর্ত্ত কুণ্ডল দোলে বেগত হানুঠিতে ।  
 চিন্তিত ধরিলা কৃষ্ণে চলে অলক্ষিতে ॥  
 কত গোপী যায় গাই দোহনক এড়ি ।  
 আখাতে থাকিল দুহু চাক সৈতে পড়ি ॥  
 পিয়ন্তে আছিল শিশু তাহাকো নগনি ।  
 পতি শুক্রবাকো এড়ি যায় কতো প্রানী ॥  
 কতো গোপী আছিল স্বামীর পরিণম্বে ।  
 আধা ভুজা হয় কতো যায় লবড়ম্বে ॥  
 কৃষ্ণের প্রবণে যেন হরিদাসগণে ।  
 এড়ে কাম্য কর্ম সবে তদগত মনে ॥  
 কৃষ্ণে হরিলক্ষ চিন্ত হারাইল চেতন ।  
 পিঙ্কয় পারত নিয়া রত্নর কঙ্কণ ॥  
 হাতত নুপুর আড়ে কঙ্কালত হার ।  
 করি বিপর্ষয় পিঙ্কে বদ্ব অলঙ্কার ॥  
 তথাপি কৃষ্ণক পাইলা গোপিকা সকল ।  
 ভকতর কর্ম যেন নষ্টেল বিফল ॥

### দ্বিতীয় কীর্তন—

ঘোষা ভবহারী হরি তার হ মুকুন্দ মুরারি ।  
 জনম মরণ ক্লেশ সহিতে না পারি ॥  
 সেবে যেবে সমীপ পাইলেক গোপনারী ।  
 তা লম্বাক বাক্য মোহি বুলিলা মুরারী ॥  
 কুশলে কি আইলা কৈরো ব্রজের কল্যাণ ।  
 প্রিয় কর্ম করো কিবা কহিয়ো নিদান ॥  
 দুর্ঘোর রজনী প্রেত শিশাচর পতি ।  
 ঐ ত ন থাকিবা তোরা সব স্ত্রী মতি ॥

তোমা লাক না দেখিয়া পিতৃমাতৃচর ।  
 তা লভার মনে মহা মিলিব সংশর ।  
 দেখিলাহা ইটো বিকলিত কৃন্দাবন ।  
 পশাকে ধবল নব পরবে শোভন ।  
 উলটি ব্রজক বাহা কান্দে শিশুগণ ।  
 তা লভাক প্রতিপালি পিয়াক তন ।  
 উপশতি সবে জীড়া গরিহিত কর্ম ।  
 বাসী শুকবা কুলদ্বীর মহাধর্ম ।  
 যদি বা আমাক রেহে আইলা গোপীগণ ।  
 মোক আবে দেখিলা সিজিল প্রয়োজন ।  
 বিদূরত থাকি করে প্রবণ কীর্তন ।  
 বাড়ে মোত ভকতি নির্মল হোবে মন ।  
 দেখেছে শুনছে সদা হেলা হোবে মতি ।  
 জানিয়া গৃহতে থাকি করিয়ে ভকতি ।  
 কৃষ্ণের বিপ্রিয় বাসী শুনি গোপীগণ ।  
 পাইলন্ত হরন্ত চিন্তা বিবর্ণ বদন ।  
 ওলমাইল মুখ আতি পায়্য দুঃখ ভার ।  
 সহনে নিশ্বাস কাচে শুখাইল অধর ।  
 কুচর কুচুর মানে লোতকে লেগিল ।  
 থাকিল নিচুকি মুখে বচন হরিল ।  
 চরণে ভূমিক লেখে দেখে তমোময় ।  
 বোলা হরি হরি হোক পাপর প্রলয় ।

তৃতীয় কীর্তন ঘোষা—

গোপাল কৃষ্ণ করহ প্রাণ ।  
 তোমাক না দেখি ন সহে প্রাণ ।  
 শোকক ভজিয়া গোপীসকলে ।  
 জলচিলা মুখ আখি আকলে ।  
 গঙ্গাধর মাত মুখে নোহাই ।  
 কুলিবে লাগিলা কৃষ্ণকে চাই ।

ভকত বৎসল তোমাকে জানি ।  
 কেনে বোলা হেন ষাত্তুক বাণী ।  
 সবস্ত বিবর এড়িয়া স্বামী ।  
 ভজিলে তোমার চরণে আমি ।  
 ভজিয়ো আমাক মিলোক ভোগ ।  
 নকরা নাথ ভকতক ভ্যাগ ।  
 কহিলা যিটো কুলস্থীর কর্ম ।  
 তোমাতে থাকোক সিসব ধর্ম ।  
 জগতরে বহু আত্মা তুমি ।  
 সমস্ত ধর্মর আপনি তুমি ।  
 তুমি আত্মা হেন জানি সস্ত্রতি ।  
 তোমাতসে করে ভকত রতি ।  
 নলাগে পতিপুত্র হুঃখ হেতু ।  
 হর্যোক প্রসন্ন গরুড় কেতু ।  
 করিতে আশা যিটো চিরকাল ।  
 ন করিয়ো তাক ভঙ্গ গোপাল ।  
 হরিলা চিত্ত ন থাকয় ঘরে ।  
 হস্ত দুই গৃহ কৃত্য ন করে ।  
 তোমাক এড়িয়া ন চলে ভরি ।  
 ব্রজক গৈয়া কি করিবো হরি ।  
 জলে কামানলে তোমার গীতে ।  
 নিমায়োক তাক অধরায়েতে ।  
 নহি বিরহেতে দহিয়া তহু ।  
 লভিবো তোমার সামীবা পুহু ।  
 হর্যোক প্রসন্ন জগনিবাস ।  
 সব তেজি কৈলো তোমাতে আশ ।  
 নমাবা পুনিয়া ঈষত হাসি ।  
 পুরুষ জুবণ করিয়ো দাসী ।  
 অলকে আবৃত্ত তোমার মুখ ।  
 অধর সুধাক দেখন্তে সুখ ।

ভ্রম যুগ তবু জীবত হাসি ।  
 দেখি তাক প্রকৃ ভৈলাহো হাসী ।  
 তোমার গুনিয়া অকৃত গীত ।  
 হুহিবে মোহ কোন স্ত্রীর চিত্ত ।  
 আছোক আন বৃক্ষ পশু পক্ষী ।  
 প্রেমে পুলকিত তোমাক দেখি ॥  
 দেবর রক্ষক যেন মুরারী ।  
 ব্রজর তুমি দুঃখ ভয়হারী ।  
 শিরত হস্ত পদ্ম দিয়া দান ।  
 কামে বস্ত্র চরা গোপী যতেক ।  
 বুলিলা বিজ্বল বাক্য অনেক ॥  
 কৃষ্ণের কিঙ্কর শঙ্করে ভণে ।  
 বোলা হরি হরি সমস্ত জনে ॥

চতুর্থ কীর্তন ঘোষা—

গোবিন্দ দেব বিনে নাহি কেব ।

গোবিন্দ দেব ॥

গোপীর গুনিয়া আকুল বাণী ।  
 ভৈলন্ত সদয় সারঙ্গশানি ॥  
 হাসিয়া বোলন্ত এড়িয়া তাপ ।  
 গোপীক ক্রীড়িলা অগতবাপ ।  
 কৃষ্ণর সদয় দৃষ্টিক দেখি ।  
 প্রফুল্ল ভৈলা যবে সখী ॥  
 ধরশি লীলা ভাব ভ্রতজে ।  
 কৃষ্ণের চৈভিত্তি বেঢ়িলা রজে ॥  
 গোপীর মধ্যে শোভে দামোদর ।  
 ভারার মধ্যে যেন শশধর ॥  
 গলত অরান পঙ্কজ মালা ।  
 বেড়িয়া গুল পাবে গোপবালা ॥  
 আপনি পাবন্ত গীতমোহন ।  
 কুরন্ত রক্ত ত দিয়া কৃষ্ণাবন ॥

বসুনা বালি বেশি হুকোমল ।  
 পল্পগঙ্গী বাতে অতি শীতল ।  
 গোপীগণ লৈয়া নামিল তাত ।  
 করিলা ক্রীড়া কুঞ্জে অসংখ্যাত ।  
 বাহুলেলি কাকো আলিছে ধরি ।  
 কারো তন নখে পরশে হরি ।  
 মুখ চায়া কারো তোলন্ত হাস ।  
 মাতন্ত কাকো করি পরিহাস ॥  
 লন্ত বস্ত্র কাঢ়ি বদ্যায় ঢে ।  
 বেকত করন্ত গুপ্ত অঙ্গ ।  
 ধরিয়া কারো কঠে বাহ মেলি ।  
 করিলা অনেক অনঙ্গ কেলি ॥  
 আনন্দে গোপীর বঢ়ায় কাম ।  
 রোমিলা গোপীনাথ অবিশ্রাম ॥

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু শরৎকালীয় মহারাস

অভিসার কানড়া ।

১ । শরৎচন্দ্র পবন মন্দ  
 বিপিন ভরল কুসুমগন্ধ  
 ফুল মল্লিকা মালতি যুগি  
 মস্ত মধুকর ভোরণি  
 হেরত রাতি ঐছন ভাতি  
 স্নায় মোহন মদনে মাতি  
 মুরলি গান শকম তান  
 কুসবতী চিত চোরণি ।  
 শুনত গোপি শ্রেয় রোপি  
 মনহি মনহি আপনা সৌপি  
 তাঁহি চলত ঝাঁহি বোলত  
 মুরলিক কল লোলনি ।  
 বিলসি গেহ নিজহঁ দেহ  
 এক ময়নে কাকর রেহ



বাহে র্ত্তিত কল্পন এক  
 এক কুণ্ডল লোলনি ।  
 শিখিল ছন্দ নিবিক বহু  
 বেগে বাণ্ডত যুগতিবৃন্দ  
 খসত বমন রমন চোলি  
 পলিত যেন লোলনি ।  
 তন্তছি বেলি মধনি বেলি কেহ কা  
 কেহ কাহক পথ না হেরি  
 ঐছে মিলল পোকুলচন্দ  
 গোবিন্দদাস পাওনি ।

২ । মন্টার

বিনিমে মিলল গোপ নারি  
 হেরি হসত মুরলিধারি  
 নিরখি বয়ন পুছত বাত  
 প্রেম সিদ্ধ পাহনি ।  
 পুছত সবকু গমন থেম  
 করত কীরে কবর প্রেম  
 ব্রজক সবহ কুশল বাত  
 কাহে কুটিল চাহনি ।  
 হেরি এছন বজনি খোর  
 ডেজি তরুণি পতিক কোর  
 কৈহে পাণ্ডলি কানন ওর  
 খোর নহত কাহিনি  
 পলিত ললিত কবয়ি বহু  
 কাহে বাণ্ডত যুগতিবৃন্দ  
 মন্দিরে কিরে শড়ল দ্বন্দ  
 বেড়ল বিশখ বাহিনি ।  
 কীরে শরৎ চান্দনি রাতি  
 মিকুজে ভরল দুহর পাতি

হেরত জায় জমর ভাতি  
 বুঝি আঙুলি সাহনি ।  
 এতহু কহত না কহ কোই  
 রাখত কাহে মনহি গোই  
 ইহহি আন নহই কোই  
 পোবিন্দদাস গাহনি ॥

৩। ধানশী

ঐ ছন বচন কহল যব কান  
 ব্রজ রমণীগণ সজল নয়ান ॥  
 টুটল সবহু মনোরথ করনি  
 অবনত আননে নখে লিখু ধরগী  
 আকুল অন্তর গদ গদ কহই ।  
 অকরণ বচন বিশিখ নাহি সহই  
 শুন শুন সুকপট জামর চন্দ ।  
 কৈছে কহলি তুহু ইহ অমুঘদ  
 ভাঙলি কুল শিল মুরলিক গানে ।  
 কিস্করিগণ জহু কেশ ধরি আনে ॥  
 অব কহ কপটে ধরমযুত বোল  
 ধাম্মিক হরয়ে কুমারি নিচোল  
 তোহে দৌণিতে জিউ তুয়া রস পাব ।  
 তুয়া পদ ছোড়ি অব কাঁহা যাব  
 এতহু কহল ব্রজ বোবত মেল  
 শুনি নন্দ নন্দন হরবিত ভেল ॥  
 করি পরসাদ তহি করয়ে বিলাস  
 আমন্দে নিরখয়ে পোবিন্দ দাস  
 কত কত পদুমিনি পঙ্কজ পাণ্ডত  
 মধুকর ধরুজিতি ভাব ।  
 কাঞ্চন মণিগণে জহু নিরহাঙল  
 রবনী বগল দাজ

বাঁকাছি বাঁকা মহাবরকমণি  
 কায়র নটরাজ  
 ধনি ধনি অশঙ্কপ রসে বিহার  
 খীর বিজুরি য়েঞ সঙ্কর জলধর  
 রস বরি ধরে অনিবার  
 কত কত চান্দ তিমিরপর বিললট  
 তিমিরহঁ কত কত চান্দে  
 কত লতায় তমালহঁ কত কত  
 দুহঁ দুহঁ তলু তলু বাহে ।  
 মধুকর মেলি কত পদু মিনি পাণ্ডত  
 মৃগধল গোবিন্দ দাস

শঙ্করদেব রচিত পদাবলীতে বড় গীতগুলি উৎকৃষ্ট গীতিকবিতার পর্ষাদে  
 পড়ে। এর কতকগুলি ব্রজবুলিতে রচিত। বিরহ ও প্রার্থনার দু-একটি পদ  
 বিভাষিতের পদের সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে।

বড়গীত শঙ্করদেব

বিরহ

১। রাগ কল্যাণ, তাল—একতাল

উজ্জ্বল বসো ! মধুপুরী রহল মুরাক  
 কাহে রহব না হেরি অব জীবন  
 বন ভয়ো ভবন হামাক  
 বাহে বিরোগ আগি অজ তারয়  
 তিল একু রহয়ে না পারি ।  
 সোহি ব্রজস্বর দুয় গয়ো গোবিন্দ  
 দিশ দিশ দিবস আছারি ।  
 ভায়ো মরণ ওহি সোহি হরি চরণুক  
 বিছুরি রহয় না পারি  
 দেখত কালিন্দি গিরি কুলাবন  
 উজ্জ্বল বন বহয় লহার ।

ব্রজ জন জীবন                      বাহরি নাহি আবত  
হামাকু করত অনাথা  
গোপিনী প্রেম                      পরশি নীর কুরয়  
শঙ্কর কহ গুণ গাথা ।

২। মাধব ! বিরহে হরয় চেতন  
তহু জীবন না রহে  
চন্দ্র চন্দন মন্দ্র মলয় সমীরে  
কেশব বিনে বিব বরিসে শরীরে ।  
ঘন ঘন হানয় মদন পঞ্চবাণ  
কোকিল কুহ কুহ লহ মেরি প্রাণ  
পড়য় পাত অহিত হিমবারি  
মধুকর নিকর করয় মহামারি ।  
আচিন সময়ে মধুপুরী পিউপ্রাণ  
কৃষ্ণ কিস্কর রস শঙ্কর ভাণ ।

### প্রার্থনা

৩। পায়ে পরি হরি                      করহো কাতরি  
প্রাণ রাখবি মোর  
বিশয় বিবধর                      বিবে জরজর  
জীবন না বহে ধোর  
অধির ধন জন                      জীবন যৌবন  
অধির এহ সংসার  
পুত্র পরিবার                      সবহি অসার  
করবো কাহেরি সার ।  
কমল দল জল                      চিস্ত চকল  
ধির নাহে তিল এক ।  
নাহি ভয়ো ভব                      ভোগে হরি হরি  
পরম পদ পর তেক ।

কহু শঙ্কর                      এ দুখ সাগর  
 পার করা ভরীকেশ !  
 তুহ গতিমতি                  দেহ ত্রিশতি  
 তব পন্থ উপদেশ ।

### অঙ্গীয়ানাট ।

আসামের ধর্ম ও সংস্কৃতির জগতে নবজাগরণ খটিয়েছিল শঙ্করদেবের যে রচনাবলী, অঙ্গীয়ানাট তার অঙ্গতম বলা যেতে পারে ।

ভক্তি ধর্ম বা প্রেমভক্তি প্রচারের জন্ত এবং শ্রীভগবানের প্রতি প্রেম ও ভক্তিতে হৃদয়ের মন প্রাণ উষ্মল করে তুলবার উদ্দেশ্যে রচিত হয়েছিল অঙ্গীয়ানাট ।

এর বিষয়বস্তু ভাগবত থেকে নেওয়া,

নারক—দুঃখ বা শিশু ক্রন্দ,

নারিকা—কল্পিনী, সত্যভামা বা যশোধরা,

মহাত্মা স্বরূপিনী শ্রীরাধিকা নন ।

একটা বিশেষ প্রয়োজন সাধনের উদ্দেশ্যে অঙ্গীয়ানাট রচিত হয়েছিল বলে এর কতকগুলি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়,—তার মধ্যে সর্বপ্রধান গীতিধর্মিতা ।

বাস্তবিক পক্ষে নাটক বলতে যা বোঝায়, তার কিছুই এর মধ্যে নেই, নাটকীয় সংলাপ অর্থে অজ্ঞানী সহকারে আবৃত্তি, গান দিয়েই নাটকের সূত্র এবং শেষ, কোনো কোনো গান আবার নৃত্য সম্বলিত ।

গীতগুলি সবই শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের গুণ, স্বতি—তার জয়গান, আশীর্বাদ ভিক্ষা, পরশাপতি, তাঁর পাদপদ্মে দেহ মন সমর্পণ, আত্মনিবেদন ইত্যাদি । এদের মধ্যে বড়গীত ও এদের শীর্ষদেশে রাগ ও তালের নাম দেওয়া থাকত । এই গীতগুলিকে বলা হত অঙ্কর গীত বা ভাটিয়া ।

সংস্কৃত নাটকের মত অঙ্গীয়ানাটেও নান্দী ও প্রস্তাবনা থাকত, তবে সংস্কৃত নাটকের নান্দী প্রস্তাবনা ও অঙ্গীয়ানাটের নান্দী, প্রস্তাবনার অনেক তফাৎ ।

সংস্কৃত নাটকে হজ্রদশ নান্দী পাঠ করে না ।

অঙ্গীয়ানাটে নান্দী—পাঠই হজ্রদশের ক্রমিকার বিশেষ অঙ্গ ।

অঙ্গীয়া নাটে দুটি করে করে নান্দীশ্লোক—

প্রথমটি শ্রীভগবানের আশীর্বাদ প্রার্থনার তোত্র, দ্বিতীয়টি স্বর্গীয় পক্ষে বিষয়-বস্তুর বর্ণনা। একেই বলা হত ভাটিয়া।

অক্ষীয়া ভাবনার নান্দী শ্লোক আবৃত্তির পর প্রস্তাবনার প্রথমে হুজুরের একটি স্বর্গীয় কনি প্রবণ—

তারপরে সঙ্গীদের সঙ্গে একটি আলোচনা, এই আলোচনার মাধ্যমে হুজুর কর্তৃক নাটকের পাত্র-পাত্রীদের পরিচয় প্রদান, এর পরেই হুজুরের সঙ্গীদের মঞ্চ ত্যাগ।

নাটকের প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত আগাগোড়াই গানের সঙ্গে হুজুরের নৃত্য করার রীতি ছিল এবং অক্ষীয়া ভাবনার কতগুলি বিশেষ নৃত্য প্রচলিত ছিল—হুজুর নাচ, কৃষ্ণ নাচ এবং গোপীনাচ।

অস্ত্রাস্ত্র নাচগুলি—রাসনাচ, নাটুবাচ, চলি নাচ।

অক্ষীয়া ভাবনার—প্রারম্ভে নান্দীশ্লোক আবৃত্তির আগে গায়ের বায়েন দল হুজুরের নেতৃত্বে ধারাবাহিক ভাবে কতগুলি নৃত্যগীতের অলুষ্ঠান করতেন, এইগুলি সবই ভগবৎভক্তিমূলক শ্রীভগবানের আশীর্বাদ প্রার্থনা বিষয়ক স্তব তোত্র। এ গুলিকে বলা হত ধেমালী বা রঙ্গগুলি রচিত হত, মূল নাটকের সঙ্গে এর কোনো সম্বন্ধ নেই।

শ্রী ভগবানের আশীর্বাদ ভিক্ষামূলক নান্দীশ্লোক দিয়ে অক্ষীয়া ভাবনার—আরম্ভ এবং মুক্তি মঞ্চল ভাটিয়া দিয়ে শেষ। মুক্তি মঞ্চল ভাটিয়ার হুজুরের নাটকের দ্বাৰা ক্রটির ক্ষুদ্র শ্রীভগবানের নিকট কমা প্রার্থনা।

অক্ষীয়নাট রচনায় শঙ্করদেব ব্রজবুলি ভাষা গ্রহণ করেছিলেন।

## কৃতীর অধ্যায়

### সর্বভারতীয় বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্যের ইতিহাসে আভীর জাতীর ভূমিকা

ঐমক্কাগবতের রাসপকাধ্যায়ে যে রাসনৃত্যের বর্ণনা আছে, সে নৃত্য প্রতি প্রাচীন যুগে আভীর জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। আভীরদের—যথো রাধাকৃষ্ণের মাধুর্যলীলা কাহিনী পুজিত হয় এবং রাসনৃত্য আভীর সংস্কৃতির প্রধান অঙ্গ ছিল। *The Struggle for Empire*—গ্রন্থে H. C. Bhyani—বলেছেন “The Rasa had a long and varied past. It was known to several Puranas and Sanskrit Rhetorical works as a type of group dance, specially associated with the divine cowherd Krishna and Gopis and hence by implication also with the cowherd community of the Abhiras.”

আভীর রমণীরা অতিশয় রূপ লাবণ্যবতী ছিল এবং আভীর জাতির মৈত্রিক চরিত্র ছিল শিথিল।

আভীরদের নিজস্ব ভাষায় রচিত কতকগুলি পদের নাম “বিরহ”। এই পদগুলির মধ্যে আভীরদের আশা, আকাঙ্ক্ষা, আনন্দবেদনা, প্রণয়ব্যাকুলতা প্রকাশ পেয়েছে। আভীরদের নিজস্ব সঙ্গীতের সুর বর্তমানে ও আহেরী রাগ বলে প্রচলিত আছে।

ঐরাধার ক্রমবিকাশ গ্রন্থে সর্বভারতীয় বৈষ্ণব পদাবলীর উৎস সম্বন্ধে ডক্টর শশীভূষণ দাশগুপ্তের বহু গবেষণাপ্রসূত মন্তব্য :—

“সমস্ত জিনিষ পর্যালোচনা করিয়া আমাদের মনে হয়, বৈষ্ণব ধর্ম, দর্শন ও সাহিত্যে ঐরাধার ক্রমবিকাশ মূলতঃ ভারতবর্ষের সাহিত্যকে আশ্রয় করিয়া ; মনে হয়, ব্রজের রাখাল কৃষ্ণের গোপীগণের সহিত যে প্রেমলীলা তাহা প্রথমে আভীর জাতির মধ্যে কতগুলি রাখালিয়া-গান রূপে ছড়াইয়া ছিল। চণল আভীর বধূগণ এবং নবযৌবনে অনিন্দ্য স্তম্ভের গোপদুহক কৃষ্ণের বিচিত্র প্রেমলীলার উপাখ্যান গোপজাতির মধ্যে অনেক গানের প্রেরণা ঘোণাইয়াছিল। গান ছড়ার মাধ্যমেই হয়তো এ গুলি ভারতবর্ষের বিভিন্নস্থানে প্রচার লাভ করিতেছিল। ভারতবর্ষের বিভিন্নস্থানে যথেষ্ট

এসিদ্ধ লাভ করার পরে বৃন্দাবনের কৃষ্ণলীলা আশ্রয়ে আশ্রয়ে পুরাণগুলিতে স্থান পাইয়া কবি কল্পনায় আরও পল্লবিত হইয়া উঠিতে লাগিল।"

আভীর জাতীর ইতিহাস ও সংস্কৃতির বিস্তৃত আলোচনায় ডক্টর দাঁশগুপ্তের উপরোক্ত মন্তব্যের যথার্থতা প্রমাণিত হতে পারে।

আভীর জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে সঠিক কিছু জানা যায় না, তবে এদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছু প্রামাণিক তথ্য সংগৃহীত হয়েছে।

মহাভারত, রামায়ণ, ভাগবতপুরাণ, হরিবংশ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, বৃহৎসংহিতা ইত্যাদিতে আভীর জাতীর উল্লেখ আছে। এইসব উল্লেখে আভীর জাতির বসতির স্পষ্ট নির্দেশ না থাকলেও অনুমানে যা বোধ হয় তার সঙ্গে গ্রীসদেশীয় জুগোলবিদ টলেমির আভীরদেশ সম্পর্কে বিবরণ এবং *Periplus of the Erythrean Sea* তে উল্লিখিত আভীরদেশ সম্পর্কিত বিবরণের মিল দেখা যায়।

প্রাচীন গ্রন্থাদিতে উল্লেখসমূহ থেকে আভীর জাতি সম্বন্ধে যে ধারণায় উপনীত হওয়া যায় তা হলো আভীররা ছিল একটি বাণ্যবর গোশ জাতি। এরা ছিল সদাশ্রমশীল, স্থান থেকে স্থানান্তরে ছিল এদের গতাগতি, এবং এদের জীবিকা ছিল দস্যু বা তস্তরবৃত্তি। রামায়ণে এদের উগ্রদর্শন দস্যু বলা হয়েছে, মহাভারতে বৃকিরমণীদের অপহরণ করেছিল এরাই—

মহাভারতে মোসল পর্বে এই হরণ-বৃত্তান্ত বর্ণিত হয়েছে।

মহাভারত—মোসল পর্ব। ৮ম অধ্যায়।

সটীক অনুবাদ—হরিদাস সিদ্ধান্ত বাগীশ

কানিনেযু চরম্যোযু পর্বতেষু নদীষু চ।

নিবসন্তানগ্রামাস বৃক্ষিদারান্ ধনস্তয়ঃ ॥

স পঞ্চনদগ্রামাচ্চ ধীমানতিসমুদ্ভি মৎ।

দেশে গোপমুধান্ভাচ্যো—নিবাসম্ অকরোং প্রভুঃ ॥

ততো লোভঃ সমভবদ্ দস্থানাং নিহতেমুরাঃ

দৃষ্ট্য়া স্থিয়ো নীয়মানাঃ পাথনৈকেন ভারত।

ততস্তে পাপকর্মণো লোভোপহত চেতসঃ।

আভীর। মন্ত্রগ্রামাভুঃ সমেত্যা শুভদর্শনাঃ।

অব্রমেকোহঙ্করনো ধর্মী বৃদ্ধবালঃ হতেশ্বরম্।

নয়ত্যশ্বানতিক্রম্য যোধান্চেচমে হতো ভাসঃ ॥



ততো বহিঃ প্রহরণা দত্তবন্তে সহস্রশঃ ।  
 অভ্যধাবন্ত বৃকীণাঃ তং জনং লোপ্ত হারিণঃ ।  
 মহতা সিংহনাদেন জ্বলিতঃ পৃথগ্ জনম্ ।  
 অভিপেতু ধনার্হঃ তে কালপৰ্যায় চোদিতাঃ ।  
 মিষতাঃ সৰ্ববোধানাং ততস্তাঃ প্রমোদন্তমাঃ ।  
 সমস্ততোহিবকৃন্তন্ত কামাচ্চারঃ প্রবক্রকৃঃ ।  
 কখন দন্তম্ সোদ্বিগো বৃক্ষিভূতৈঃ সহস্রশঃ ।  
 কণেন তত্যাতে রাজন্ত কয়ং জগমু রজিকগাঃ ।  
 অকরাহি পূরা কৃত্বা কীণা কতভোজননাঃ ।  
 স পরকয়মাসিত দুঃখ শোক সমাহতঃ  
 ধনকোটা তদা দহ্মানবধীং পাক শাসনি ।  
 প্রেক্ষতন্তে ব পার্শ্বক বৃক্ষাঙ্কক বরহিষঃ ।  
 জগমুঃস্বাধায় তে মেচ্ছাঃ সমস্তাঙ্কনমেজয় ।  
 ধনজয়ন্ত দৈবং তন্ময়নসাহচিহ্নয়ং প্রভুঃ ।  
 দুঃখ শোক সমাবিষ্টো নিঃশাসপরমোহভবৎ ।  
 কুরুক্ষেত্র মহায়ুদ্ধে যা তুণী ন কয়ং গতা ।  
 আভীরৈররজ্জকৈ সাক্ষিঃ যুদ্ধে সাচ্যগমং কয়ম্ ॥

### অজুঁন

অজুঁন ক্রমে মনোহর বন পৰ্বত ও নদীতীরে বাস করিয়া বৃক্ষিংশীর  
 পুরুষগণের ভাৰ্য্যাদিগকে আনয়ন করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধি ও প্রভাবশালী  
 অজুঁন অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী পকনর দেশে উপস্থিত হইয়া গো, অস্তান্ত পশু ও  
 খাদ্য সম্পদ ঘানে বাস করিলেন। ( ভারতনন্দন ) তাহার পর একমাত্র অজুঁন  
 লইয়া চলিয়াছেন—এহেন বিধবা স্ত্রীদিগকে দেখিয়া দহ্মাগণের লোভ হইল,  
 তদন্তর পাপকর্মী, লুচ্ছিত ও বিকটাকৃতি আভীরগণ উপস্থিত হইয়া মরণ  
 করিল। এই ধর্ম্মর একমাত্র অজুঁন এবং এই সকল দুর্বল বোদ্ধা আমাদিগকে  
 অতিক্রম করিয়া বালক বৃদ্ধ ও বিধবা স্ত্রীদিগকে লইয়া যাইতেছে। তদন্তর  
 পরম্পরাহারী ও বহিঃহারী সেই সহস্র সহস্র দহ্মা বৃক্ষিংশসংপৃক্ত সেই  
 লোকদিগের প্রতি ধাবিত হইল। তাহার কাল প্রেরিত হইয়া বিশাল সিংহ-  
 নাদে নীচ লোকদিগের ভয় জন্মাইতে থাকিয়া ধনের জন্ত আসিয়া পড়িল।

তখন দস্যুরা সকল যোদ্ধার সমক্ষেই সকল দিক হইতে সেই উত্তম নারীগণকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাইতে লাগিল এবং অনেক স্ত্রীলোক ইচ্ছানুসারে দস্যুদের অধীন হইল। তৎপরে উদ্বিগ্নচিত্ত অর্জুন সন্তুষ্ট সন্তুষ্ট বৃদ্ধিত্যাগণের সহিত মিলিত হইয়া পাণ্ডব নিকিপ্ত বাণ সমূহদ্বারা দস্যুগণকে বধ করিতে লাগিলেন। রাজা কপকালমধ্যেই অর্জুনের সেই বাণ সকল কয় পাইল। কি আশ্চর্য! রক্তপায়ী সেই বাণগুলি পূর্বে অক্ষয় হইয়া তৎকালে কয়প্রাপ্ত হইল। অর্জুন পরসকল কয় পাইয়াছে জানিয়া দুঃখ ও শোকে তাড়িত হইয়া তখন ধর্মের অগ্রদূতরা দস্যুগণকে বধ করিতে লাগিলেন। (রাজা জনমেজয়)। যেরূপে অর্জুনের সমক্ষেই যাদবদিগের উত্তম স্ত্রীগণকে লইয়া সকল দিকে যাইতে লাগিল। তখন প্রভাবশালী অর্জুন সেই ব্যাপারটাকে দৈবকৃত বলিয়া মনে মনে ভাবিলেন এবং দুঃখশোকে আক্রান্ত হইয়া বিশাল নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন—কুরুক্ষেত্রে কৌরবগণের সহিত মহাবুদ্ধি আমার যে তুণ বাণশূণ্য হয় নাই, আজ কুরু আভীরগণের সহিত বুদ্ধি সেই তুণ বাণশূণ্য হইয়াছে।

বোধহয় অসুস্থমান করলে ভুল হবে না। ৪২ সংখ্যক চর্চাপদে ভূমুক পাদ যে বঙ্গাল কর্তৃক সর্বশূলুষ্ঠনের কথা বলেছেন এবং সেই বঙ্গালদের বর্ণনা করেছেন বয়াংসি বা পক্ষীজাতীয় বলে উড়ন্ত অর্থাৎ বায়বর এরা সম্ভবতঃ আভীর জাতিরই সম্পর্কিত। আভীররা নানা স্থানে যাতায়াত করে বসতি স্থাপন করত, কোনো কোনো জায়গায় দুর্বলতর জাতির কাছ থেকে জমি কেড়ে নিত, যে সব দুর্গম পার্বত্য অঞ্চল মাহুদের অনধিগম্য সেই সব অঞ্চল অধিকার করে রাজা হয়ে বসত। বহু শিলালিপিতে প্রবল পরাক্রান্ত আভীর জাতির বিজয়বার্তা ঘোষিত হয়েছে। “*Asiatic Researches Vol. IX.*” গ্রন্থে বিখ্যাত ঐতিহাসিক W. Richardson পাল রাজাদের আভীর বলে অভিহিত করেছেন “*The Pal or Shepherd dynasty ruled in Bengal from the 9th to the later part of the 11th Century and if we place trust in the monumental inscriptions, the Abhirs were for sometimes the Universal monarchs of India.*” (*Asiatic Researches Vol. IX, Page 438*)

আভীর জাতি সম্বন্ধে Sir Henry M. Eliot তাঁর “*Memoirs on the History, Folklore, and Distribution of the races of the*

North Western Provinces of India" গ্রন্থে বলেছেন—"Ahirs were also at one time Rajas of Nepal at the beginning of our era and they are perhaps connected with the Pala or shepherd dynasty, which ruled in Bengal from the eleventh Century".

২৫০ খ্রীষ্টাব্দে নাসিকের গুহার খোদিত শিলালিপি থেকে জানা যায় যে শাতবাহনরাজ্য যখন খণ্ড খণ্ড হয়ে বিভক্ত হতে থাকে তখন সমস্ত রাজগণ স্বাধীনতা ঘোষণা করে এবং এই অবস্থার সুযোগ গ্রহণ করে আভীর জাতীয় হলশক্তি উৎসাহে সেন রাজত্ব স্থাপন করেন। আভীর-আধিপত্যের নিদর্শন হিসাবে আভীর অস্ত্রের উল্লেখ করা যায়। এই অস্ত্র পরে কালচূরি চেদি অস্ত্র নামে খ্যাত হয়েছিল।

ভারতবর্ষের ইতিহাসে আভীরদের সন্ধান মেলে খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে এবং খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যে তারা গুজরাটের শকদের সমান মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং শতবাহন রাজ্য ধ্বংস হবার সঙ্গে সঙ্গেই খন্দেশ এ নিজ রাজত্ব স্থাপন করে।

আভীরদের স্থান পরিবর্তন খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী থেকে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যে শেষ হয় এবং এই সময়েই মহাভারতের ভূগোল অংশ—কুবনকোষ ও পুরাণ গ্রন্থগুলি রচিত হয়।

আভীররা স্বাধার বৃত্তি ত্যাগ করে যেখানে যেখানে বসতি স্থাপন করত, সেইখানকার অধিবাসীদের সঙ্গে মিশে যেত এবং গোপবৃত্তি ত্যাগ করে কৃষি জীবিকা অবলম্বন করত। আভীররা স্থানীয় অধিবাসীদের সঙ্গে মিশে গেলেও তাদের নিজস্ব ধর্ম সংস্কৃতি ও সংস্কার দৃঢ়ভাবে রক্ষা করত। এর ফলশ্রুতি হিসাবে বলা চলে যে এখনো কতকগুলি জায়গায় কতকগুলি জাতি নিজেদের আভীর বংশীয় বলে পরিচয় দেয় এবং তাদের মধ্যে এখনো আভীরদের ধর্ম সংস্কৃতি বজায় আছে।

উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় যে বর্তমানে বেলগাঁও, মহীশূর, মধ্যপ্রদেশ, সৌরাষ্ট্র, মালব, উড়িষ্যা, রাজস্থান, উত্তরপ্রদেশ, বিহার এবং বাঙ্গালার আভীর জাতিসমূহ মথুরাকে নিজের মাতৃভূমি বলে বিশ্বাস করে এবং তাদের জাতিগত ধর্ম ও সংস্কৃতির মূল উপাদানগুলি একই, এই ধারণা ঘোষণা করে।

তামিল শাস্ত্রগ্রন্থ "সঙ্গম"-এ কুকের সঙ্গে গোপীদের নৃত্যের বর্ণনা আছে। এবং প্রাচীন তামিল সাহিত্যে আভীর শব্দের পরিবর্তে "আয়ার" শব্দ ব্যবহৃত

সর্বভারতীয় বৈক্য ধর্ম ও সাহিত্যের ইতিহাসে আভীর জাতীর ভূমিকা ১৪৫  
হয়েছে। বর্তমানকালে ও নোরাষ্ট্র প্রদেশে আভীরগণ “আয়ার” নামে  
পরিচিত।

ডক্টর নোহাররজন রায় বাঙালীর ইতিহাসে আদিপর্বে বাঙালীর বর্ণ বিজ্ঞান  
প্রসঙ্গে লিখেছেন—আভীররা বিদেশাগত প্রাচীন কোম এবং ভারতেতিহাসে  
সুবিদিত। বৃহৎ পুরাণ—মতে উহারা মধ্যমসংকর পর্যায়ভুক্ত আর কোনো  
বিদেশী কোমের পক্ষে কিছু এতটা দোষালা লাভ ঘটে নাই।

একাধিক ঐতিহাসিকের মতে আভীর জাতির সঙ্গে পাল রাজাদের ঘনিষ্ঠ  
সম্বন্ধ ছিল এবং পাল কথাটি সম্ভবতঃ গোপাল কথাটিরই সংক্ষিপ্ত রূপ।

আভীর জাতির সঙ্গে পাল রাজারা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যুক্ত প্রখ্যাত ঐতিহাসিকদের  
এই মতামতসারে অনুমান হয় যেনবর্ম থেকে একাদশ শতাব্দীর মধ্যে যখন বাংলা-  
দেশ পাল রাজাদের অধিকারভুক্ত ছিল, সেই সময়েই আভীর সংস্কৃতির প্রধান  
অঙ্গ রাস নৃত্য এবং বিরহ-গীতগুলি বাংলাদেশে প্রচলিত হয়। এর থেকে  
ডক্টর শশীভূষণ দাশগুপ্তের অভিমতকে সমর্থন করা যায় যে “ব্রজের রাখাল  
কুকের গোপীগণের সহিত যে প্রেমলীলা, তাহা প্রথমে আভীর জাতির মধ্যে  
কতগুলি রাখালিয়া গান রূপে ছড়াইয়া ছিল।”

অধ্যাপক স্বর্ষবংশী তাঁর অতি বিস্তৃত গবেষণা গ্রন্থ “Abhiras ; their  
History & Cultur গ্রন্থে ভাগবতে বর্ণিত রাস নৃত্যে গোপরমণীদের চিত্র  
পরিকল্পনায় আভীররমণীদের রূপলাবণ্য এবং নৈতিক চরিত্রের শৈথিল্য  
ধোরাক যুগিয়েছিল বলে মন্তব্য করেছেন।

আভীর জাতির মধ্যে প্রচলিত রাস নৃত্য এক প্রকার মণ্ডলী নৃত্য,—এই  
প্রকার নৃত্য অনেক জাতির মধ্যেই প্রচলিত ছিল—এবং এখনো প্রচলিত  
আছে,—তবে ভাগবতে যে শৃঙ্গাররসাত্মক রাস নৃত্য বর্ণিত হয়েছে অর্থাৎ নৃত্যের  
মধ্যেই চুখন, আলিঙ্গন, রতিক্রীড়া ইত্যাদি অন্তর্ভুক্ত হচ্ছে,—এর একটা কারণ  
অনুমান করা যেতে পারে।

রতিক্রীড়াযুক্ত নৃত্য প্রচলিত ছিল এশিয়া মাইনরে প্রতিষ্ঠিত গ্রীকদেবী  
Aphrodite ( এক্রোডাইটি ) মন্দিরে এবং গ্রীক পৌরাণিক আখ্যানগুলিতে  
গ্রীক দেবতা Dionysus ( ডায়োনিসাস ) “Nymphs” বা পরীবেষ্টিত হয়ে  
নৃত্য করতেন এই রকম বিবরণ পাওয়া যায়।

সিদ্ধনদের তীরে ভারতীয় গ্রীকদের পাশেই আভীররা তাদের প্রথম  
বসতি স্থাপন করে, এবং আলেকজান্ডারের বৃত্তার পরেই গ্রীক সেনাপতিরা

আভীর দেশ দখল করে। বলাই বাহুল্য ভারতীয় গ্রীকদের সঙ্গে আভীর জাতির ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। এর ফলে গ্রীকদের ধর্ম ও সংস্কৃতি আভীরদের ধর্ম ও সংস্কৃতির উপর কিছুটা প্রভাব বিস্তার করেছিল অনুমান করা আনুমানিক নয়।

আভীরদের একটি নিজস্ব ভাষা ছিল, ‘আভীরী’; সাহিত্য রূপে এবং দ্বিতীয় কাব্যাদর্শে এই ভাষার উল্লেখ আছে।

সাহিত্য রূপে—আভীরী ভাষার উল্লেখ

সাহিত্য রূপে : ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—

অথ ভাষা বিতাপ :—

আভীরেযু তথাভীরী চাণালী পুঙ্কলানিযু

আভীরী শাবরী চাপি কাঠপাজোপজীবীযু।

অর্থ

আভীর গণের ভাষা হইবে আভীরী এবং চণাল প্রভৃতিগণের ভাষা হইবে চাণালী কাঠোপজীবী আভীরভাষা এবং পাজোপজীবী শাবরী ভাষা ব্যবহার করিবে।

দ্বিতীয় কাব্যাদর্শে আভীর ভাষার উল্লেখ

কাব্যাদর্শ । দ্বিতী । প্রথম পরিচ্ছেদ—। শ্লোক—৩৬ ।

আভীরাদিগিরঃ কাব্যোপলক্ষঃ ইতি স্মৃতাঃ।

শাস্ত্রেযু সংস্কৃতাদিত্যদপত্রঃশতয়োদিতম্।

অর্থাৎ কাব্যনাটকে আভীরদিগের ভাষাকে অপভ্রংশ বলা হয়, বস্তুতপক্ষে সংস্কৃত ভিন্ন যে কোনো ভাষাকেই অপভ্রংশ বলা হইয়া থাকে।

উক্তিয়া, মধ্য প্রদেশ এবং ঝাড়খণ্ডে যখন আভীররা বসতি স্থাপন করে, তখন তাদের ভাষার সঙ্গে সেই সব অকলবাসী জনগণের ভাষা মিশ্রিত হয়ে কতকগুলি প্রাদেশিক ভাষার কয়েকটি—যেমন কাজরা পার্বত্য অঞ্চলে গড়িড বা কাজরী; মধ্যপ্রদেশের কয়েক জায়গায় গৌড়ী প্রচলিত আছে। এই সব প্রাদেশিক ভাষার মধ্যে আভিরাদি—সর্বাপেক্ষা প্রচলিত। আভীরদের নিজস্ব সঙ্গীতের সুর বর্তমানেও আহেরী রাগ বলে প্রচলিত আছে। উপরোক্ত প্রাদেশিক ভাষাগুলি এবং আহেরী রাগ আভীর সংস্কৃতির সাক্ষ্য এমন ভাবে বহন করেছে যে শ্রী বোকা যার যে আভীররা বাসাবর জাতি হলেও ধর্ম সংস্কৃতির ক্ষেত্রে

তাদের স্বাভাব্য এমন দৃঢ়ভাবে রক্ষা করেছিল যে তাদের বংশধরদের মধ্যে তার চিহ্ন স্বাভাব্য এখনো বজায় আছে।

### প্রাচীন গ্রন্থসমূহে আভীরদের উল্লেখ

মহাভারতে ভীষ্মপর্বে ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে সমগ্র ভারতবর্ষের বর্ণনা কালে সত্তর প্রথমে ভারতবর্ষের নদনদীগুলি বর্ণনা করে পরে দেশগুলির বর্ণনা করলেন। এই বর্ণনার মধ্যে আভীর জনপদের উল্লেখ আছে :—

বাহুলীকা কটীখানান্ত আভীরাঃ কালভোয়কা : এবং

কজ্জিরোপনিবেশান্ত বৈজ্ঞান্ত কুলানি চ

শূভ্রাভীরান্ত দরদাঃ কান্মীরাঃ পত্তভিঃ সহ ।

মহাভারতের সভাপর্বে একটা স্লোক আছে—

গণাভূৎসব সংকেতাশ্রয়জং পুরুষবভঃ

সিদ্ধুকালান্তিতা যে চ গ্রামণেরা মহাবলা

শূভ্রাভীর গণাশ্চিব যে চা স্তিত্য সরস্বতীম্ ।

বর্তমানস্থি চ যে মৎস্যৈত্যুর্থে চ পর্বত বাসিনঃ ।

এই স্লোকে আভীরদের বিভিন্ন বসতির উল্লেখ আছে—একটি সরস্বতী নদীর তীরে, অপরটি সিদ্ধু নদীর তীরে, তৃতীয়টি মৎস্য প্রদেশে, এবং চতুর্থটি পার্বত্য অঞ্চলে সিদ্ধুনদী বর্তমানে River Indus এবং সরস্বতী—বর্তমানে স্বরতগড়ের মধ্য দিয়ে বয়ে চলে এর স্রোত হারিয়ে গেছে রাজপুতানার মরুভূমির মধ্যে। সিদ্ধুনদীর তীরে আভীর বসতি নির্দিষ্ট ডাওয়ারালপুর রাজ্যের দক্ষিণে—যেখানে আলেকজান্ডারের সময়ে শূভ্রদের বসতি ছিল।

সরস্বতী নদীর তীরে আভীর বসতির সমর্থন পাওয়া যায় মহাভারতের শল্য পর্বে। উল্লেখ যে শূভ্রদের প্রতি দ্বণাবশতঃ সরস্বতী নদী বিনশনে অন্তর্ধান করে। মহাভারত ৷ শল্য পর্ব ৷ বিনাননাগি তীর্থকথা ৷

মহাভারত—শল্যপর্ব ৷ অষ্টত্রিংশতম অধ্যায় ৷ বিনশনাগি তীর্থকথা—অজুবাদ—কালীপ্রসন্ন সিংহ ৷

বৈশম্পায়ন কহিলেন—হে মহারাজ, অনন্তর মহাত্মা বলদেব বিনশন তীর্থে উপস্থিত হইলেন। তথায় সরস্বতী শূভ্র ও আভীরদিগের প্রতি বিস্ময়বৃদ্ধি নিবন্ধন অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। এই নিমিত্তই মহাবিশ্ব ঐ তীর্থে বিনশন নামে নির্দেশ করিয়া থাকেন।

## বৈষ্ণবায়ন উবাচ—

ততো বিনশনঃ রাজজগামাশ হলানুধঃ ।

মহাতীরানব্রতীষ্যোজ্ঞএ নষ্টা সরসতী

তস্মাক্ কথয়ো নিত্যঃ প্রাহবিনশনেতি চ ।

এই উল্লেখ থেকে অজ্ঞান হয় যে আভীরদের বসতি ছিল সরসতী নদীর তীরে বিনশনের চারিদিকে । রাজহানের শীর্ষদেশে বিনশনের অস্তিত্ব নির্দিষ্ট হয়েছে ।

এর পরের পর্বে আভীর বসতির উল্লেখ পাওয়া যায় মহাভারতের ভীষ্মপর্বে—যেখানে উত্তর-পাশ্চাত্যকালের জাত্যদের গণ বর্ণিত হয়েছে মহাভারতের মত পুরাণগুলিতেও আভীরদের নানা বসতি বর্ণনায় আগ্রহ দেখা যায় । মার্কণ্ডেয় পুরাণে—দক্ষিণাপথ বাসী আর্যেতর জাতির তালিকায় আভীর জাতির উল্লেখ আছে ।

পুরাণগুলিতে গুজরাটে আভীর বসতির বিস্তারের বিবরণ পাওয়া যায় না । আভীর সেনাপতি কুব্জবৃষ্টির শিলালিপি থেকে জানা যায় যে খ্রীষ্টাব্দ প্রথম শতাব্দীতে আভীররা গুজরাটে বজ্রা সৃষ্টি করে এবং ইন্দ্রসেনের শিলালিপি খ্রীষ্টাব্দ দ্বিতীয় শতকের মধ্যে খন্দেশ এ আভীরদের চূর্ণ স্থাপনের দাব্য দেয় ।

এর থেকে অজ্ঞান করা যায় যে আভীর জাতি খ্রীষ্টাব্দের প্রথম কয়েক শতকের মধ্যে মহারাষ্ট্রে বসতি বিস্তার করেছিল ।

খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে আভীর জাতি দক্ষিণ-পশ্চিম রাজস্থান এবং উত্তর-পূর্ব সিন্ধুদেশে বসতি স্থাপন করে এবং তখন থেকে এইসব জায়গার নাম হয় আভীরদেশ । আভীরদেশের অস্তিত্বের প্রাচীনত্ব খ্রীষ্টাব্দ প্রথম শতাব্দীর আগে নির্দিষ্ট করা যায় না । তার কারণ গ্রীসদেশীয় ভূগোলজ্ঞ টলেমি (Ptolemy) এই সময়েরই আভীর দেশের অস্তিত্ব নির্দিষ্ট করেছেন । বরোদা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত অধ্যাপক হর্ষবংশীর "Abhiras" Their History & Culture.....গবেষণাগ্রন্থে টলেমির বিবরণ নিম্নলিখিত রূপে দেওয়া আছে :  
 "And further all the country along the rest of the course of Indus is called by the general name of Indo-skythia. Of this, the insular portion formed by the bifurcation of the river towards its mouth is Palatene and the region above

this is "Aberia" and the region about the mouths of the Indus and Gulf of Kanthis is Syrastrène."

(M. C. Crindle J. W. Ancient India as described by Ptolemy, Bombay 1885).

অধ্যাপক হার্বার্টের পূর্বোক্ত গ্রন্থ—"Peripulus of the Erythrean Sea"র বিবরণ এইরূপ দেওয়া আছে—"The Periplus of the Erythrean Sea" locates the country of Aberia adjacent to Saurasthra, its location has been described as follows :

"To the Gulf of Barake succeeds that of Barygaza and the main land of Ariake, a district which borders on Shythia, is called Aberia and its sea-board Saurastrene."

(M. C. Crindle ! Translated from the Text as given in the Geography Graeca Minores edited by C. Mutter. (Paris) Schoff W. H. The Periplus of the Erythrean (London, 1912), Periplus of the Erythrean Sea-র লেখক আভীর-বসতির সঠিক নির্দেশ দিয়েছেন। তাঁর বর্ণিত Gulf of Barake এবং Gulf of Cambay একই এবং Barygaza..... হচ্ছে Broach ; এতে নির্দিষ্ট হয় "Ariake" স্থান। Periplus (পেরিপ্লাস) এর বর্ণনার সঙ্গে টলেমির বর্ণনা মিলে যাচ্ছে এবং আবেরিয়া বা আভীরদেশের সঠিক সীমা নির্দেশ করা চলে যে আবেরিয়া বা আভীরদেশ—ছিল সিন্ধুনদীর উত্তর দ্বীপাকল, এবং এর দক্ষিণ সীমা ছিল সৌরাষ্ট্র যার অন্তর্গত ছিল দক্ষিণ পশ্চিম রাজস্থান।

রামায়ণে যদিও আভীর বসতির কোনো স্পষ্ট উল্লেখ নাই, তবু কুম্ভ কুলা বা মরুকাষ্ঠার বলে যে অরণ্যের উল্লেখ আছে, রামচন্দ্র যে অরণ্যের দিকে অগ্রিময় শর নিক্ষেপ করেছিলেন, আভীরদের বাসস্থান বলে সেই অরণ্যসঙ্কুল প্রদেশ এবং thar Parkar এবং Marwar একই স্থান—টলেমি এবং পেরিপ্লাস বর্ণিত আবেরিয়া।

রামায়ণে যুদ্ধ খণ্ডে রামচন্দ্রের উক্তি

উত্তরেণাবকাশোহস্তি কচিং পূণ্যতরো মম

ক্রমকুলা ইতি খ্যাতো লোকে খ্যাতো বখাভবান্।



উদ্গমর্শন কর্ণণো বহব স্তম্ভে দস্তব:

আভীরগ্রন্থা: পাণা: শিবন্তি সলিলং মম

পুরাণগুলিতে উল্লিখিত ভৌগলিক বিবরণের সঙ্গে টলেমি এবং পেরিপ্লাসের বিবরণ একেবারে মিলে যায়। বিষ্ণুপুরাণে আভীরদেশ সৌরাষ্ট্রের সংলগ্ন বলে বর্ণিত হয়েছে এবং এর সীমা নির্ধারিত হয়েছে পরিষাড্রা পর্বতোপরি অর্কদ্বা এবং মালব পর্বত। পরিষাড্রা এবং আরাবলী একই পর্বতমালা।

তথা পরাশ্রা: সৌরাষ্ট্রা: হ্রাভীরাশ্রবধাকর্দা:

মালকামাবলান্টৈব পরিষাড্রা নিবাসিন: ॥

বিষ্ণুপুরাণ ৯ ৩ ১৬-১৭

বরাহমিহিরের বর্ণনা বিষ্ণুপুরাণের সঙ্গে মিলে যায়। বৃহৎসংহিতায় বর্ণিত আভীরদেশ সৌরাষ্ট্র আনন্ত, অব্দা এবং পুন্ডরের সংলগ্ন—“আনন্তাব্দ পুন্ডর সৌরাষ্ট্রাভীর স্তম্ভৈবতকা নভা যশ্বিন দেশে সরস্বতী পশ্চিমোদেহ: ॥” ভাগবত পুরাণের বর্ণনায়ও আভীর দেশ সৌরীর (Sind) আনন্ত ওজরাট এবং অবন্তী সংলগ্ন।

মহা ধর্ম্মতত্ত্বম্ভা সৌরীরাভীরয়ো: পরাণ ॥ ভাগবত পুরাণ ১, ১০ ৩৫ ॥

সৌরাষ্ট্রবজ্রাভীরাস্ত নৃত্রা অব্দামালবা: ॥ ভাগবত পুরাণ, ১২, ১, ৩৮ ॥

উপরোক্ত বিবরণসমূহ থেকে আভীর দেশের সীমা নির্দিষ্ট করা যায়। হস্তীর কাব্যাদর্শের টিকাকার তরুণ বাচস্পতি বলেছেন—

পশ্চিম পার্শ্ববর্তী জনপদ:

আভীরাদি দেশো নাম আভীর প্রার:

পশ্চিম পার্শ্ববর্তী জনপদ: ॥

অর্থাৎ আভীরদেশ ছিল সিন্ধু নদীর উত্তরে:—থারপারকর (Thar Parkar) এবং Hyderabad Sind থেকে দক্ষিণ-পশ্চিম রাজস্থান ॥ মারওয়ার, পুন্ডর সম্পূর্ণ পশ্চিম রাজস্থান, মালব এবং সৌরাষ্ট্র পর্যন্ত ॥

হরিবংশে ॥ তবিস্তপর্ব। আভীরদেশ মমত্বাজের সংলগ্ন বলে বর্ণনা করা হয়েছে—“মত্বাকার:” খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেও বরাহমিহির আভীর আভির উত্তর পশ্চিমাগোষ্ঠীর উল্লেখ করেছেন—

কুশেইস্তগিরিজান্ স পশ্চিম জনান্ ভারতুহান্ তরুরান্ ॥

আভীরাদয়দাইইখ্য সিংহপুরকান্ হস্ত্যাতথা বর্বরান্ ॥

(Keru সম্পাদিত বৃহৎসংহিতা, শ্লোক ৬২)

Keru বৃহৎসংহিতার তারিখ দিয়েছেন—

৫০৫ খ্রীষ্টাব্দ।

আভীর জাতির উত্তর পশ্চিমা গোষ্ঠীর

বংশধরেরা এখনো একই অঞ্চলে বাস করেন।

এঁরা "গজ্জি" নামে পরিচিত, এবং এরা কাংরা এবং চম্বার মধ্যবর্তী তুয়ারাবৃত পার্বত্য অঞ্চলে বাস করেন। এঁরা কৃষিকারী ভূস্বামী, এবং অনেক জাতিতে বিভক্ত। যথুরাবাসী আভীরদের সঙ্গে এঁদের অবয়বের সাদৃশ্য আছে।

The Age of Imperial Unity Vol. II.....গ্রন্থে আভীরদের বিবরণ নিম্নলিখিত রূপ দেওয়া আছে—The Abhirs appear to have been a foreign people, who entered India shortly before or along with the Sakas from some part of eastern Iran. It is tempting to connect their name with the locality called Abiravan between Herat and Kandahar. The puranas speak of the Abhiras amongst the Successors of the Satavahanas.

Although we have an Abhir settlement as far east as Ahirwar between Bhilsa and Jhansi in Central India, the Abhira people is usually associated with Aparanta which indicated in a wider sense the western division of India and in a narrow sense only the northern part of the Kankan. In one text, the Mahabharat places the Abhiras in Aparanta but in another it associates the people with the Sudras and assigns both the tribes to the land near Vinasana where the Saraswati lost itself in the sands of the Rajputana desert.

The Abhiras are also found in association with the Sudras in Patanjali's "Mahabhasya"—The periplus of the Erythrean Sea and The Geography of Ptolemy locate Aberia or Abiria, the Abhir country between the lower Sindhu Valley and

Kathiawar apparantly South Western Rajputana and the adjoining regions.

The dominions of the Abhira Kings referred to, in the Puranas however lay in the north west region of the Deccan and may have included the northern Kankan as far as Broach area in the north.

In early epigraphic records, the Abhiras figure as generals of the Saka Mahakshatrapas of India.

The "Gunda" (North Kathiawara) inscription of A. D. 181, belonging to the time of Rudra Sinha I, records the digging of a tank by the Abhira general Rudra Bibhuti son of the general Bapaka.

We know only one Abhira king may be regarded as a successor of the Satavahanas and the Sakas in the North Western Deccan. He is Raaja Mathuraputra Isvarasena, son of Abhira Sivadatta mentioned in the Nasik inscription (250 A. D).

As the king's father Sibadatta is credited with no royal tittle in the inscriptions, kins' Isvarasena may be regarded as the founder of Abhira dynasty of kings.

There is no doubt that this king flourished. Some time after the death of Sajna Satakarni which took place about the third century A. D.

The inscription of Isvarasena proves that his dominions comprised the Nasik region in northern Maharashtra but the actual extent of his kingdom is uncertain.

It is not improbable that the so called "Kalachuri" or "Chedi" era starting from 248—249 A. D. was counted from the accession of Isvarasena.

Although the Puranas refer to ten Abhira Kings, ruling

for 67 years, nothing is known about Isvarasena's successors.

The Abhiras may have extended their political influence over Aparanta and Lata, where the era was found to be in use in later days.

The Abhiras continued to rule as late as the middle of the fourth century A. D. According to the Allahabad inscription of Samudra Gupta, the Abhiras were subdued by the Gupta Emperor and the Abhira territories appear to have later passed to the Trikutakas.

W. Richardson "Indian Caste & Tribes" Vol. I (P. 282) গ্রন্থে বলেছেন—If monumental inscriptions can be trusted, the Abhiras were for some time the Universal Monarchs of India.

### আভীর জাতির পরিচয়

আভীর জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে সঠিক কিছু জানা যায় না তবে কক্ষ গণোদ্দেশ দীপিকায় আভীররা যদুবংশোদ্ভূত এই কথা বলা হয়েছে—

“পদ্মশালানিধা বৈজ্ঞা আভীরা স্তর্জরাস্তথা-

গোপপল্লব পৃথ্বীয়া যদুবংশ সমুদ্ভবা।”

Robert Shafer—ডাক্তার “Ethnolgraphy of Ancient India” গ্রন্থে প্রমাণ করতে চেষ্টা করেছেন যে, মহাভারতে উল্লিখিত যদুবংশ যে মানব জাতি থেকে উদ্ভূত তারা ছিল ইরানীয়।

Robert Shafer ডাক্তার “Ethnography of Ancient India” গ্রন্থে লিখেছেন—“I am inclined to believe that Western Manavas at Anarta were Iranians. The Iranians were the closest people on the West of India, that we know any thing about and nearly half of the Mahenjodaro skulls which could be classified, belonged to the Mediterranean (Humitic Iranian) type, today a dominant element in the north of India and generally among the upper Social classes.

At Mahenjodaro was found the Sculptured head of a man

with a short beard (chin whiskers). "A chin whiskered beard" was a characteristic of many persians in their sculptures and the paplavas are distinguished in the Mahabharata from other people by beards.

যদুবংশের উদ্ভব সম্বন্ধে—Robert Shafer তাঁর গ্রন্থে ("Ethnography of Ancient India") লিখেছেন—

"According to the Yadava's own history they were descended from the first race of India, the Manava and from the demon-kind "Madhu."

I think we must interpret the Yadavas account their origin as that the Manavas (Iranians) were subjugating the Bhils and the Yadavas were their descendents.

Yadu founded seven clans, according to the Yadava-history—the Bhaima, Kankura, or Satavata, Bhoja, Andhaka, Yadava, Dasarha and Vrisni. The Vrisnis and the Andhak as were branded as Vraty as in the Mahabharata, and Krishna himself was so regarded and the Saurashtra Kings were considered as Vraty as and mostly Sudra (Black) in the Puranas. Bandhayana states in his "Dharmasastra" that the inhabitants of Anarta and Saurashtra are of mixed origin.

"The periplus of the Erythrean Sea" calls either the "Saurashtras" or the "Abhiras" or both men of great stature and black in colour, which would indicate a mixture of a tall race with the black Nishads (Bhills) and further absorption of the latter.

The Yadavas occupied former Madhava territory at Saurashtra, Anarta and Mathura and the outcast status was no doubt due to their inter mixture with the Bhils.

The Haihayas are considered branch of the Yadavas and we find Pahlavas, Sakas and Kambojas (All Iranians) associated with the Haihayas in an attack on Ayodhya.

"The Age of Imperial Unity Vol. II" গ্রন্থে আভীরদের সম্বন্ধে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হয়েছে, তাতে তাদের ইরানীয় বলে বর্ণনা করা হয়েছে— "The Abhiras appear to have been a foreign people, who entered India shortly before or along with Sakas from some part of eastern Iran, It is tempting to connect their name with the locality called the Abiravan between Herat and Kandahar.

E. T. Datton তাঁর "Descriptive Ethnology of Bengal. Section 4 Pastoral Tribes; the Gopas" গ্রন্থে আভীরদের সম্বন্ধে লিখেছেন—

"Of the Abhirs or gopas who were the companions of the youth Krishna at Mathura, we have various accounts.

It is contended by some authorities that they were Vaisyas, but the Brampavaivarta Purana makes out that whole group that sported in Brindavana were gods and goddessess, out masquerading."

## উপসংহার

উপসংহারে এই বলা যায় যে প্রখ্যাত গবেষক ডক্টর শশিকৃষ্ণ দাশগুপ্ত সর্বভারতীয় বৈকুণ্ঠ পদাবলীর উৎস সম্বন্ধে যে মন্তব্য করেছিলেন যে ভারতবর্ষের সর্বত্র রাধাকৃষ্ণের প্রণয়লীলামূলক যে সব পদ পাওয়া যায়, তার মূলে আছে আভীর জাতির মধ্যে প্রচলিত কতকগুলি রাখালিয়া গীত—এই মন্তব্যটি দু দিক থেকে প্রমাণ করা চলে—প্রথমতঃ আভীর জাতির মধ্যে যে গীত প্রচলিত ছিল, এবং সেগুলির যে একটি নিজস্ব স্বর ছিল, তার প্রমাণ মেলে “আহেরী” রাগের বৈশিষ্ট্য বর্ণনার মধ্যে; বর্তমানেও “আহেরী” নামে একটি রাগ প্রচলিত আছে। আভীরদের মধ্যে যে গীতগুলি প্রচলিত ছিল, তার প্রাচীন রূপ বর্তমানে হুস্তাপা, তবে মৌরাট্ট প্রদেশে বর্তমানে আভীর জাতির বংশধরদের আঞ্চলিক ভাষায় যে লোকসঙ্গীতগুলি পাওয়া যায়, তার থেকে এই সব গীত সম্বন্ধে কিছু ধারণা করা যেতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ ডক্টর দাশগুপ্ত সর্বভারতীয় বৈকুণ্ঠ পদাবলীর উৎস সম্বন্ধে যে মন্তব্য করেছিলেন তার মধ্যে প্রাচীন ভারতের কতকগুলি প্রেম সঙ্গীতের সম্বলনের উল্লেখ করেছেন। এইগুলির মধ্যে সর্বপ্রথম বলে ডঃ দাশগুপ্ত হালের “গাহা সন্তমর্ট” এর উল্লেখ করেছেন।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের কবি বাণভট্ট তার “হর্ষচরিত” গ্রন্থে কয়েকজন প্রাচীন গ্রন্থকারের নাম করেছেন—সেখানে সাতবাহন সম্বন্ধে বলা হয়েছে—লোকে যেমন বিত্তজাতি রত্নের দ্বারা কোশ (ধনকোশ) নির্মাণ করে, সাতবাহন রাজাও সেইরূপ হুভাবিতের দ্বারা অবিদ্যার এবং অগ্রাম্য কোশ নির্মাণ করিয়াছিলেন।” হুতরাং হাল-সম্বলিত এই গাথাগুলি এবং তৎসহ রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বেই যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল।

এই প্রসঙ্গে লক্ষ্য করবার বিষয় ২৫০ খ্রীষ্টাব্দে নাসিকের গুহায় খোদিত শিলালিপি থেকে জানা যায় যে সাতবাহন রাজ্য যখন খণ্ড খণ্ড হয়ে বিভক্ত হতে থাকে, তখন সামন্তরাজ্যের স্বাধীনতা বোধের কারণে, এবং এই অবস্থার স্বযোগ নিয়ে আভীর জাতির মনোভাব ঈশ্বরসেন আভীর রাজ্য স্থাপন করেন।

৭ষ্ঠ শতাব্দীর কাব্যকর্মে আভীরদের ভাবকে বলা হয়েছে “অশঙ্কন” এবং খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেও বরাহমিহির আভীর জাতির উত্তর-পশ্চিমাংশের উল্লেখ

করেছেন। এর থেকে অনুমান করা যেতে পারে হালের "গাহা"—সত্তসম্মতে "রাধাকৃষ্ণের ব্রজলীলার যে পদগুলি সঙ্কলিত হয়েছে, যেমন—একটি পদ—গজেন—সলাহরনিহেন পাসপরিমং ত্রিআ নিউণ গোবী সরিস গোবী আণ চুঘই কবোল পড়িমাগঅং কহুন্" অর্থাৎ "নৃত্য প্রশংসার ছলে পাখ্যগতা কোনো নিপুণা গোপী সদৃশ—গোপীগণের কপোল প্রতিমাগত কৃষ্ণকে চুখন করিতেছে।" এই ধরণের কিছু পদ আভীর জাতির কাব্যিক অবদান হওয়া বিচিত্র নয়, কেননা উপরোক্ত পদের গোপী চিত্রের সঙ্গে ভাগবতে বর্ণিত রাসবর্ণনায় নৃত্যরতা গোপীদের চিত্রের সাদৃশ্য দেখতে পাওয়া যায়।

উপরোক্ত তথ্যাদি থেকে এই অনুমান করা যুক্তিসঙ্গত মনে হয় যে দর্ভ-ভারতীয় রাধাকৃষ্ণের প্রণয়লীলামূলক বৈষ্ণব পদাবলীর মূল উৎস ভাগবত, বিশেষত : ভাগবতে বর্ণিত রাসপকাধায় এবং আভীরদের রচিত রাখালিয়া সীতাবলী।

মৌর্য প্রদেশের মৌখিক আকলিক

কাখিওয়াড়া ভাষায় রচিত লোকসঙ্গীত।

( অনুবাদ—লেখিকা )

### গান ( ঝাঝা )

মিঠিনে বাগেরে বনমা বাঁশড়ীয়ে লোল।

সাঁভরতা ব্যাকুল থয়ি ব্রজনি নারী যো।

মিঠিনে বাগেরে বনমা বাঁশড়ীয়ে লোল।

পাগিভানে মসেরে গোপী জোয়া নিসরিয়া লোল।

বেজু মুক্য সরোবরশি পাড় যো।

উচাশী বরগাড়ি আশা ভাল যো।

মিঠিনে বাগেরে বনমা বাঁশড়ীয়ে লোল।

নীরনে ভুলিরে হরিনে শোধতারে লোল।

ন দে খুঁ কায় নন্দজীনে লাল যো।

মিঠিনে বাগেরে বনমা বাঁশড়ীয়ে লোল।



সখি । এ মানসতা হৃদয়ে হুঁ আবে নাহিরে লোল ।  
 আমে করতা জপ তপ তিরথ দান যো  
 মিঠিনে বাগেরে বনমা বাশড়ীয়ে লোল ।  
 সকল থরো জন্মারো সখি ।  
 আখলী কী ধী মূকনে দান যো  
 মিঠিনে বাগেরে বনমা বাশড়ীয়ে লোল ।  
 সখি । যো তানে যো তারে মলিয়া কুহু যারে লোল  
 সাহলিয়া প্রভু সোঁপিয়া তুম্নে প্রাণ যো ।  
 মিঠিনে বাগেরে বনমা বাশড়ীয়ে লোল ।

### অনুবাদ

বনের মাঝে বাজে বাঁশী মধুর স্বরে অতি ।  
 ব্যাকুলিত হয় শুনে ব্রজের যত নারী ॥  
 মধুর স্বরে বাজে বাঁশী বনের মাঝে অতি  
 জল আমবার ছলে যায় গোপী  
 দেখবে বলে ঐক্য বয়ান  
 কলসী রেখে সরোবরের পাড়ে  
 উদ্ভূত রেখে আমার ডালে  
 জল ভুলে হরিকে খোজে গোপী  
 কোথাও তো নেই সে নন্দের নন্দন ।  
 মধুর স্বরে বাজে বাঁশী পূর্ণ করে বন ॥  
 সখি । আসবে নাকি সেই মাহুঘটি চুপি চুপি  
 আমি যে করি জপ তপ তীর্থে এত দান ।  
 মধুর স্বরে বাজে বাঁশী বনের মাঝে অতি  
 সখি । এক পলকে জন্ম আমার সকল হল

মোক্ষ

কানারে তমে ছানামানা মায়ে ঘের রে ।  
 সমঝো জীবন সান মা কহঁ  
 ওধারে শী পের ॥  
 কানারে তমে ছানামানা মায়ে ঘের রে ॥  
 তমো বিনা মারা জীবন সূনা  
 জীবন্তর লাগে জের  
 তমো দিটি এ মায়ে ছুনিয়া বসে  
 তমো হু লীলা লহের ॥  
 কানারে তমে ছানামানা মায়ে ঘের রে ॥  
 অস্তর পীড়া পারখো নহি  
 আওড়া শা অস্তের রেণী  
 জাজু তাণে ত্রিকোম জী  
 কাঁচী সূতোর সের রে ॥  
 কানারে তমে ছানামানা মায়ে ঘের রে ॥  
 মিঠলডা মায়ে মন্দির আও  
 মাঝা ! করিণে মেহের রে  
 নহি আও যো নন্দনাথ ছেয়া  
 কৃষ্ণে রাধুঁ বের রে ॥  
 কানারে তমে ছানামানা মায়ে ঘের রে ॥

মিস্ত্রী

অনুবাদ

লুকিয়ে কেন এসোনা কাহ্ন । আমার ঘরে  
 ইজিতে বলি জীবন আমার  
 বেশী আর বলি কেমন করে  
 লুকিয়ে কেন এসো না কাহ্ন ! আমার ঘরে  
 তুমি বিনা হায় ! শূন্য জীবন  
 জীবনের খাদ লাগে বিবের মতন  
 পাই যে জীবন মেহারি তোমারে

ভরে চারিদিক আনন্দ লহরে  
 লুকিয়ে কেন এসো না কাহ্ন ! আমার ঘরে ।  
 অস্তর পীড়া বোঝনা যে হয় !  
 অবুঝ কেন তুমি এমন রে !  
 টানলে বেশী ছিঁড়ে যাবে যে দ্বিভঙ্গ !  
 কাঁচা হুতার ভোর রে ।  
 লুকিয়ে কেন এসো না কাহ্ন ! আমার ঘরে  
 মধুর ! আমার মন্দিরে এসো  
 মাধব করুণা কর আমারে রে  
 না আসণো যদি নন্দের নন্দন ।  
 কব না কথা আর তোমার মনে  
 লুকিয়ে কেন এসো না কাহ্ন আমার ঘরে ॥

### সাঁভর মারি বাত

আহের বা গরো আওরে  
 এক বাত কহঁ তারা কান মারে ।  
 তু সাঁভর মারি বাত রে  
 হঁ সমঝাউ তনে সান মারে ॥  
 এক বাত কহঁ তারা কান মারে  
 রঙ্গ ভয়রা মেন নাচাওরে হঁ  
 দোড়ি আহু তারি সান মারে ।  
 তন না তাপ সমায়ো রে  
 আও শীদ ভইরো-অভিমান মারে ॥  
 এক বাত কহঁ তারা কান মারে ।  
 অ্যাল্য গিরিধারী মনে ঘেলি কী ধী  
 তোই ন লিধোমে মে উআক-করে  
 কানা তারি বাঁশড়ী এতো  
 আডে ভইরো আঁক রে  
 এক বাত করতে সাঁভরতা

বাককি হু মানিস তো  
 আও সে তুৰনে লান রে ।  
 কে বাড়ে বে নিৰখিও তুৰনে  
 যথৈ ন ধৰিও শোক রে ।  
 ভনমন সৌ মে তুৰনে সোঁ পিউ  
 লওয়ে সৌ ছরীজন লোক রে ।  
 এক বাত কহঁ তারা কান মায়ে ।  
 সামরিয়া প্রভু । পাতরিয়া !  
 সৌ হও রে পুরো আযাৰা কোয়  
 দেহভবন মা রসরজ ওয়াধিও  
 মরিয়া নন্দ কিশোর রে

### শোনো আমাৰ কথা

অনুবাদ

আহেৰ । কাছে এসো ওয়ে ।  
 একটা কথা বলি তোমার কানে ।  
 শোনো আমার কথা তুমি  
 টকিতেতেই বোকাই ঘায়ে ।  
 একটা কথা বলি তোমার কানে ।  
 রক্তভরা নয়ন যবে নাচাও তুমি ওয়ে ।  
 ইজিতে তার দোড়ে আসি আমি  
 আগুন লেগেছে শরীয়ে আমার  
 কেন দূরে থাক অভিমান ভয়ে  
 একটা কথা বলি তোমার কানে ।  
 এই গিরিধারি ! যদিও আমাৰে  
 পাগল কৰেছ তবুও তোমাৰে  
 ঘোব দিই নাই, বান্ধিতে তোমার  
 উলটা পালটা যা কিছু আমাৰ  
 হায় করে দিল সব একাকার ॥

একটা কথা বলি তোমার আমি  
 মান যদি, চক্ষুর হবে তুমি ॥  
 যেদিন দেখেছি তোমারে আমি যে  
 স্বপ্নেও শোক কুলেছি রে  
 তত্ত্ব মন সব সঁপেছি তোমারে  
 দুঃখজন এই রটার রে ॥  
 একটা কথা বলি তোমার কানে ॥  
 জামলিয়া প্রভু ওহে ত্রিভঙ্গ !  
 পূর্ণ কর ওগো আকাঙ্ক্ষা মোর  
 যেড়েছে যে রসরস এ দেহ ভবনে  
 জামলিয়া ওগো নন্দ কিশোর  
 একটা কথা বলি তোমার কানে ।

